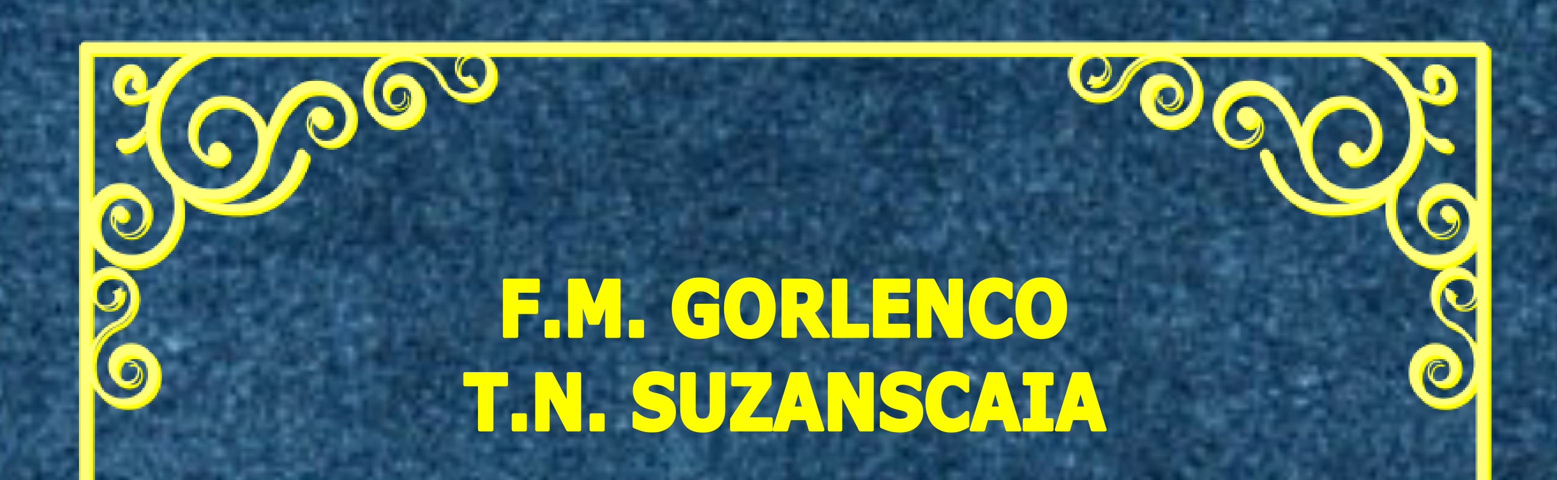


F.M. GORLENCO
T.N. SUZANSCAIA

LIMBA RUSĂ

V




Условные обозначения



ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА:

□ — окончание;

— приставка;

— корень;

— суффикс;

— постфикс;

— нулевой суффикс;

— основа слова.

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

— подлежащее;

— сказуемое;

— определение;

— дополнение;

— обстоятельство;

— однородные члены предложения;

— однородные члены с обобщающим словом.

— слова автора.

— прямая речь.

— определения и теоретические сведения, помещённые в параграфе.

— орфографические и пунктуационные правила.

Т — задания творческого характера.

! — задания повышенной трудности.

* — лексическое значение слова разъясняется в «Толковом словаре» учебника.



Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская

Русский язык и литература



5
класс



*Учебник
для школ с обучением
на русском языке*

Кишинэу • 2015



Учимся языку

Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни.
К. Г. Паустовский

1 **Прочитайте. Скажите, какую науку и почему человек осваивает с самого детства.**

С математикой, физикой, географией человек начинает знакомиться, когда приходит в школу, и только одну науку он осваивает с самого детства — родной язык. Осваивает пока без учебников и пособий, без уроков и домашних заданий, даже не замечая, что учится. Тем не менее, каждый из нас проходит дорогой, которой прошло всё человечество, создавая язык. Начинается этот путь с нечленораздельных звуков, жестов, звукоподражаний и простейших слов-команд. Наши мамы знают, что одним из первых в жизни мы произносим требовательное «Дай!» Подрастая, мы прислушиваемся к речи окружающих и пытаемся повторить слова, понять, как их использовать, выбрать более подходящее, чтоб выразить свои ощущения и мысли.

Задолго до того, как человек пойдёт в первый класс, он уже умеет говорить. Теперь ему предстоит новый шаг в развитии — научиться читать и писать. Тут начинаются многочисленные трудности: почему пишется не так, как слышится, почему перестановка ударения может изменить смысл слова?

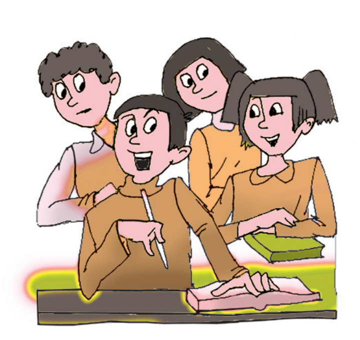
Учебники предлагают нам множество правил. Некоторые предстоит просто запомнить, но все они, если разобраться, глубоко обоснованы.

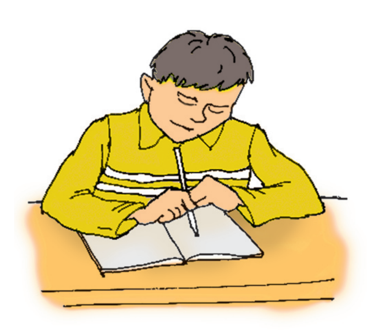
Т. Яковлева

1) Какой дорогой проходит каждый из нас, осваивая родной язык?
2) С чего начинается путь освоения языка?
3) Каким общением (устным или письменным) человек овладевает до того, как пойдёт в первый класс?
4) Чему предстоит научиться человеку в школе?

2 **Спишите второй абзац. Укажите в нём слова, которые пишутся не так, как слышатся. Написание каких из этих слов вы можете объяснить? Вспомните, какими правилами определяется их написание.**

3 **Рассмотрите рисунки. Какие из них соответствуют устным формам общения (говорение — слушание), какие — письменным (чтение — письмо)? Какие формы общения вы использовали, выполняя первое и второе задания параграфа?**







Литературный язык имеет две формы существования — устную и письменную. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяются их назначением. Устная форма рассчитана на слушателя, письменная — на читателя.

4 **Познакомьтесь с диалогом-спором двух друзей. Как вы думаете, кто прав? Уместно ли спорить о том, какая речь важнее — устная или письменная.**

Сергей говорит:

— Трудно тебя понять, Игорь! Ты вчера по телефону отвечал, так я почти ничего не понял: говоришь, как тот Саша, у которого во рту каша!

Обиделся Игорь:

— Зато я пишу грамотно, ошибок почти не делаю. А письменная речь важнее: что написано пером, того не вырубишь топором. Ну а устная речь — что? Слово — не воробей: вылетит — не поймаешь!

5 **Прочитайте. Определите, в каких высказываниях слово язык употреблено в значении «подвижный орган в полости рта», в каких — «орудие общения». Известны ли вам другие значения слова язык?**

1. Язык без костей: что хочет, то лопочет.
2. Язык говорит, а голова и не ведает.
3. Язык голову кормит; он же и до беды доводит.
4. Язык до Киева доведёт.
5. Язык мой, а речи не свои говорю.
6. Язык мой — враг мой.
7. Язык не лопатка: знает, что горько, что сладко.
8. Языком болтай, а рукам воли не давай.

9. Языком не спеши, а делом не ленись.
10. Языку каши дай.

Содержание какой из пословиц или поговорок вам понравилось? В какой ситуации общения её можно употребить?

6 **Выразительно прочитайте. Установите, что объединяет приведённые высказывания. Запишите ответ на вопрос в тетради. Выучите одно из высказываний наизусть.**

1. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни.

К. Паустовский

2. Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком — устным и письменным — надо следить постоянно.

Д. Лихачёв

Найдите в первом и втором высказываниях однокоренные слова и формы одного и того же слова. Выпишите их, обозначьте корень.

7 **Внимательно прочитайте текст. Спишите, вставьте пропущенные буквы.**

Нужно бер..жно относит..ся к р..дному языку. «Бер..жно относит..ся» — это значит не только уметь прав..льно г..ворить и п..сать, но и уметь читать книги на этом языке.

Читать книги нужно вн..мательно. И чтобы чтение прин..сило пол..зу, следует выписывать в тетра..ку неп..нятные или новые слова, зап..м..нать их написание, усваивать зн..чение и произн..шение.

1) Что означает выражение «бережно относиться к родному языку»?
2) Как вы думаете, что ещё необходимо делать для бережного отношения к родному языку?



Повторение изученного в начальных классах

1 Правописание безударных гласных в корне слова

Безударный хитрый гласный,
Слышим мы его прекрасно.
А в письме какая буква?
Здесь поможет нам наука...
В. В. Волина

1 **Внимательно прочитайте и ответьте на вопросы.**

В многосложном слове ударение падает только на один слог. Гласный в этом слоге находится под ударением, или в **сильной** позиции. Он **сильный**. Его мы можем легко обозначить на письме соответствующей буквой.

В безударных слогах гласные — слабые. На них нужно обратить особое внимание, так как мы не знаем, какую букву следует написать в слове. **Слабые гласные надо проверять.**

Например, в слове *гора* в корне гласный является слабым, поэтому при написании возникает сомнение, какой буквой его обозначить — *о* или *а*. Подбираем проверочное слово (форму слова или однокоренное слово — *го́ры, го́рка, го́рочка, го́рный, го́рец*) и убеждаемся, что в корне есть буква *о*. Значит, в корне слова *гора* надо писать эту букву.

Слабые (безударные) гласные в корне могут проверяться и не проверяться ударением (*вокзал, морковь*), то есть быть **проверяемыми** и **непроверяемыми**.

Буквы, которые вызывают сомнение при написании, называются **орфограммами.**

1) На сколько слогов падает ударение в многосложном слове?
2) Как называется гласный, который находится под ударением?
3) Почему легко обозначается на письме сильный гласный?
4) Как называются гласные, которые находятся в безударных слогах?
5) Почему на слабые гласные необходимо обратить особое внимание?
6) Какие буквы называются орфограммами?

2 **Найдите в стихотворном отрывке формы одного и того же слова. Выпишите их. Установите, в какой из форм в корне сильный гласный, в какой — слабый. Подчеркните в формах слова орфограммы-буквы.**

На берегу растёт сосна,
А рядом с нею сосны,
Горит прекрасная звезда,
А рядом с нею звёзды.

А на траве лежит роса,
А рядом с нею — росы.
Вот по траве спешит коса,
А рядом с нею — косы.
В. Волина

3 **Измените грамматическое значение числа имён существительных и лица у глаголов.**

Образец: *воды (мн. ч.) — вода́ (ед. ч.); ло́вит (3-е л.) — ловлю́ (1-е л.).*

М..ря, м..сты, м..чи, р..ды, н..жи, д..жди, в..сло, тр..па, гн..здо, с..ло, гр..за, св..ча, д..ма, в..ка, б..бры, пл..ды, ст..на.

Х..жу, с..рю, бр..жу, в..жу, пос..жу, нак..шу, ск..жу, ч..ню, прин..шу, в..рю, п..шу, д..ржу, ц..жу, ш..пчу, к..плю.

4 **Подберите однокоренные проверочные слова.**

Образец: *крепи́ть — кре́пкий; нови́нка — но́вый.*

Др..жать, в..згливый, мр..чнеть, м..сной, пл..щадка, пл..сать, тр..сти, п..стреть, стр..шить, по..виться, пр..сить.

> Чтобы не ошибиться в правописании безударной гласной в корне, нужно слово изменить или подобрать однокоренное, в котором проверяемая гласная была бы под ударением.
>
> Например: *глаза́ — глаз, перо́ — пе́рья; лесни́к — лес, ласка́ть — ла́ска.*

5 **Сгруппируйте слова на основе общего корня. Обозначьте корень, расставьте знаки ударения. Отметьте в группе однокоренных слов проверочные. Составьте предложения с одним словом из каждой группы.**

Скрипеть, победить, смелый, доброта, очаровать, объявление, осмелеть, победитель, явиться, заскрипеть, добряк, очарование, заявка, скрип, побеждённый, явление, смельчак, добрый, очаровательный, подобреть, чары, смелость, явка, победа, скрипучий, объявить, скрипящий.

6 **Обозначьте корень в выделенных словах. Подчеркните безударные гласные. Подберите проверочные слова.**

Образец: *осенние холода́ (хо́лод, холо́дный).*

Густая **борода**, светлая **голова**, **молодой** человек, **золотые** руки, хорошо **говорит**, родная **сторона**, **деревянный** сарай, ярко **зеленеть**, пшеничный **колосок**.

7 **Спишите словосочетания. Вставьте в выделенных словах пропущенные буквы, обозначьте корень. Подберите проверочные слова.**

Образец: *сиде́ть за партой (си́дя), седе́ть от горя (сед).*

Пол..скать бельё, **пол..скать** ребёнка; **отв..рить** дверь, **отв..рить** картофель; **прим..рять** платье, **прим..рять** соседей; **прож..вать** в квартире, **прож..вать** пищу; **сп..ши** текст, **сп..ши** на урок; местный **ст..рожил***, старательно **ст..рожил**; **разв..вающийся** флаг, **разв..вающийся** ребёнок; **посв..тил** фонарём, **посв..тил** стихи.

8 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограмму: подчеркните её, расставьте знаки ударения, выделите корень.**

Пришёл сентябрь. По опушкам л..сов ещё растут гр..бы: подосиновики, сыроежки, душистые рыжики. Чист и прозрачен воздух.

Ул..тели уже многие птицы: ласточки, стр..жи. В з..л..тые ..сенние дни готовятся к отлёту и жур..вли. Покружили они над р..кой, над р..дным болотом и пот..нулись в дальние тёплые страны.

Через л..са, через п..ля... Вот город на пути. И через город л..тят жур..вли. В глухом л..су на краю болота ост..новились они на отдых.

И вот взошло над р..кой и л..сом ..сеннее солнце. С высокого ясного неба мы слышим прощальные г..л..са жур..влей. До свидания, жур..вли!

(По И. Соколову-Микитову)

1) Какое время года описывает автор? Найдите в тексте слова, обозначающие приметы этого времени года, и назовите их.
2) Запишите названия осенних месяцев, обозначьте в словах-названиях корень, расставьте знаки ударения, подчеркните безударный гласный. Можно ли проверить написание безударных гласных?

Правописание непроверяемой безударной гласной в корне слова следует запомнить. В случае затруднения необходимо обращаться к орфографическому словарю.

Например: *собака, винегрет.*

9 **Запишите слова в две колонки: а) слова с проверяемой безударной гласной в корне; б) слова с непроверяемой безударной гласной в корне. Обозначьте орфограмму.**

Ос..нь, з..л..той, т..мнота, тр..ва, хр..зантема, цв..ток, м..лина, д..жди, к..ртофель, л..ства, м..нута, л..сной, к..лендарь, гр..бной, зв..рёк, м..ршрут, з..мля, зап..х, ур..жай, уд..вительный, к..пуста, м..рковь.

Составьте по пять словосочетаний со словами из каждой колонки.

2 Правописание согласных в корне слова

Чтобы знать, как писать,
Надо слово изменять,
И за звуком непонятным
Быстро гласную искать.

В. В. Волина

10 **Прочитайте словосочетания. Скажите, какие звуки обозначаются выделенными буквами. В каких формах слова и словах выделенные согласные находятся в сильной позиции, а в каких — в слабой?**

Почтовый голу**б**ь — почтового голу**б**я; преданный дру**г** — преданного дру**г**а; вкусный арбу**з** — вкусные арбу**з**ы; острый гво**здь** — острые гво**зд**и; весёлая подру**ж**ка — весёлых подру**ж**ек; сла**д**кий чай — сла**д**ость чая; молодая тра**в**ка — тра**в**яные поля.

> Чтобы не ошибиться в правописании согласной в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное, в котором после проверяемой согласной стоит **гласная** или одна из согласных **л**, **м**, **н**, **р**.
>
> Например: *мёд (мёда, медовый), берёзка (берёзы, берёзовый, березняк).*

11 **Спишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы, в скобках напишите проверочные слова. Обозначьте орфограмму.**

1. Хороший дру.. — это настоящий кла.. . 2. Дру.. говорит ре..ко, а вра.. ласково. 3. Где тру.., там и счастье. 4. Не поклонясь до земли, и гри..ка не поднимешь. 5. Чтобы ры..ку съесть, надо в воду ле..ть. 6. Книга — твой дру.., без неё как без ру.. . 7. Лучше хле.. с водою, чем пиро.. с бедою. 8. Дру.. говорит ре..ко, да попадает ме..ко. 9. Не ленись за плу..ком — будешь с пиро..ком.

Объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц.

12 **Спишите словосочетания. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова. Составьте предложения с одним из словосочетаний каждой группы.**

б или **п**?	Ро..кий ребёнок, кре..кий забор, деревянная про..ка, раскрыть ско..ки, играть на скри..ке, белая голу..ка, канцелярские кно..ки, золотая ры..ка.
в или **ф**?	Длинный рука.., ло..кий спортсмен, толстая верё..ка, густая кро..ь, ше..ская помощь, выши..ка на платье, книжный шка.. .
г или **к**?	Вкусный пиро.., лё..кий ветерок, государственный фла.., мя..кая шерсть, волчьи ко..ти, красивые но..ти, талантливый игро.. .
д или **т**?	Спортивная хо..ьба, моло..ьба пшеницы, жи..кий суп, гла..кая поверхность, молодые поса..ки, малосольная селё..ка, ме..кий стрелок, золотая сва..ьба, счастливая су..ьба.

ж или **ш**?	Шерстяные варе..ки, новая руба..ка, хорошая выдер..ка, но..ка стола, кухонный но.., лесная доро..ка, модная стри..ка.
з или **с**?	Волшебная ска..ка, дер..кий поступок, про..ьба о помощи, ни..кая ограда, летняя ко..ьба, вя..кая гря..ь, сколь..кая дорога.

13 **Прочитайте пары слов. Скажите, в чём их сходство и различие. Составьте с ними словосочетания. Подчеркните орфограмму.**

Луг — лук, плод — плот, род — рот, пруд — прут, гриб — грипп, стог — сток, везти — вести, молод — молот, рог — рок.

14 **Образуйте по образцу от имён существительных прилагательные. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные. Запишите их, обозначьте корень, подчеркните непроизносимые согласные.**

Образец: *грусть — грустный мальчик, грустная песня, грустное настроение.*

Радость, звезда, праздник, доблесть, ненависть, зависть, жалость, счастье, гигант, честь, прелесть, уста.

! **Как вы думаете, почему в русском языке существуют непроизносимые согласные? В каком из слов непроизносимый согласный находится не в корне, а в суффиксе?**

> Чтобы не ошибиться в правописании непроизносимых согласных в корне слова, нужно **подобрать такое проверочное слово**, в котором этот согласный произносится ясно и отчётливо.
>
> Например: *счастливый (счастье), местный (место).*

15 **Прочитайте слова. Распределите их в две колонки: 1) слова с непроизносимыми согласными; 2) слова, в которых нет непроизносимых согласных. К словам с непроизносимыми согласными подберите проверочные. Укажите слова, к которым невозможно подобрать проверочные.**

Честный, ненастный, опасный, поздний, небесный, ужасный, окрестность, известный, доблестный, интересный, чудесный, местность, добросовестный, искусный*, вкусный, страстный, прекрасный, горестный, лестный*, областной, бессовестный, чувствовать, участвовать, лестница, словесный, ровесник*, сверстник.

опа**сн**ый
вку**сн**ый
слове**сн**ый
чуде**сн**ый
небе**сн**ый
прекра**сн**ый
ужа**сн**ый
рове**сн**ик

12

16 **Спишите. Вставьте в выделенных словах пропущенные буквы, подберите проверочные слова. Укажите, какой частью речи являются выделенные слова. Определите, к какому жанру устного народного творчества относятся приведённые высказывания.**

1. **Радос..ная** жизнь веселит **сер..це**. 2. **Чес..ность** — родная сестра правдивости. 3. Мир красен **со..нцем**, а человек трудом. 4. **Чес..ный** считает всех правдивыми, а **нечес..ный** думает, что все лгуны. 5. **Счас..ливый** шепотком толкует об удаче, **несчас..ный** о своём несчастье громко плачет.

17 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Затем прочитайте текст, подумайте и определите, какое из заглавий («Половина сентября», «Осенний наряд», «Краски осени») более точно отражает содержание текста. Почему?**

Половина с..нтября, а в л..су по-летнему т..пло. Над в..твистыми д..р..вьями — прозрачная синь без единого обл..ка. Скво..ь чащу д..р..вьев струится з..л..тая пряжа. Зел..нь листвы уже горит ж..лтизной и б..грянцем. Это со..нце ткёт ..сенний наря.. . Душистый ветер путается в ветвях, с шелестом срывает засохшие листья и, точно заб..вляясь, долго кружит их в воздухе.

А. Новиков-Прибой

18 **Вставьте пропущенные буквы. Можно ли проверить правописание пропущенных гласных и согласных в корнях слов? Как называются такие гласные и согласные? Проверьте написание слов по орфографическому словарю.**

За..трак, во..зал, фотоап..арат, кас..а, програм..а, груп..а, клас.., крос.., баске..бол, фу..бол, тер..итория, в..лейбол, рю..зак, к..телок, б..дминтон*, б..нокль, чу..ствовать, ап..етит, ак..уратный, в..л..сипед, ш..к..лад, ш..шлык, в..тчина, г..рбарий, кол..екционировать.

Т **Представьте, что вы классом отправляетесь на экскурсию в осенний лес. Опираясь на план, напишите о том, как вы проведёте экскурсию. Используйте в работе данные выше слова.**

ПЛАН

1. Подготовка к экскурсии.
2. Утренний выезд (выход).
3. День в лесу:
   а) наблюдения за осенним нарядом леса;
   б) спортивные игры на поляне;
   в) коллективный обед.
4. Возвращение домой.

3 Буквы и, е, у, а после шипящих

*Написание гласных после букв **ж**, **ч**, **ш**, **щ** сложилось исторически.*

А. Н. Гвоздев

19 **Прочитайте. Пронаблюдайте, какие гласные звуки произносятся после шипящих ж, ч, ш, щ. Какими буквами обозначаются эти звуки?**

щаве́ль

В поле травы хороши,
А на речке камыши.
Мимо поля, мимо ржи
Шли колючие ежи.
Плавниками трепеща,
И зубаста, да тоща,
Пищи на обед ища,
Ходит щука вкруг леща.
Я руки в воду опущу,
Я их в воде прополощу.
Или я зажгу свечу,
Или лампочку включу,
А ещё я играю во что захочу,
А ещё хохочу я над чем захочу.
Ты нас, мама, не ищи,
Щиплем мы щавель на щи.

В. Волина

1) Какое орфографическое правило иллюстрирует приведённый стихотворный текст?
2) В каких словах наблюдается несовпадение написания и произношения?

После шипящих **ж**, **ч**, **ш**, **щ** пишутся буквы **и**, **е**, **у**, **а**, не пишутся *ы*, *э*, *ю*, *я*.

Например: *жить, шить, жест, шест, чудо, щука, чаща, роща.*

Слова-исключения: *брошюра, жюри, парашют.*

20 **Спишите словосочетания. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограмму.**

Заварить ш..повник, коч..н капусты, поставить печ..ть, ш..лест травы, печ..льный облик, дач.. в рощ.., спеш..ть в школу, семь ч..дес света, центральная площ..дь, ч..вство красоты, ч..жая сторона, дикое ж..вотное, сч..стливое детство, оч..рование осени, завораж..вающая тиш..на.

21 **Установите соответствие между словом и его значением.**

1. Жюри	1. Устройство с раскрывающимся в воздухе куполом.
2. Брошюра	2. Группа людей, определяющая призовые места.
3. Парашют	3. Небольшая книжка научно-популярного содержания.

1) Почему данные слова являются исключениями?
2) Употребите слово жюри в предложении. К словам брошюра, парашют подберите однокоренные. Обозначьте корень.

22 **Спишите отрывки из сказок А. С. Пушкина. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните изученные орфограммы.**

1) Все их громко велич..ют,
И царевич.. венч..ют
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой.

2) Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем ж..тьё не худо;
В свете ж вот какое ч..до...»

3) «Здра..ствуй, князь ты мой прекра..ный!
Что ты тих, как день ненас..ный?
Опеч..лился чему?» —
Говорит она ему.

4) Есть в народе слух ужа..ный:
Говорят, что каждый го..
С той поры муж..к несч..с..ный
В день урочный гостя ждёт.

23 **Обратитесь к русской народной сказке «Царевна-лягушка». Найдите и выпишите пять предложений со словами, в которых содержится изученная орфограмма. Подчеркните орфограммы-буквы.**



4 Разделительные ь и ъ

Как только йот оказывается после согласных, то появляется разделительный знак — либо твёрдый, либо мягкий.

З. А. Потиха

24 **Прочитайте. Скажите, какое сочетание звуков в каждой из пар представляет собой слово, а какое не является словом. Как вы это установили? В чём разница в произношении приведённых пар? Подтверждают ли слова, в составе которых есть разделительные ъ и ь, смысл эпиграфа?**

Пьеса — «песа»; разолью — «разолю»; воробьи — «вороби»; подъезд — «подезд»; объём — «обём».

> Разделительные **ъ** и **ь** употребляются после согласных перед буквами **е**, **ё**, **ю**, **я**, **и**; в таких случаях перед гласными слышится и произносится звук **[j’](й)**.
> Например: *вь[j’у́]га, ладь[j’а́], съ[j’э́]зд.*

25 **Прочитайте словосочетания. Обратите внимание на слова, в которых пишутся буквы ъ и ь. Пронаблюдайте, перед какими буквами и для чего употребляются разделительные ъ и ь. Скажите, когда пишется ъ, а когда — ь.**

1. Новый подъезд, объём шара, предъюбилейное волнение, срочное объявление, трёхъязычный словарь.
2. Интересная статья, именное ружьё, снежная вьюга, старинная пьеса, охотничьи следы, нахохлившиеся воробьи.

> Разделительный **ъ** пишется: 1) **после приставок**, которые оканчиваются на согласный, перед буквами **е**, **ё**, **ю**, **я**; 2) в сложных словах **после числительных двух-**, **трёх-**, **четырёх-** перед буквами **е**, **ё**, **ю**, **я**.
> Например: *разъезд, объяснение, съёмка, двухъярусный.*
> **Во всех остальных случаях**, когда требуется разделительный знак, перед буквами **е**, **ё**, **ю**, **я**, **и** пишется **ь**.
> Например: *семья, копьё, вьюн, ручьи.*

26 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. В словах с разделительным ъ выделите приставки. Обозначьте рассматриваемую орфограмму.**

Сер..ёзная ошибка, пред..явить справку, зарасти бур..яном, пред..январские морозы, шорох дерев..ев, грамотно из..ясняться, с..едобный гриб, в..ехать в рощу, курские солов..и, с..ёжиться от холода, крутой под..ём, медвеж..я берлога, двух..ярусная кровать,

преодолеть бар..ер, жёлтые лист..я, дружная сем..я, из..явительное наклонение, дружественное об..единение.

27 **Прочитайте вслух пословицы и поговорки. Объясните употребление ъ и ь. Укажите слово, в котором ь не является разделительным, а обозначает мягкость предыдущего согласного.**

1. Человек своему счастью кузнец. 2. Не стреляй из пушки по воробьям. 3. Знает кошка, чьё мясо съела. 4. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. 5. Ученье — свет, а неученье — тьма. 6. От безделья не бывает веселья. 7. Пословицы ни обойти, ни объехать.

28 **Измените слова по образцам. Составьте и запишите два предложения с любыми словоформами. Обозначьте орфограмму.**

1. *Лисий* — *лисья, лисье, лисьи*; волчий, козий, овечий.
2. *Стул* — *стулья*; лист, друг, колос.
3. *Ручей* — *ручья, ручьи*; соловей, воробей.
4. *Бить* — *бью, бьёшь, бьёт*; лить, шить.

29 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните изученные орфограммы.**

В пятницу на д..ске об..явлений мы прочитали, что в воскресен..е для пятиклас..ников организуется экскурсия в Кодры.

В ..ктябре уст..новилась прекрас..ная погода. Д..ждливых дней почти не было. Вес..ло св..тило со..нце, поэтому желающих поехать в лес оказалось много. Утром мы собрались на тер..итории школы. Сели в автобусы и спустя два ч..са оч..тились в лесу. Перед наш..ми гл..зами предстала уд..вительная картина. Зол..том и пурпуром горели дерев..я. К..залось, они собрались на торжество и надели свои лучшие наряды. В воздухе чу..ствовалась какая-то необычная, б..дрящая свежесть. Особенно нарядны дубы и липы. Каких только красок здесь нет. Вот развесистый ду.., украшенный лист..ями разных цв..тов. Б..гряные липы смешались с горящими огнём м..л..дыми д..р..вцами. Ч..дес..ное время — осень!

30 **Выразительно прочитайте начало стихотворения А. С. Пушкина «Осень». Подумайте и скажите, на какую особенность октября как середины осени обращает наше внимание поэт. Какие слова указывают на смену одного времени года другим, происходящую в октябре?**

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл...

Сравните произношение и написание каждого слова. Выпишите: а) слова, в которых все буквы соответствуют звукам; б) слова, где есть буквы, не соответствующие звукам. Сформулируйте правила, определяющие правописание орфограмм-букв.

5 Имя существительное

Имя существительное говорит о представлении,
об известном состоянии, об образе, о явлении.
К. С. Станиславский

31 **Выразительно прочитайте. Найдите и назовите имена существительные. Вспомните, на какие вопросы они отвечают.**

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А. Пушкин

Выпишите из отрывка и восстановите начальную форму существительных, обозначающих названия: а) времени года; б) времени суток; в) звучания; г) явления природы; д) птиц; е) частей света. Продолжите смысловые ряды выписанных имён существительных.

Для справок: *свист, ночь, дождь, север, зима, ласточка, снегопад, журавль, крик, вечер, курлыканье, запад, сова, лето, полдень, весна, восток, гроза, утро, аист, молния, град.*

Существительные какого смыслового ряда отвечают на вопрос кто? Определите их род и число.

32 **Установите, что обозначают имена существительные. Подберите к ним подходящие по смыслу имена прилагательные. Определите род и число имён существительных.**

Образец: *Волк — наименование животного; степной волк (м. р., ед. ч.). Облака — наименование явления природы; дождевые облака (мн. ч.).*

Учитель, книга, яблоко, тетрадь, воспитательница, пальто, дверь, заря, море, степь, картофель, духи, радость, каникулы, шоколад.

33 **Вспомните названия падежей. Определите, какие вопросы соответствуют каждому падежу.**

кто? что?	кого? что?
кого? чего?	кем? чем?
кому? чему?	(о) ком? (о) чём?

Почему у каждого падежа два вопроса?

34 **Прочитайте. Скажите, для чего необходимо хорошо знать падежи и уметь правильно изменять слова по падежам.**

Употребляя слово в начальной форме, то есть в именительном падеже, мы только называем предметы, лица, события, явления природы, окружающий нас животный и растительный мир. Но ведь между людьми, предметами, явлениями природы, животным и растительным миром существуют сложные и разнообразные связи и отношения: пространственные, временные, условные, причинно-следственные, целевые и др. Посмотрите на предметы, окружающие нас в классе: стены, парты, доска, стол, дверь, учебники, тетради, ученики и т. д. Называя их, мы только даём им имя, но в каких отношениях они находятся друг с другом, нам не ясно. И лишь с помощью различных падежных форм, связывающих слова друг с другом, мы устанавливаем их взаимозависимость: **В классе стоят парты. На партах лежат учебники. За партами сидят ученики. У стены стоит доска.**

В. Иванова

35 **Определите падеж и число выделенных существительных.**

1. Количество **падежей** в русском языке тесно связано со способом выражения **падежа**: в русском языке **падеж** выражается окончанием.
2. Название винительному **падежу** дано по слову «вина».
3. С творительным **падежом** связан глагол «творить».
4. Беседа о **падежах** имён существительных может быть продолжена на следующем уроке.

36 **Вспомните, как называется изменение имени существительного по падежам. Просклоняйте существительные: буква, слово, язык, запись. Составьте предложения, употребив в них различные падежные формы одного из слов. Сколько предложений у вас получится?**

37 **Расскажите, опираясь на таблицу, о распределении имён существительных по трём типам склонения. Дополните список примеров другими именами существительными.**

СКЛОНЕНИЕ

Первое	Второе	Третье
сущ. ж. и м. р. с окончанием **-а**, **-я** в им. п. ед. ч.	сущ. м. р. на согласный, ср. р. с окончанием **-о**, **-е** в им. п. ед. ч.	сущ. ж. р. на согласный с мягким знаком на конце **(ь)**
стран-а, земл-я, юнош-а, лини-я	*дом, день, край, сел-о, пол-е*	*степь, молодёжь*

38 **Рассмотрите падежные формы имён существительных природа, капля. Определите тип склонения. Скажите, какие окончания пишутся в формах родительного, дательного и предложного падежей.**

И.	природ[а]	капл[я]
Р.	природ[ы]	капл[и]
Д.	природ[е]	капл[е]
В.	природ[у]	капл[ю]
Т.	природ[ой]	капл[ей]
П.	(о) природ[е]	(о) капл[е]

39 **Выпишите из предложений имена существительные с пропущенными окончаниями вместе с теми словами, от которых задаётся падежный вопрос. Определите склонение и падеж. Допишите окончания.**

Образец: *Воробьи прыгают по дорожк.. . — прыгают (по чему? I скл., дат. п.) по дорожке.*

1. Мы идём по опушк.. леса. 2. На вершин.. холма виднелась деревенька. 3. Мы подошли к окраин.. деревн.. . 4. Группа поднялась по лестниц.. башн.. . 5. Дети вернулись с прогулк.. . 6. Нам рассказали о пьес.. и её постановк.. . 7. Летом мы жили в гостиниц.. и всё свободное время проводили у речк.. . 8. На спортивной площадк.. собрался весь класс. 9. По липовой алле..* ребята подошли к дач.. .

40 **Определите род имён существительных, оканчивающихся на шипящий. Напишите, где это необходимо, ь. Распределите имена существительные по двум колонкам: 1) существительные II склонения; 2) существительные III склонения.**

Ключ.., мыш.., помощ.., грач.., рож.., дрож.., камыш.., чертёж.., луч.., глуш.., реч.., печ.., врач.., доч.., мяч.., лож.., нож.., шалаш.., плащ.., плач.., товарищ.. .

41 **Просклоняйте и запишите имена существительные ключ, помощь. Обозначьте окончания. Сверьте окончания в формах родительного, дательного и предложного падежей с окончаниями, приведёнными в таблице.**

Падеж	II склонение	III склонение
Род.	**-а**, **-я**,	**-и**
Дат.	**-у**, **-ю**,	**-и**
Пр.	**-е**	**-и**

42 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. В скобках перед именами существительными с пропущенными буквами запишите вопрос, падеж, тип склонения. Обозначьте окончания.**

Образец: *В саду чувствовался запах (чего? род. п., III скл.) сирен[и].*

1. Ни в лодк.., ни в телег.. нельзя попасть сюда. Стоит на гиблом снег.. глубокая вода. *(А. Ахматова)* 2. В знойном воздух.. повисла тоска. *(А. Чехов)* 3. Сладко умереть на пол.. битв.. при свист.. стрел. *(М. Кузмин)* 4. Ты в белой вьюг.., в снежном стон.. опять волшебницей всплыла. *(А. Блок)* 5. Ярко-жёлтым ковром от верхушк.. холма до самой дорог.. тянутся полосы пшениц.. . *(А. Чехов)* 6. Сквозь серовато-белые края туч.. виднеется клочок ясной лазур.. . *(М. Лермонтов)* 7. В сонной степной деревушк.. пахучие хлебы пекут. *(И. Бунин)* 8. Повернув к пристан.., он стал спускаться по узкой тропинк.. . *(М. Лермонтов)* 9. Бедной собачонк.. было всего недели три. *(И. Тургенев)*

6 Имя прилагательное

Что бы мы ни делали, где бы мы ни были, человеческий мозг стремится не только назвать предмет, но и оценить его, определить его качественную сторону.

З. А. Потиха

43 **Выразительно прочитайте. Назовите имена прилагательные. Вспомните, на какие вопросы они отвечают. Определите, что обозначают имена прилагательные в данном стихотворении.**

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной* борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь*
На отдыхающее поле...

Ф. Тютчев

44 **Подберите к именам существительным прилагательные, указывающие на различные признаки (время, цвет, форма, температура, размер). Задайте к именам прилагательным вопросы.**

Образец: *ночной, дневной, вечерний, утренний, сентябрьский, летний, осенний, прохладный, тёплый, грибной, затяжной, печальный (какой?) дождь.*

Осень, ветер, поле, листья.

45 **Вспомните и скажите, изменение какого вопросительного слова помогает правильно писать безударные окончания имён прилагательных. Допишите окончания имён прилагательных, обозначьте их.**

И.	холодн..	поздн..	вечер	коротк..	осенн..	пора
Р.	холодн..	поздн..	вечера	коротк..	осенн..	поры
Д.	холодн..	поздн..	вечеру	коротк..	осенн..	поре
В.	холодн..	поздн..	вечер	коротк..	осенн..	пору
Т.	холодн..	поздн..	вечером	коротк..	осенн..	порой
П.	о холодн..	поздн..	вечере	о коротк..	осенн..	поре

Чтобы правильно написать окончание прилагательного, надо сначала установить грамматическую связь между словами и задать вопрос от главного слова к зависимому прилагательному. Окончание вопроса, как правило, совпадает с окончанием имени прилагательного.

Например: *Невидимой (какой?) жизнью наполняется лес перед зимними (какими?) морозами.*

46 **Спишите. Согласуйте имена прилагательные с существительными. Укажите род, число, падеж прилагательных. Обозначьте окончания. Отметьте случаи, когда окончания вопроса и прилагательного не совпадают. Чем можно объяснить несовпадение окончаний?**

Образец: *в холодном (каком?) воздухе — м. р., ед. ч., пр. п.*

В (городской) парке, из-за (тяжёлый) тучи, под (старый) дубом, возле (мокрый) берёзы, на (сырой) полянах, за (розовый) облаками, с (грустный) чувством, в (прозрачный) воду, к (берёзовый) роще, в (синий) (бездонный) небо.

47 **Согласуйте прилагательные-синонимы с именами существительными, данными в скобках. Обозначьте окончания имён прилагательных. Составьте с некоторыми словосочетаниями предложения.**

1) Жаркий, горячий, знойный, жгучий, (день, утюг, разговор спор, схватка, чай, воздух, климат, бой, ветер, море, песок, слова).

2) Обычный, повседневный, обыкновенный (разговор, случай, история, неприятность).

3) Изумительный, поразительный, необыкновенный, сверхъестественный (случай, событие, происшествие, красота, глаза, человек, доброта, находка).

48 **Спишите. Определите падеж выделенных имён существительных. Согласуйте с ними имена прилагательные, допишите и обозначьте окончания прилагательных.**

1. Я увидел (мокрый) **рябину** с обломанными (нижний) **ветвями** и (красный) **кисточками** ягод. 2. Заблестит серебро на (голый) **сучьях**, и (холодный) **ветер** запоёт свои (грустный) **песни**. 3. (Осенний) **красок** было уже много, но они ещё не пересилили (общий) (зелёный) **фона**. 4. В просветах (старый) **леса** виднеется (ясный) (лазурный) небо. 5. Огород уже перекопан, но на (небольшой) **грядке** ещё голубеют (крепкий) **кочаны**, и в (чистой) **воздухе** пахнет (поздний) **капустой**.

49 **Спишите, раскрывая скобки. Укажите падеж имён существительных и прилагательных. Озаглавьте текст. Определите его тему.**

Всё вокруг застыло в (крепкий) (осенний) сне. Сквозь (туманный) мглу виднеются вдали (широкий) луга. Солнце греет (пустынный) землю. (Солнечный) луч упал на (сонный) воду сквозь заросли (зелёный) трав. Надо мною звенит (лиственный) лес, отряхивает с (зелёный) лап капли росы. На (узорчатый) листьях папортника тоже сверкает (утренний) роса. (Сонный) трава немного примята (вчерашний) дождём. Просыпаются птицы. (Чинный) синицы перескакивают с ветки на ветку, (огненный) клесты крошат (крепкий) носами (сосновый) шишки. Скоро весь лес огласится (неугомонный) криками и песнями.

(По А. Соколову)

50 **Проведите эксперимент. С этой целью прочитайте текст, опустив в нём имена прилагательные. Скажите, меняется ли при этом общее содержание. Утрачивает ли текст без прилагательных свою яркость, выразительность, точность, содержательную полноту и авторскую оценку описываемых явлений действительности?**
Сделайте вывод о роли имён прилагательных в тексте.

7 Местоимения

Как длинна, как нудна была бы наша речь,
если бы в ней не было местоимений.
Д. Э. Розенталь

51 **Прочитайте. Назовите все местоимения, использованные автором. Как вы думаете, почему в стихотворении выделены личные местоимения? Какую роль они играют в создании юмористического смысла стихотворения?**



Я талантлив от рождения!
Не дурак и не простак!
И моё местоимение
Все вокруг склоняют так.
Перво-наперво решительно
Скажет вам семья моя,
что, конечно,
Именительный —
Это Я и только Я!
Мать склонилась умилительно,
А за ней и вся родня.
И не зря. Падеж
Родительный
Для кого? А для МЕНЯ.
Все заботятся старательно
И заслуженно вполне
И дают подарки.
Дательный
Это значит — только МНЕ!
Не смотрите подозрительно,
У меня родня — броня!
И запомните:
Винительный —
Он совсем не про МЕНЯ!
Жизнь легка и упоительна
За родительской спиной!..
Нет, друзья, падеж
Творительный
Сотворён совсем не МНОЙ!
Ждёте, видимо,
Предложного?
Новых данных обо МНЕ?
Не просите невозможного,
Хватит с вас и так вполне.

М. Раскатов

52 **Допишите недостающие личные местоимения. Скажите, сколько их и по каким грамматическим признакам они различаются.**

1-е л., ед. ч. — я
2-е л., ед. ч. — ?
3-е л., ед. ч., м., ж., ср. р. — он, она, ?

1-е л., мн. ч. — ?
2-е л., мн. ч. — вы
3-е л., мн. ч. — ?

53 **Выпишите местоимения с предлогами. Укажите падеж и число. Обозначьте орфограмму.**

Образец: *обо мне* — *пр. п., ед. ч.*
(о ком?)

1. Есть ли у тебя какие-нибудь таланты? 2. Я не знаю, есть ли у меня сила воли. 3. Все смотрят на меня как на мальчишку. 4. Над нами золото берёз. 5. С тобой никто не спорит. 6. Учитель хорошо отозвался о нём. 7. К нему редко обращаются за помощью.

Если перед личным местоимением 3-го лица (**он**, **она**, **оно**, **они**) в косвенных падежах стоит предлог, к местоимению прибавляется **н-**.

Например: *Я говорю о **н**ём. Я занимаюсь с **н**ими.*

54 **Употребите личные местоимения 3-го лица в нужной падежной форме. Обозначьте орфограмму.**

1. Я купил это для (он, она, они).
2. Он идёт за (он, она, они).
3. Мы идём к (он, она, они).
4. Я занимаюсь с (он, она, они).
5. Я говорю о (он, она, они).

55 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните местоимения. Выпишите личные местоимения, укажите их лицо, число и падеж.**

Меня всю ж..знь никто ещё не наказывал; отец не только не трогал меня пальцем, но я от него не слышал никогда ни одного ре..кого слова. Теперь меня т..мило т..жёлое предчу..ствие.

Наконец меня позвали к отцу, в к..бинет. Я вошёл и ро..ко ост..новился у притолоки*... Отец с..дел в св..ём кресле, перед п..ртретом матери и не пов..рачивался ко мне. Я слышал тр..вожный стук собственного сер..ца.

(По В. Короленко)

56 **1) Проведите эксперимент. С этой целью сначала замените местоимение 1-го лица местоимением 3-го лица, затем местоимение 1-го лица — именами существительными (сын, мальчик, Вася). Какой вариант текста кажется вам более удачным? Почему?**

2) Как вы думаете, что могло предшествовать событию, которое описывается в тексте? Чем вызвана тревога в сердце мальчика? Придумайте и расскажите от имени мальчика предысторию события. Употребите в рассказе падежные формы местоимения 1-го лица.

8 Глагол. -Тся и -ться в глаголах

Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи.

А. К. Югов

57 **Выразительно прочитайте. Скажите, слова какой части речи называют действия ветра в осеннем лесу. Какие слова передают отклик леса на эти действия?**

Ветер осенний в лесах поднимается,
Шумно по чащам идёт,
Мёртвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несёт.
Только замрёт, припадёт и послушает, —
Снова взмахнёт, а за ним
Лес загудит, затрепещет, — и сыплются
Листья дождём золотым.

И. Бунин

1) Подтверждают ли употреблённые глаголы смысл эпиграфа к параграфу?
2) Вспомните, на какие вопросы отвечают глаголы. Выпишите их. Восстановите неопределённую форму.
3) Объясните орфограмму -тся и -ться в глаголах поднимается — подниматься, сыплются — сыпаться. Как произносятся сочетания -тся — -ться в глагольных формах?

В формах глаголов, которые отвечают на вопрос **что делать? что сделать?**, пишется **-ться**. В формах глаголов, которые отвечают на вопросы **что делает?** (**что сделает?**), **что делают?** (**что сделают?**), пишется **-тся**.

Например: *сад (что делает?) осыпается (3-е л.); сад начал (что делать?) осыпаться (неопр. форма).*

Чтобы правильно писать глаголы на -тся и -ться, необходимо: 1) определить, от какого слова зависит глагольная форма; 2) задать к глагольной форме вопрос.

Например: *Пустили (что сделать?) погреться, а он уже (что делает?) за стол садится.*

58 **Выпишите глаголы на -тся и -ться вместе со словом, к которому они относятся. Задайте к глаголам вопросы, объясните орфограмму.**

1. Ближе к осени лишь раздают..ся монотонные трели кузнечиков. 2. Бурая листва дубов долго и упорно будет держат..ся на ветках

и искрит..ся на осеннем солнце. 3. Золотым дождём осыпает..ся листва берёз и вязов. 4. В лесу ещё слышат..ся птичьи голоса. 5. Скоро листья съёжат..ся, опадут. 6. В воздухе, ещё светлом, начинают густеть и разливат..ся холодные тени. 7. Позади дома тянет..ся старый сад, заросший бурьяном. 8. Начинало смеркат..ся, когда мы вышли на опушку леса. 9. Затаив дыхание, боясь пошевелит..ся, мы с другом стоим за берёзой и наблюдаем необыкновенную картину: пляшут журавли. 10. Осенний лес задумался, как задумывает..ся человек перед отъездом в дальний путь.

59 **Установите соответствие между глаголами на -ться и их значениями. Составьте несколько предложений, употребив в них глаголы в неопределённой форме и в форме 3-го лица. Обозначьте орфограмму.**

1. Стремиться	1. Рассматривать, наблюдать с удовольствием, с восхищением.
2. Любоваться	2. Напрягать зрение и внимание, чтобы рассмотреть, разобраться.
3. Засмотреться	3. Настойчиво добиваться, сильно желать чего-нибудь.
4. Красоваться	4. Увлечься, рассматривая кого-нибудь или что-нибудь.
5. Всматриваться	5. Привлекать к себе внимание.

60 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте смысл одной из пословиц. Устно опишите ситуацию, в которой можно употребить пословицу.**

1. Грамоте учит..ся — всегда пригодит..ся. 2. Кто бережёт..ся, тот не обожжёт..ся. 3. Кто любит трудит..ся, тому без дела не сидит..ся. 4. Нужно наклонит..ся, чтобы из ручья воды напит..ся. 5. Не плюй в колодец: пригодит..ся воды напит..ся. 6. Не надо хвалит..ся, коли не знаешь, как хлеб родит..ся. 7. Всё хорошо, что хорошо кончает..ся. 8. Пуганая ворона куста боит..ся.

61 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните изученные орфограммы.**

ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ С КЛЁНОВ

В..лшебная осень парков. Тихо. Ч..ть-ч..ть сыровато. Лист..я начинают отрыват..ся и словно пов..сают на невидимых п..утинках. Долго-долго падают кл..новые лист..я. Хочет..ся ск..зать с..довнику, чтобы не подм..тал. Пусть бы х..дили люди по з..л..тому к..вру.

Ребятишки, как вороб..и, снуют под н..гами. Ссорят..ся из-за самых красивых огненных листьев. В руках у мальчишек, у каждой д..вчонки букет.

Кажет..ся, лист..я падают не беззвучно. Кажет..ся, что полёт сопровождает..ся тихой музыкой. Бом-бом! Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке!

Один ли я слышу?

В. Песков

1) Что наблюдает автор в осеннем парке?
2) Чем сопровождается «полёт» кленовых листьев?
3) Почему автор, говоря о звуках падающих листьев, употребляет глагол кажется?

Т **4) Продолжите текст, отвечая на поставленный автором вопрос.**

9 Личные окончания глаголов

При помощи личных форм говорящий указывает, кто производит действие.
Л. Ю. Максимов

62 **Прочитайте предложения. Назовите глаголы. Определите, в форме какого времени, лица и числа они употреблены.**

1. И с каждой осенью я расцветаю вновь. *(А. Пушкин)* 2. Уже румянит осень клёны, а ельник зелен и тенист. *(А. Майков)* 3. Сквозь обнажённые, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо, кое-где на липах висят последние золотистые листья. *(И. Тургенев)* 4. Медленно и важно, крутясь в воздухе, падают лапчатые листья клёна. *(А. Барков)* 5. Мы радуемся хорошему тёплому дню, но уже больше не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи — и всё кончится. *(М. Пришвин)*

63 **Вспомните, как называется изменение глагола по лицам и числам. Проспрягайте глаголы петь и лететь. Какие личные окончания, из приведённых ниже, соответствуют каждому из этих глаголов? Допишите недостающие окончания.**

- у(-ю) - ешь - ? - ем - ?	- ут (-?)	- у(-ю) - ишь - ит - ? - ите	- ?(-ят)

64 **Спишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы в личных окончаниях глаголов. Выделите окончания, подчеркните орфограмму. Расскажите, как следует рассуждать, чтобы выбрать нужную букву для написания безударного окончания глагола.**

1. Умный зна..т и всё-таки спрос..т, а невежда ничего не зна..т и не спрашива..т. 2. Ленивый отговорками замуч..т того, кто что-нибудь ему поруч..т. 3. На обмане далеко не уед..шь. 4. Не сняв коры, дерева не узна..шь. 5. Кто говорит, тот се..т, кто слуша..т, тот пожина..т. 6. Что накрош..шь, то и выхлеба..шь. 7. Лес по топору не плач..т. 8. Что было, то вид..м, что будет, то увид..м. 9. Пашню паш..т — руками не маш..т. 10. Ноги нос..т, а руки корм..т. 11. Не по словам суд..т, а по делам.

65 **Образуйте от глаголов форму 2-го лица единственного числа. Объясните, почему после буквы ш, обозначающей твёрдый согласный [ш], пишется ь. Какова его роль? Подберите к образованным глагольным формам зависимые слова, отвечающие на вопросы как? когда? К какой части речи вы отнесёте зависимые слова?**

Образец: *видеть — видишь (как?) хорошо.*

Писать, увидеться, строить, веять, развивать, нарядить, наряжать, летать, гонять, гнать.

66 **Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните, как вы понимаете смысл четвёртой пословицы.**

1. Если сам себя (не) буд..шь уважать, то никто тебя уважать (не) буд..т. 2. Чистого и огонь (не) обожжёт, а грязного и вода (не) отмо..т. 3. Кто (не) почита..т старших, тот сам не достоин почтения. 4. О чём тебя (не) спрашива..т, о том много (не) говори. 5. Кто (не) сознает ошибку — дела..т другую.

67 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Разберите по образцу выделенные глаголы.**

Образец: *падают — глагол, II спр., употреблён в форме 3-го л., мн. ч., наст. вр.*

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик л..тит параш..тиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день **открыва..т** глаза, и ветер с крыши поднима..т все лист..я, и **летят** они к реке куда-то вместе с перелётными птицами.

Тут **стоиш..** себе на берегу, один, ладонь к сердцу **прилож..ш..** и душой вместе с птичками и лист..ями куда-то **летиш..** .

И так-то быва..т грус..но и так хорошо, и шепч..ш.. тихонько:

— Летите, летите!

(По М. Пришвину)

Какое чувство испытывает М. Пришвин к осенней природе? Назовите слова и найдите предложения, передающие состояние писателя.

Общие сведения о синтаксисе словосочетания, предложения и текста

10 Словосочетание

Словосочетание представляет собой распространённое наименование предмета, явления.

Г. А. Золотова

1 **Сравните языковые единицы. Скажите, как они называются. Подумайте, какая из них более точно называет предмет, признак, действие. Почему? У какой из сравниваемых единиц языка значение шире? Почему?**

Художник — русский художник, пейзаж — осенний пейзаж, берёза — стройная берёза; интересный — очень интересный, печальный — печальный до слёз, откровенный — слишком откровенный; рисовать — рисовать с любовью, отразить — отразить на полотне, рассматривать — внимательно рассматривать.

2 **Составьте и запишите словосочетания на тему «Осень», которые называют: а) предмет и его признак; б) действие и предмет, на который оно переходит; в) действие и его признак.**

Образец: *золотые листья — словосочетание, называет предмет (листья) и его признак (золотые); любить увяданье — словосочетание, называет действие (любить) и предмет, на который оно переходит, (увяданье); медленно кружится — словосочетание, называет действие (кружится) и его признак (медленно).*

3 **Установите, с какими из прилагательных, приведённых в скобках, сочетаются по смыслу данные существительные. С какими прилагательными невозможно составить словосочетания? Почему?**

(Голубое, безоблачное, молодое, бездонное, богатое, осеннее, синее, пасмурное, круглое, облачное, звёздное) — небо

(Чёрная, высохшая, умная, мокрая, холодная, сухая, одинокая, тёплая, звонкая, жирная, стеклянная) — земля

(Широкая, деревянная, глубокая, полноводная, синяя, золотая, кудрявая, шумная, быстрая, бурная, прозрачная) — река

> **Соединяя по смыслу слова в словосочетания, необходимо помнить два основных правила:** 1) сочетаются только такие слова, которые называют явления, связанные между собой в действительности; 2) при сочетании слов следует учитывать языковые традиции.

4 **Определите, какие словосочетания соответствуют правилам соединения слов по смыслу, а какие — нарушают эти правила.**

Кудрявые волосы, карие глаза, коричневые волосы, каштановые волосы, коричневые глаза; пожилой человек, пожилая собака, пожилой юноша, пожилая женщина; старый воробей, старое платье, старая старушка.

5 **Составьте и запишите словосочетания. Укажите главное и зависимое слова. Определите, как выражается грамматическая связь между главным и зависимым словами.**

где? на чём?

Образец: *изобразить, картина; изобразить на картине: изобразить — главное слово, на картине — зависимое. Грамматическая связь выражена с помощью окончания зависимого слова* ***-е*** *и предлога* ***на****.*

Паутина, осенний; холод, предчувствовать; думать, зима; память, лето; солнце, яркий; ветки, берёза; просторный, поляна; краски, осень; картина, написать.

> **Словосочетание** — это соединение, как правило, двух полнозначных слов (словоформ), связанных между собой по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из **главного** и **зависимого** слов. От главного слова к зависимому можно задать вопрос. Зависимое слово конкретизирует значение главного слова, подчиняется ему.
>
> Например: *в словосочетании* ***осиновая роща*** *главное слово —* ***роща****, зависимое —* ***осиновая****. Осиновая роща.* (какая?)
>
> Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью окончания зависимого слова или окончания и предлога.
>
> Например: *плыть по небу, грибной дождь.* (по чему?; какой?)
>
> Неизменяемые слова связываются в словосочетании с главным словом только по смыслу.
>
> Например: *грамотно писать.* (как?)

6 **Составьте и запишите словосочетания. Установите смысловую связь между главным и зависимым словами с помощью вопросов. Вставьте пропущенные буквы.**

Любоваться, к..ртина; уча..твовать, работа; предчу..ствовать, х..л..да; пож..лтевший, тра..ка; об..ед..ниться, к..манда; подойти, бли..ко; вн..мательный, зритель; ч..ткий, художник; просьба, помощ..; позн..комиться, произв..дение; пор..жаться, кр..сота; грустить, ушедшее; грус..ный, к..ртина.

7 **Установите, с помощью чего выражается грамматическая связь между словами в словосочетании. Распределите словосочетания по группам: а) словосочетания, в которых грамматическая связь выражается с помощью окончания; б) словосочетания, в которых грамматическая связь выражается с помощью окончания и предлога; в) словосочетания, в которых зависимое слово связывается с главным только по смыслу.**

Д..лёкая д..рога, волшебная ска..ка, прощ..ние с летом, мгновенно пром..лькнуть, л..тящие птицы, печ..ль ув..дания, бурые суч..я, идти вдоль опушк.., тихонько шев..лить, ни..кое сол..це, вырисовывает..ся на неб.., радос..но мчат..ся, кружат..ся над водой.

8 **Составьте с данными словами словосочетания. Определите, какой частью речи выражено главное слово. Запишите структурные схемы словосочетаний.**

Образец: *Учебник. Школьный учебник (прил. + сущ.).* (какой?)

Учиться. Увлечение. Грамматика. Отдать. Написать.

> Словосочетания, в которых главное слово выражено именем существительным или именем прилагательным, называются именными. Словосочетания, в которых главное слово выражено глаголом, называются глагольными.
>
> Например: именные — *встреча друзей, школьный друг, полный впечатлений, очень хороший;* глагольные — *говорить правду.*

9 **Спишите предложения. Подчеркните в них главные члены. Вычлените из предложений словосочетания. Определите, какой частью речи выражено главное слово. Укажите тип словосочетания (глагольное или именное).**

1. Птицы задолго предугадывают перемену погоды. *(А. Куприн)* 2. Слабая з..ря пог..сала тихо и кротко. *(А. Эртель)* 3. В тёмном небе вспыхнула и прок..тилась звезда. *(И. Бунин)* 4. С утра дул тёплый ветер. *(Л. Толстой)* 5. Большой колокол неуверенно дрогнул и смолк. *(В. Короленко)*

Словосочетания вычленяются из предложения. **Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое) не являются словосочетанием**, так как между ними устанавливаются особые смысловые и грамматические отношения. **Не являются словосочетаниями и однородные члены предложения**.

Например: *тихо и кротко, газеты и журналы.*

10 **Замените словосочетания синонимичными. Употребите любую пару словосочетаний в предложениях.**

Образец: *1. Здание из камня — каменное здание.*
2. Изучить правило — изучение правила.

1) Полка для книг, житель города, школьная библиотека, берег реки, солнечный луч, пальто из кожи, струя воды.

2) Выполнить задание, окончить работу, посещение выставки, решить задачу, стремление к знаниям.

11 **Прочитайте. Выпишите из текста по два словосочетания, соответствующие следующим структурным схемам:**

1) прил. + сущ., 2) сущ. + сущ., 3) глаг. + сущ.

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими писателями и художниками об осени.

Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени как самого дорогого и мимолётного времени года.



Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы; небо, похожее на тонкий лёд... Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, осыпающихся листьев, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю. *(По К. Паустовскому)*

1) Скажите, что было изображено на «осенних» картинах И. И. Левитана.
2) Что лучше всего удалось передать художнику?
Т 3) Рассмотрите картину И. И. Левитана «Золотая осень». Опишите её, отвечая на следующие вопросы.
а) Какой осенний период, какой осенний день запечатлел художник?
б) Какими изобразил художник небо, деревья, траву, опавшие листья, текущую реку и её берега?
в) Какие краски использовал художник?
г) Почему так отчётливо видны дали, изображённые на картине?
д) Какие чувства вызывает у вас картина И. И. Левитана?
е) Как вы думаете, почему художник назвал своё полотно «Золотая осень»?
ж) Назовите поэтов, писавших об осени. Строки какого поэта вы могли бы подписать под картиной И. И. Левитана?

11 Разбор словосочетания

ПОРЯДОК РАЗБОРА

1. Указать главное и зависимое слова.

2. Задать вопрос от главного слова к зависимому.

3. Определить, какой частью речи выражено главное слово. Указать тип словосочетания.

4. Определить, какой частью речи выражено зависимое слово. Установить, с помощью чего выражается грамматическая связь между словами в словосочетании.

Осенью на опушке елового леса собрались разноцветные осинки.*
(М. Пришвин)

Прежде чем вычленить из предложения словосочетания, необходимо найти в предложении подлежащее и сказуемое (грамматическую основу). Сочетание подлежащего и сказуемого словосочетанием не является. Сначала вычленяются словосочетания, входящие в состав подлежащего, затем — в состав сказуемого.

Осинки собрались — грамматическая основа.

Словосочетания: *разноцветные осинки, собрались осенью, собрались на опушке, на опушке леса, елового леса.*

34

Образец устного разбора	Образец письменного разбора
Разноцветные осинки. В словосочетании главное слово *осинки*, зависимое — *разноцветные*. Вопрос от главного слова к зависимому — *какие*? Главное слово выражено именем существительным, поэтому данное словосочетание именное. Зависимое слово выражено именем прилагательным. Оно связано с главным по смыслу и грамматически. Грамматическая связь выражается с помощью окончания прилагательного *-ые*.	 когда? собрались осенью (глаг.) (нареч.)

1) Разберите устно и письменно остальные словосочетания.
2) Вычлените из предложения словосочетания, разберите их устно и письменно.

За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. *(М. Шолохов)*

12 Предложение
Виды предложений по цели высказывания

Предложение является средством выражения мысли.
И. М. Подгаецкая

12 **Сравните языковые единицы. Установите, какие из них служат для наименования явлений действительности, а какие выражают законченную мысль об этих явлениях.**

Книга	Читать
Интересная книга	Вдумчиво читать
Я читаю интересную книгу.	Учитель советует нам читать книги вдумчиво.

Какие из приведённых единиц языка можно использовать в речевом общении? Почему?

13 **Составьте предложения, используя данные слова. Что происходит со словами при их употреблении в предложениях?**

1. Учитель, рекомендовать, мы, записаться, в, школьный, библиотека.
2. Мой, сестра, любить, читать, художественный, литература.
3. Наш, родитель, собрать, для, мы, много, полезный, книги.

Предложение — это синтаксическая единица языка, выражающая относительно законченную мысль. Все слова в предложении связаны грамматически. **Предложение является основной единицей речевого общения**.

14 **Спишите предложения. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Установите смысловую и грамматическую связь слов в предложениях. Почему подлежащее и сказуемое называются грамматической основой предложения?**

Образец: *Человеческая мудрость хранится в книгах.*



1. Каждая книга в библиотеке имеет свой адрес. 2. Мои одноклассники регулярно посещают книжные выставки.

15 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. В каких предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена?**

1. Книга выр..жает человека полностью. 2. Книгу любят старые и м..л..дые, академики и школьники. 3. Только книга может научить нас безошибочно распозн..вать хорошее и плохое. 4. Бер..гите книгу! 5. Публич..ную библиотеку пос..щают все жители города. 6. В книгах пишут о д..бре и зле, истине и лжи, кр..соте и безобразии. 7. В читальном зале св..тло и т..пло.

16 **Установите границы предложений. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Какие знаки препинания следует ставить в конце предложений?**

Библиотеки бывают разные — большие и маленькие в небольшой домашней библиотеке нужную книгу найти несложно хозяин-книголюб хорошо помнит все свои книги а как быть, если в библиотеке несколько тысяч книг а если сотни тысяч а если — миллионы тут человеческая память не поможет памятью большой библиотеки является каталог.

Н. Чудакова

17 **Объясните, с какой интонацией следует прочитать данные словосочетания, чтобы они стали предложениями. Из скольких главных членов состоит грамматическая основа этих предложений?**

Городская библиотека, тишина зала, книжная полка.

Признаками предложения является наличие грамматической основы и интонации законченности. Грамматическая основа предложения может состоять из двух главных членов (подлежащего и сказуемого). Такие предложения называются **двусоставными**: *Светит солнце.*

Или — из одного главного члена. Такие предложения называются **односоставными**: *Утро. Светает.*

В конце предложения обычно ставится точка, вопросительный знак, восклицательный знак или их сочетание.

Например: *Отец приехал. Кто приехал? Отец приехал! Отец приехал?!*

18 **Прочитайте. Установите, в каких предложениях: а) сообщается о ком-либо или о чём-либо; б) содержится вопрос; в) выражается совет, просьба, приказ.**

1. Мы с интересом прочитали славянский миф «Сотворение Земли». 2. Какие мифы древних славян вы знаете? 3. Обязательно перечитайте самые интересные мифы. 4. Расскажите нам, пожалуйста, о боге огня — Сваро́ге. 5. Прекратите разговаривать во время чтения!

По цели высказывания предложения подразделяются на повествовательные, вопросительные, побудительные. Предложения, в которых сообщается о ком-либо или о чём-либо, называются **повествовательными**. Предложения, в которых содержится вопрос, называются **вопросительными**. Предложения, в которых выражается побуждение к действию (совет, просьба, приказ и др.), называются **побудительными**.

19 **Прочитайте. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Чем объясняется наличие в тексте всех типов предложений по цели высказывания? Выпишите из текста предложения, которые соответствуют схемам:**

1) [ ]. 2) [ ]? 3) [ ]!

ПОДРУЖИТЕСЬ С КНИГОЙ!

Однажды, когда Джанни Родари был в гостях у краснодарских ребят, один маленький мальчик его спросил:

— Почему зимой холодно, а летом тепло?

— А разве ты этого не знаешь? — удивился Джанни Родари. — Зимой холодно для того, чтобы люди сидели дома и читали книги. А летом тепло, чтобы они могли читать книги под деревьями. И тогда книги дадут им ответы на все вопросы.

Так Джанни Родари сказал не только одному мальчику, но и всем любознательным.

Прислушайтесь к словам писателя. Подружитесь с книгой! Книги всегда всё знают, а если вы захотите, они обязательно ответят вам на все ваши «почему», «отчего», «зачем».

(Из календаря)

20 **Ответьте на вопросы по содержанию текста. Обратите внимание на использование вопросительных слов и характер интонации.**

1) Кто был в гостях у краснодарских ребят?
2) Какой вопрос задал писателю маленький мальчик?
3) Как отреагировал Родари на вопрос мальчика?
4) Что он ответил ребёнку?
5) Какой совет высказан в последнем абзаце и в заглавии текста?

почему?
отчего?
зачем?
кто?
что?
когда?
где?
куда?
откуда?
сколько?
какой?
как?

Вспомните, какие книги вы прочитали недавно. На какие вопросы они дали ответы? Сформулируйте эти вопросы, используя вопросительные слова.

21 **Составьте с данными глагольными формами несколько предложений на тему «Книга в нашей жизни». Какие из составленных предложений являются повествовательными, какие — вопросительными, какие — побудительными? Запишите два побудительных предложения.**

Читают, читайте, читал, буду читать, прочитайте, прочитали; узнают, узнайте, узнай, узнал, узнаю; знакомиться, познакомьтесь, познакомился, познакомился бы.

22 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните в последнем предложении грамматическую основу. Определите тип предложения по цели высказывания. Вычлените из него словосочетания и разберите их письменно.**

КНИГОГРАД

В м..ём шк..фу т..снится к тому том,
И каждый том на полке — словно дом,
Обло..ку-дверь откро..ш.. второпях —
И ты вош..л, и ты уже в г..стях...
Как переулок — каждый книжный ря..,
А весь мой шкаф — чудес..ный Книгоград.

Когда ты буд..шь в этот город вхож —
Из Прошлого в Грядущее пройдёшь..,
Заглянеш.. в страны и во времена:
Любая книга — время и страна...
Здесь, в комнате моей, из года в го..
Всё человечество в ладу живёт.

Д. Кугультинов



1) Почему стихотворение называется «Книгоград»?
2) Назовите сравнения, раскрывающие образ Книгограда.
3) Как вы думаете, почему слова Прошлое и Грядущее написаны с большой буквы?
4) Как вы понимаете смысл предложения «Любая книга — время и страна...»?
5) Подготовьте небольшое сообщение о вашей домашней библиотеке. Расскажите о том, кто её собирал, какие книги находятся на книжных полках, есть ли среди этих книг ваши любимые, как и кем пополняется ваша библиотека.

13 Восклицательные предложения

Восклицательная интонация очень разнообразна, потому что она передаёт самые различные оттенки чувства.

А. М. Земский

23 **Сравните предложения. Определите тип предложений по цели высказывания. Скажите, какие предложения следует произносить с особым выражением. Какой знак препинания ставится в конце таких предложений?**

Мы купили новую книгу.
Вы купили новую книгу?
Купите новую книгу.

Мы купили новую книгу!
Вы купили новую книгу?!
Купите новую книгу!

Сообщать о ком-либо или о чём-либо, спрашивать и побуждать к какому-либо действию можно, одновременно выражая при этом какие-либо сильные чувства (эмоции): радость, огорчение, удивление, взволнованность, страх, восторг, сожаление и др. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в таких случаях произносятся с особой интонацией и становятся **восклицательными**. В конце восклицательных предложений ставится восклицательный знак.

Например: *Я выучил стихотворение! Ты выучил стихотворение?! Выучи стихотворение!*

24 **Прочитайте предложения из басен И. А. Крылова, соблюдая восклицательную интонацию. Определите, какие эмоциональные оттенки (гнев, восторг, радость, огорчение, сожаление, удивление, страх и др.) выражены в восклицательных предложениях.**

1. Досуг мне разбирать вины твои, щенок! 2. Не оставь меня, кум милый! Дай ты мне собраться с силой и до вешних только дней прокорми и обогрей! 3. Комар наделал столько всем тревоги! 4. Какой осёл! Добро бы было в гору или в ночную пору, а то и под гору и днём! 5. Ах, Моська! знать она сильна, что лает на Слона! 6. Кот-Васька плут! Кот-Васька вор! 7. Да наши предки Рим спасли! 8. Великий государь! Здесь не житьё им — рай! 9. Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят! 10. Вся ваша музыка плоха! 11. Как расшумелся здесь! Какой невежа!

Как вы думаете, почему в таком литературном жанре, как басня, часто употребляются восклицательные предложения?

25 **Обратитесь к басне И. А. Крылова «Волк на псарне». Проанализируйте её речевую структуру. В речи каких персонажей используются восклицательные предложения? Выпишите их. Определите, какие оттенки чувства выражены в этих предложениях.**

26 **Прочитайте отрывок из письма пятиклассницы. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и характеру интонации. Какие чувства выражают восклицательные предложения? С какой интонацией они произносятся?**

Я хочу тебе рассказать, Валюша, об одном происшествии.

Ходили мы за грибами. Я набрала полную корзину и поставила её под дерево. Только наклонилась, чтоб маслёнок срезать, глядь: к моей корзине белка скачет! Подскочила, боровичок схватила — и на дерево! Забралась высоко-высоко, почти на самую макушку. Держит мой грибок и смотрит на меня. Да так лукаво! Вот хитрюга!

Скажите, какой ситуации общения (официальной или неофициальной) соответствует данный текст. К какому стилю речи (разговорному или книжному) он относится? Как вы это определили?

27 **Представьте, что вы в книжном магазине. Обратитесь к продавцу с просьбой, предложением, вопросом, пожеланием, советом, учитывая данные ответы.**

1) — ....
— Конечно, помогу! Обязательно выберем!

2) — ....
— Да, конечно! Подойдите ко второму отделу!

3) — ....
— Спасибо! Я постараюсь выполнить ваше пожелание.

4) — ....
— Хорошо! Я скажу о вашем предложении директору магазина.

Как вы думаете, в какой речи — устной или письменной — чаще используются восклицательные предложения?

28 **Внимательно рассмотрите текст. Установите границы предложений. Спишите, расставляя в конце предложений необходимые знаки препинания. Прочитайте записанный текст.**

Путешествие и чтение — занятия родственные Путешествуя, мы узн..ём новые кр..я, города, сёла, вид..м, как за далью вновь и вновь открывает..ся другая даль Узн..вая в пути ранее неведомых нам людей, а бывает, и недругов, расш..ряя кру.. зн..комых, мы глу..же пост..гаем самих себя Но разве не то же происходит с нами при чтении литературы

(По Е. Осетрову)

Согласны ли вы с тем, что «путешествие и чтение — занятия родственные»? Подтвердите эту мысль примерами из прочитанных вами книг.

14 Главные члены предложения Подлежащее

Если сказуемое обозначает действие, производимое предметом, то подлежащее обозначает действующий предмет.
А. М. Пешковский

29 **Прочитайте. Найдите в предложениях грамматическую основу. Скажите, какие члены предложения составляют грамматическую основу. Почему они называются главными?**

По синему-синему небу плыли облака. Весенние ветерки пахли свежей травой и птичьими гнёздами.

Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях.

В саду, из разогретой земли, показалась трава. С каждым днём прибывало больше птиц в саду. Забегали между стволами чёрные дрозды.

(По А. Толстому)

Подлежащее и сказуемое — это главные члены предложения. Они составляют его грамматическую основу. Подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении связаны между собой по смыслу и грамматически. Смысловая и грамматическая связи подлежащего и сказуемого, как правило, совпадают.

30 **Спишите предложения. Подчеркните грамматическую основу. Охарактеризуйте содержательную связь между главными членами предложения. Установите, в каких предложениях сказуемое обозначает: а) действие; б) состояние; в) качество; г) существование подлежащего.**

Образец: *Я с интересом прочитал сказки А. С. Пушкина. Сказуемое обозначает действие подлежащего (лица).*

1. Пушкин удивил меня простотой и музыкой стиха. *(М. Горький)* 2. Старик ловил неводом рыбу. *(А. Пушкин)* 3. Пушкин громаден, плодотворен, силён, богат. *(И. Гончаров)* 4. Жили-были старик со старухой. *(А. Пушкин)* 5. Стих Пушкина ярок, как молния. *(В. Белинский)* 6. Жил-был поп, толоконный лоб. *(А. Пушкин)* 7. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. *(А. Пушкин)* 8. В синем небе звёзды блещут. *(А. Пушкин)*

31 **Прочитайте предложения. Найдите в них грамматическую основу. Определите, словами каких частей речи выражено подлежащее и сказуемое. Установите, какими формами (рода, числа, падежа, лица) выражается грамматическая связь между главными членами предложения.**

Образец: *Брат читает. Подлежащее — брат, выражено именем существительным; сказуемое — читает, выражено глаголом. Грамматическая связь между ними выражается формой лица (3-е л.) и числа (ед. ч.).*

1. Листья в поле пожелтели. 2. Мы снова встретились с тобой. 3. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. 4. Чисто вечернее небо. 5. Душа моя невольно замирала. 6. И клятву верности сдержали мы в Бородинский бой. 7. Ночь тиха. Пустыня внемлет богу. И звезда с звездою говорит. 8. Он был такой тоненький, беленький.

М. Лермонтов

Подлежащее — это главный член предложения, который обычно выражается именем существительным или местоимением в форме именительного падежа и поясняется сказуемым. Подлежащее отвечает на вопросы **кто?** или **что?**

32 **Спишите предложения. Подчеркните грамматическую основу. Укажите, чем выражено подлежащее. Отметьте предложения, в которых наблюдается нестандартное выражение подлежащего (не существительное, не местоимение в форме именительного падежа).**

1. Заря уже давно румянил..сь на небе. *(Н. Гоголь)* 2. Все три всадника ехали молч..ливо. *(Н. Гоголь)* 3. В пятом часу войско выступил.. . Я ехал с Нижегородским драгунским п..лком. *(А. Пушкин)* 4. В глубоч..йшей тишине мы ш..гаем всё выше и выше. *(И. Бунин)* 5. Ехать на этой лошадк.. было для Ростова насл..ждением. *(Л. Толстой)* 6. Ночь последовал.. за днём без промежутка. *(М. Лермонтов)* 7. В окно вливал..сь из сада свежесть раннего утра. *(В. Короленко)* 8. Семеро одного не ждут. *(Посл.)*

33 **Составьте и запишите предложения, в которых подлежащее выражается:**
а) именем существительным в форме им. п.;
б) личным местоимением в форме им. п.;
в) сочетанием числительного и существительного;
г) местоимениями кто-то, кто, что, никто.

34 **Определите, какие из перечисленных признаков характеризуют подлежащее.**

1) Является главным членом предложения.
2) Является второстепенным членом предложения.
3) Выражается именем существительным, местоимением в форме им. п.
4) Выражается именем существительным в форме дат. или пр. падежей.
5) Является грамматически независимым членом предложения.
6) Является грамматически зависимым членом предложения.
7) Обозначает действующий предмет.
8) Обозначает предмет, на который переходит действие.

35 **Составьте лингвистический текст о подлежащем: дайте его определение, перечислите основные признаки, подкрепите каждое положение примерами.**

15 Сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым

Сказуемое определяет предмет речи, наделяет его разнообразными признаками: качествами, действиями, состояниями.
И. М. Подгаецкая

36 **Прочитайте текст. Озаглавьте его, укажите в нём слова, которые выполняют основную смысловую нагрузку. Определите, каким членом предложения они являются.**

Над лесами и степью, над серебряной гладью рек и озёр, над песчаной и знойной пустыней возносятся в небо высокие горы.

Над вершинами гор пролетают орлы. В горных лесах скрываются медведи, быстроногие серны и олени. На скалистых хребтах пасутся круторогие туры и бараны.

Чист и прозрачен воздух в горах. В цветущих долинах раскинулись селения. В них зеленеют виноградники и сады. На орошённых водою равнинах трудится немало людей.

(По И. Соколову-Микитову)

Сказуемое — это главный член предложения, который поясняет подлежащее (обозначает его действие, состояние, качество, существование и др.) и отвечает на вопросы **что делает? (что сделает?)** предмет; **какой? (каков?)** предмет; **что такое? (кто такой?)** этот предмет. Сказуемое обычно выражается спрягаемой формой глагола; оно может быть выражено прилагательным, существительным, словами других частей речи.

Например: *Сестра хорошо играет в шахматы. Сестра красивая. Это шахматы. Отец — юрист.*

37 **Спишите. Подчеркните грамматическую основу предложений. Определите, чем выражены главные члены.**

1. Время мы проводили большей частью в разговорах. *(А. Чехов)* 2. Ничто так не волнует в природе, как осенний и весенний перелёт диких гусей. *(М. Пришвин)* 3. Луна ещё прозрачна и бледна. *(И. Бунин)* 4. Чуть трепещут серебристых тополей листы. *(А. Пушкин)* 5. В горнице потолок низкий. *(И. Гончаров)* 6. Мастер был неразговорчивый. *(М. Горький)*

38 **Прочитайте предложения, выдерживая паузу между главными членами предложения. Какой знак препинания соответствует этой паузе? Подчеркните главные члены, укажите, чем они выражены.**

Образец: *Кишинёв — столица Молдовы. Кишинёв (что?) — подлежащее, выражено им. сущ. в форме им. п.; столица (что такое Кишинёв?) — сказуемое, выражено им. сущ. в форме им. п.*

1. Правильная речь — показатель общей культуры человека. 2. Русский язык — это прежде всего Пушкин. 3. Художественная литература — искусство слова. 4. Дети — будущие граждане страны. 5. Орден Александра Суворова — высшая военная награда России.

Если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в форме именительного падежа, то между ними ставится **тире**.

Например: *Коса — девичья краса. (Посл.)*

39 **Спишите. Подчеркните главные члены, укажите, чем они выражены. Расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Хорошая книга праздник. *(М. Горький)* 2. Правда это значит победа совести в человеке. *(М. Пришвин)* 3. Венера самое яркое небесное тело после Солнца и Луны. *(В. Андреев)* 4. Пушкинская сказка прямая наследница сказки народной. *(С. Маршак)* 5. Искренность и простота дорогие свойства таланта. *(И. Станиславский)* 6. Поведение зеркало, в котором каждый показывает свой облик. *(В. Гёте)* 7. Басня поэзия рассудка. *(В. Белинский)*

40 **Дайте определение лингвистическим понятиям. Запишите определения, объясните расстановку знаков препинания между главными членами предложения.**

Глагол, словосочетание, предложение, подлежащее.

41 **Определите, какие из перечисленных признаков характеризуют сказуемое.**

1) Является главным членом предложения.
2) Является второстепенным членом предложения.
3) Выражается спрягаемой формой глагола, именем существительным, именем прилагательным.
4) Выражается неспрягаемой формой глагола, местоимением, числительным.
5) Является грамматически зависимым членом предложения.
6) Является грамматически независимым членом предложения.
7) Обозначает действие, производимое предметом.
8) Обозначает действующий предмет.

16 Нераспространённые и распространённые предложения

Распространяющие члены предложения могут вносить в предложение как второстепенную, дополнительную информацию, так и информацию первостепенно важную.

Н. Ю. Шведова

42 **Сравните предложения приведённых текстов. Найдите в них грамматическую основу. Чем отличаются предложения первого текста от предложений второго? В предложениях какого текста содержится больше информации о действительности? Почему?**

I. Прошла ночь. Утих ветер. Улеглись снега. Выкатилось солнце. Заиграли лучи.

II. Прошла длинная морозная ночь. Утром утих буйный ветер. В лесах и полях улеглись снега. Неторопливо выкатилось солнце на ясный небосклон. Заиграли лучи его на волнистых снегах.

(По С. Аксакову)

Предложения, которые состоят только из главных членов, называются **нераспространёнными**.

Например: *Наступила зима. Лес замер.*

Предложения, в которых, кроме главных членов, есть второстепенные, называются **распространёнными**.

Например: *Наступила суровая зима. Дремучий лес надолго замер.*

Распространённые предложения, по сравнению с нераспространёнными, точнее, подробнее и выразительнее передают информацию о действительности.

43 **Сначала выпишите нераспространённые предложения, затем — распространённые. Подчеркните в них грамматическую основу. Определите тип последнего предложения по цели высказывания и по характеру интонации. Вычлените словосочетания, разберите их письменно.**

1. Барыня помолчала. 2. Герасим шёл тихо. 3. Всю ночь он возился с собачкой. 4. Она была слаба. 5. Она страстно привязалась к Герасиму. 6. Герасим её любил без памяти. 7. Тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром. 8. Прошёл год. 9. Барыня отошла и нахмурилась. 10. Гаврила вышел. 11. Муму тоскливо оглядывалась кругом.

(По И. Тургеневу)

44 **Спишите. Подчеркните грамматическую основу. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое. Охарактеризуйте предложения по наличию второстепенных членов.**

1. Тихо дремл..т река. 2. Прил..тают сн..гири. 3. Последние лучи со..нца чуть трогали в..ршины деревьев. 4. Летняя ночь была тиха и т..пла. 5. Со..нце зак..тилось. 6. Край неба ещё б..лел. 7. Ветер ласково уд..рял в лицо. 8. Река глубокая. 9. Никто ничего не вид..л. 10. Пять человек открывали дверь.

45 **Распространите главные члены предложения второстепенными так, чтобы получился текст.**

!

Дело было к вечеру. Герасим шёл и глядел. Что-то барахтается. Он нагнулся и увидел. Щенок не мог вылезти. Он бился, скользил и дрожал. Герасим поглядел, подхватил, сунул в пазуху и пустился домой.

Сравните составленный вами текст с авторским (см. рассказ И. С. Тургенева «Муму»).

46 **Проведите эксперимент. С этой целью найдите в тексте грамматические основы, затем прочитайте текст, опустив распространяющие члены предложения. Какой из вариантов текста передаёт более существенную информацию? В каких членах предложения она заключается?**

Мороз крепчал. Посёлок весь покрылся инеем. Над вокзалом отпыхивался маневровый паровозик. Клубился белый пар. Мглистое небо краснело с одной стороны. Душа Леньки слегка побаливала. Теперь неминуемо вызовут к директору...

(По В. Делову)

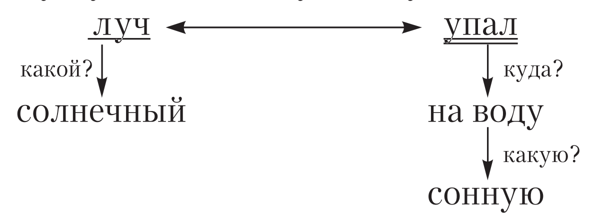
17 Второстепенные члены предложения Дополнение

Наиболее яркие признаки дополнения — значение предметности и отнесённость к глагольному слову.

В. В. Бабайцева

47 **Изучите схему предложения. Скажите, какие слова распространяют подлежащее, какие — сказуемое. Есть ли в предложении слова, поясняющие не главные члены предложения?**

Солнечный луч упал на сонную воду.



Как называются предложения, в составе которых есть второстепенные члены?

> В предложении, кроме главных членов, могут быть и второстепенные. **Второстепенные члены предложения — это дополнения, определения, обстоятельства**. Они уточняют, конкретизируют, поясняют как главные, так и другие второстепенные члены и более полно отражают действительность.

48 **Спишите. Составьте схемы предложений. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания, характеру интонации, наличию второстепенных членов предложения. Объясните наличие тире в последнем предложении.**

1. Летнее со..нце безжалос..но п..лило с безобл..чного неба. *(А. Зверев)* 2. Скоро весь лес огласит..ся неуг..монными криками. *(А. Соколов)* 3. Чтение кни.. — обог..щение своей памяти. *(С. Сартаков)*

49 **Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках. На вопросы каких падежей отвечают эти слова, к какому главному члену предложения относятся? Что они обозначают? Запишите последнее предложение, составьте его схему.**

1) Чего вы ждёте? (счастье, радость, каникулы, концерт)	**кого? чего?**
2) К кому уехал брат? (сестра, бабушка, друг, мать)	**кому? чему?**
3) Что он знает? (грамматика, история, устав, спряжение)	**кого? что?**
4) Чем он рисует? (карандаш, краски, гуашь, акварель)	**кем? чем?**
5) О чём вы думаете? (экскурсия, соревнование, фестиваль, дискотека)	**о ком? о чём?**

> **Дополнение** — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей.
>
> Обычно дополнение поясняет глагол-сказуемое и выражается именем существительным или местоимением в форме косвенного падежа.
>
> Например: *Солнце осветило поляну. К нам пришли гости.*

50 **Спишите предложения. Подчеркните грамматическую основу и дополнения. Укажите, какой частью речи выражено дополнение.**

1. Туман окутал землю. 2. Лес пахнет хвоей. 3. Сказки нам понравились. 4. Учитель гордится своими учениками. 5. Экскурсовод рассказал о Бородинском сражении. 6. Похвала вредит дружбе. 7. Мы убедились в пользе чтения.

51 **Распространите глаголы-сказуемые подходящими по смыслу дополнениями. Укажите, какой частью речи выражено дополнение.**

1. Басня заканчивается (чем?). 2. Авторы басен обычно высмеивают (что?). 3. Читая басни, мы восхищаемся (чем?). 4. Басня учит (чему?). 5. (За кем?) в баснях подразумеваются люди. 6. Басня написана (для кого?). 7. В басне «Ворона и Лисица» говорится (о чём?).

52 **Подберите к глаголам имена существительные, которые обозначают: а) участника общения (с кем?), предмет речи (о чём?) — беседовать, договариваться, совещаться, спорить, шептаться; б) адресата (кому?) и предмет прямого действия (что?) — дарить, вручать, подать, преподнести, написать, прочитать; в) орудие действия (чем?) и предмет прямого действия (что?) — распахать, скосить, разровнять, жать, сеять. Составьте предложения с любым словосочетанием из каждой группы.**

53 **Спишите притчу Л. Н. Толстого. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните дополнения.**

СТАРИК И ЯБЛОНЯ

Старик с..жал яблони. Ему ск..зали:

— Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не с..ешь с них яблоч..ка.

Старик ск..зал:

— Я не с..ем. Другие с..едят. Мне сп..сибо скажут.



1) Определите основную мысль притчи. Найдите предложения, в которых она выражена.

2) Как вы думаете, почему текст так называется? Можно ли его озаглавить по-другому?

3) На уроках литературы вы познакомились с таким жанром, как басня. Текст, который вы переписали, является притчей.

Установите, используя толковый словарь, общее и различное между двумя литературными жанрами — басней и притчей.

18 Определение

В простейшей форме определение — это прилагательное при существительном.

Б. В. Томашевский

54 **Прочитайте отрывок из стихотворения И. А. Бунина «Листопад». Найдите члены предложения, которые обозначают признак предмета. На какие вопросы они отвечают? Какой частью речи они выражены?**

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой.

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? чей? который?** Как правило, определение выражается именем прилагательным и согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже.

Например: *Берёзовые почки набухли. На лесных полянах показались первые подснежники.*

55 **Спишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу и определения. Установите, на какой вопрос отвечают определения, какой частью речи они выражены.**

1. Белые стволы берёз выступали из мрака. *(Ю. Казаков)* 2. Красною кистью рябина зажглась. *(М. Цветаева)* 3. Люблю цветные стёкла окон и запах от столетних лип. *(И. Бунин)* 4. Как первый луч весенний ярок! *(А. Фет)* 5. Неожиданно я заметил лисьи следы. *(С. Огнев)* 6. В тишине разносится звук пастушьего рожка. *(Н. Рыленков)* 7. Сырая земля упруга под ногами. *(И. Тургенев)*

56 **Раскройте скобки, согласуя определения с определяемым словом. Установите, какой частью речи выражено определение, какой — определяемое слово.**

(Белый, белоствольный, стройный, кудрявый, красивый) берёза
(Ветвистый, тёмный, старый, величественный, могучий) дуб
(Хвойный, лиственный, сучковатый, фруктовый, высокий) дерево

Составьте предложения, употребив в них по одному словосочетанию из каждой группы. Подчеркните в предложениях грамматическую основу и определения.

57 **Замените данные словосочетания синонимичными. Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слова. Определите, каким членом предложения является зависимое слово в каждом словосочетании, чем оно выражено.**

Образец: *вишнёвое* (какое? им. прил.) *варенье* — *варенье* (какое?) *из вишни* (им. сущ.).

Берёзовый веник, дубовая мебель, рябиновые бусы, тополиный пух, кленовый лист, ивовая корзина, липовый запах.

Скажите, какой частью речи, кроме имени прилагательного, выражается определение.

58 **Вспомните, какое определение называется эпитетом. Выберите из приведённых словосочетаний такие, в которых есть постоянные эпитеты.**

Белое платье, белые руки, белая стена; чёрные тучи, чёрный пиджак, чёрный ворон, чёрная паста; чистая рубашка, чистое поле, чистый пруд; красное яблоко, красное солнце, красный тюльпан; добрый человек, добрый конь, доброе сердце; синее море, синяя краска, синий костюм.

В каких жанрах устного народного творчества широко используются постоянные эпитеты?

Т ! **Составьте предложение, в котором было бы как можно больше постоянных эпитетов.**

59 **Выразительно прочитайте стихотворение. Найдите в нём постоянные эпитеты. Выпишите определения, которые относятся к имени существительному берёзка. Какие из определений выражают отношение автора к берёзке, его чувства?**



Берёзка — лебедь белая,
Рядком с тобой стою,
Тебе, моя несмелая,
Я песенку пою.
Как ты стоишь, счастливая,
Весёлым летним днём,
Из-за тебя, красивая,
Светло в лесу моём.
Зелёная, раздольная,
Ты гибче камыша,
Берёза белоствольная,
Ну всем ты хороша!

А. Прокофьев

60 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните определения. Установите, чем они выражены.**

Кр..савицей русских л..сов называют берёзу люди. И кто может усомнит..ся в спр..ведливости этого названия? Стройная, б..локурая, с тонкими в..твями и н..рядной л..ствой, она всегда вызывала восх..-щение и радость, с давних времён служила символом всего самого светлого, ол..цетворяла юность, чистоту, кр..соту.

Белая берёза. Сколько песен о ней сложено, сколько ст..хов написано, как нежно говорят о ней на Руси: «берёзка», «берёзонька».

С. Ивченко

Т **У многих народов есть растения, которые становятся символами Родины. Слово берёза связано с русским пейзажем, русским характером, русскими обычаями. Подберите стихотворения, песни, произведения живописи о берёзе. Расскажите о том, какой предстаёт берёза в произведениях искусства. Попытайтесь выразить своё отношение к этому дереву с помощью определений-эпитетов.**

19 Обстоятельство

Самыми яркими свойствами обстоятельств
являются значение и способ выражения,
а также подчинение глагольному слову.
В. В. Бабайцева

61 **Прочитайте загадки. Определите, на какие вопросы отвечают выделенные словоформы. К каким членам предложения они относятся?**

Шумит он **в поле** и **в саду**,
А **в дом** не попадёт,
И **никуда** я не иду,
Покуда он идёт.
(дождь)
С. Маршак

Ранней **весной**
В деревянный **дворец**
С юга домой
Возвратился певец.
Этот певец — птица...
(скворец)

Его **весной** и **летом**
Мы видели одетым,
А **осенью** с бедняжки
Сорвали все рубашки.
Но зимние метели
В меха его одели.
(дерево)
С. Маршак

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы **где? куда? откуда? когда? как? каким образом? почему? отчего? зачем? с какой целью? при каком условии?** Обстоятельства обозначают место, время, цель, условие, причину, образ действия. Обстоятельства, как правило, выражаются наречиями или именами существительными в форме косвенных падежей.

Например:

На востоке (где?) медленно (как?) поднимается солнце.

62 **Спишите предложения. Подчеркните грамматическую основу и обстоятельства. Задайте к обстоятельствам вопросы и укажите, чем они выражены.**

Образец: *Ночью (когда? (нареч.)) ветер злится. (А. Фет)*

1. С горы бежит поток проворный. *(Ф. Тютчев)* 2. На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. *(М. Лермонтов)* 3. Глухо шепчет тёмный лес. *(Н. Некрасов)* 4. Влажный ветерок изредка набегал лёгкой волной. *(И. Тургенев)* 5. По улицам слона водили, как видно, напоказ. *(И. Крылов)* 6. Страшно ухает ночью филин. *(В. Бианки)* 7. Охотник днём выезжает из города. *(В. Бианки)* 8. Ручей под сугробом шумит говорливо. *(М. Дудин)* 9. Спросонья и пень за волка примешь. *(Посл.)*

63 **Вставьте вместо вопросов подходящие по смыслу слова. Определите: а) к каким членам предложения они относятся; б) каким членом предложения являются; в) какой частью речи выражены.**

1. (Где?) от нашей школы простирается широкая улица. 2. (Когда?) улица особенно многолюдна. 3. Улица ведёт (куда?). 4. (Откуда?) до центральной улицы полчаса ходьбы. 5. (Когда?) движение автотранспорта (где?) прекращается. 6. (Когда?) пешеходы (как?) гуляют (где?). 7. (Когда?) я люблю улицу.

Для справок: *к центру, к озеру, неподалёку, недалеко, к реке, особенно, по утрам, утром, вечером, от моего дома, от школы, в это время, в эти дни, в праздничные дни, по улице, медленно.*

64 **Определите, каким членом предложения является словоформа улица. Составьте схему последнего предложения.**

1. Самая старая улица нашего города ведёт к храму. 2. Я люблю свою улицу. 3. Место встречи молодёжи в нашем городе — центральная улица. 4. По улице проехало несколько машин. 5. В праздники большинство горожан выходят на центральную улицу.

65 **Составьте четыре предложения, употребив одно из слов в роли подлежащего, сказуемого, дополнения, обстоятельства.**

Дом, здание, школа.

66 **Т** **Составьте текст, отвечая письменно на вопросы. В предложениях подчеркните грамматическую основу и обстоятельства. Установите, чем выражены обстоятельства.**

1) Где располагается ваша улица?
2) Какие здания (дома) построены на ней?
3) Как выглядят самые примечательные из построек?
4) Что находится справа и слева от главной достопримечательности улицы?
5) Когда улица наиболее привлекательна? Почему?
6) Как вы относитесь к своей улице?

67 **Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните обстоятельства и отметьте члены предложения, от которых они зависят.**

1. Вд..ли тянутся к небу вертикали многоэтажек. 2. За оз..-ром в..днеются к..рпуса заводов. 3. Ск..мейка у дома поч..рнела от времени. 4. Улица неузн..ваемо изм..нилась. 5. Новые дома выстр..ились в ряд. 6. Из м..розного мрака выступают гр..мады домов. 7. Юноша бр..дил в..черами по у..ким переулкам. 8. Ле..ко б..жит машина по асфальту площади. 9. На месте старых д..мишек к..пит стройка. 10. В в..тринах маг..зинов отр..жаются огни реклам.

(По И. Долгополову)

Укажите предложения, которые соответствуют схемам:

1) ______ _._._._ ====== .
2) ~~~~~~ ______ ====== _._._._ .
3) ______ ====== _._._._ ~~~~~~ _._._._ .

68 **Определите, какие из перечисленных признаков соответствуют дополнению, определению, обстоятельству. Докажите это на примерах.**

1) Относится к сказуемому, обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей.
2) Относится к сказуемому, обозначает место, время, образ действия, отвечает на вопросы *где? когда? как?*
3) Относится к подлежащему, обозначает признак предмета, отвечает на вопросы *какой? чей? который?*

Какой из признаков второстепенных членов отсутствует в ряду перечисленных? Назовите его. Приведите примеры.

20 Однородные члены предложения

Главным признаком однородных членов предложения является то, что они занимают позицию одного члена предложения.
Л. Ю. Максимов

69 **Прочитайте стихотворение, соблюдая перечислительную интонацию. Назовите однородные члены предложения. Скажите, к какому члену предложения они относятся, на какой вопрос отвечают.**

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немного
Ветками черёмух,

Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых
И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.

М. Исаковский

Однородными называются такие члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. Однородные члены не зависят друг от друга; они произносятся с интонацией перечисления.

Например: *На лугу пестрели жёлтые, красные, лиловые, белые цветы.*

Однородные члены предложения принято обозначать следующим образом:

○, ○ — однородные члены предложения;

○, ○ — однородные подлежащие;

○, ○ — однородные сказуемые;

○, ○ — однородные дополнения;

○, ○ — однородные определения;

○, ○ — однородные обстоятельства.

70 **Спишите. Определите, какие члены предложения являются однородными, на какой вопрос они отвечают. Обозначьте графически однородные члены.**

что?

Образец: *Малина, черника, земляника уже поспели.*

(—), (—), (—)

1. В лесу, в поле, на лугу пахло молодой травой. 2. Я встаю рано, быстро одеваюсь, делаю зарядку. 3. Костёр горел щедро, дымно, в полную силу. 4. В доме слышались говор, смех, весёлые голоса. 5. Дом был завален яблоками, помидорами, луком. 6. На столе лежали красные, коричневые, чёрные карандаши.

71 **Подберите к выделенным словам однородные члены. Определите, какие члены предложения являются однородными, подчеркните их. Расставьте знаки препинания.**

1. Брат **подошёл** к книжкой полке... сказки Пушкина. 2. На уроке географии учитель рассказал **о природе**... родного края. 3. Стихотворение следует читать **громко**... 4. **Ласточки**... улетают на юг. 5. В руках у детей были **красные**... шары.

72 **Прочитайте и сравните предложения. Установите, в каких из них перечисление носит законченный характер, а в каких оно может быть продолжено.**

1) На территории школы растут тополя, акации, осины, липы.
   На территории школы растут тополя, акации, осины и липы.
2) На поля, на кусты, на деревья ложился первый снег.
   На поля, на кусты и на деревья ложился первый снег.

Составьте такие предложения с однородными сказуемыми и определениями, в которых перечисление носит законченный характер. Подчеркните однородные члены. Укажите, чем они выражены.

73 **Спишите. Расставьте знаки препинания. Подчеркните однородные члены. Охарактеризуйте последнее предложение по цели высказывания и характеру интонации.**

Земля обсохла. Распустились душистые берёзовые почки. Люди вспахивают поля вскапывают и рыхлят огороды. На свет божий выползают червячки гусеницы слизни жучки и личинки. Скворец никогда весною не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, ни на дереве. Его корм на земле и в земле. Знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать их на вес? В триста раз больше собственного веса!

(По А. Куприну)

74 **Ответьте письменно на вопросы так, чтобы в каждом предложении были однородные члены. Составьте схемы однородных членов. Отметьте члены предложения, к которым они относятся. Подчеркните грамматическую основу предложений.**

1) Какие птицы прилетают весной в Молдову?
2) Какие птицы остаются здесь на зиму?
3) Как ведут себя птицы, вернувшись домой?
4) Где вьют свои гнёзда прилетевшие птицы?
5) Какую пользу приносят птицы?
6) Как выглядят известные вам птицы? Опишите одну из них.
7) Как люди должны относиться к птицам?
8) О чём вы думаете, глядя на птиц?

21 Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Со смысловой стороны обобщающее слово выражает широкое, родовое понятие, а однородные члены — входящие в него видовые или индивидуальные понятия.
А. Н. Гвоздев

75 **Рассмотрите схемы однородных членов предложения. Расскажите, опираясь на схемы, о знаках препинания между однородными членами. Установите соответствие между схемами и предложениями с однородными членами.**

1) (- - -) , (- - -)	1) В поле густо колосятся рожь и пшеница.
2) (═), а (═)	2) Сестра хорошо знает правила грамматики, но не умеет их применять.
3) (═), но (═)	3) Дети в лесу собирали лечебные травы, ягоды.
4) (—) и (—)	4) Он бы сам к вам явился, да побоялся.
5) (═) да (=и) (═)	5) Контрольную по математике я решил, а не проверил.
6) (═), да (=но) (═)	6) Ночью ветер злится да стучит в окно. *(А. Фет)*

Между однородными членами предложения запятая ставится, если однородные члены не соединены союзами или соединены союзами **а**, **но**, **да** (в значении **но**).

Например: *Сегодня на тренировке мы бегали, прыгали. Сегодня на тренировке мы не бегали, а прыгали. Сегодня на тренировке мы бегали, но не прыгали.*

Между однородными членами предложения запятая не ставится, если союзы **и**, **да** (в значении **и**) соединяют два члена предложения.

Например: *На уроке физкультуры мы бегали и прыгали.*

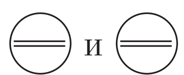
76 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы однородных членов предложения. Укажите предложение, которое соответствует схеме: сущ. в им. п. — сущ. в им. п.**

1. П..ля луга д..лины покрылись травой. 2. Книги это друзья бесстрас..ные но верные. 3. Мне поручили р..боту хоть и трудную но интересную. 4. Дружба кр..пка не лест..ю а правдой и чест..ю. 5. Лож..ю свет пройдёш.. да не воротиш..ся. 6. Отсталый да угрюмый всегда позади. 7. Срубленные осины прид..вили траву и мелкий кустарник. 8. В д..ревне послышались топот и крики.

Есть ли среди приведённых предложений пословицы? Укажите их.

77 **Составьте из двух предложений одно с однородными членами. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Начертите схемы однородных членов. Объясните расстановку знаков препинания.**

Образец: *Отец быстро оделся. Он вышел из дому. — Отец быстро оделся и вышел из дому.*



1. Посетители читального зала расположились за длинными столами. Они углубились в чтение. 2. Брат поступил не в колледж. Он поступил в университет. 3. Ученица невнимательно слушала объяснение учителя. Она не смогла повторить правило. 4. Сестра пошла на стадион. Она не пошла в бассейн.

78 **Дополните предложения однородными членами, которые связаны между собой союзами и, а, но, да. Расставьте знаки препинания. Установите, каким членом предложения являются однородные члены. Подчеркните их.**

1. В спортивных секциях ребята занимаются плаванием и ... 2. В воскресенье мы ходили не в кино а ... 3. На уроках русского языка мы пишем и ... 4. В пруду водятся карпы но ... 5. Я люблю математику да ... 6. Мы отправились в поход в день солнечный но ...

79 **Определите, какое из слов в каждом ряду имеет более общее (родовое) значение. Что обозначают остальные слова?**

1) Стол, стул, диван, мебель, кресло, сервант, шкаф.
2) Туфли, тапочки, сапоги, кеды, кроссовки, обувь, ботинки.
3) Берёза, сосна, дерево, осина, дуб, клён, тополь.
4) Карп, карась, щука, рыба, окунь, пескарь, лещ.

80 **Подберите к словам, имеющим видовое значение, слова с общим (родовым) значением. Составьте со словами одного ряда предложение.**

Образец:
Астры, гвоздики, розы — цветы.
На клумбе посажены разные цветы: астры, гвоздики, розы.

1) Пальто, платье, костюм, брюки, юбка, пиджак.
2) Синица, журавль, аист, ворона, воробей, голубь.
3) Сказка, рассказ, басня, повесть, роман, поэма.
4) Подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство.

При однородных членах предложения могут быть слова, которые имеют более общее, родовое значение. Такие слова называются **обобщающими**. В роли обобщающих слов очень часто выступают такие местоимения и наречия, как: **всё**, **все**, **всюду**, **везде**, **всегда**.

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.

Например: *В магазин привезли свежие фрукты: апельсины, яблоки, груши и сливы.*

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.

Например: *Морковь, лук, картофель и капуста — эти овощи необходимы для приготовления борща.*

Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные члены. Обобщающие слова обозначаются следующим образом: (○).

81 **Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Определите, каким членом предложения являются однородные члены и обобщающее слово. Подчеркните их.**

1. В нашей реке раки попадались разноцветные чёрные зелёные жёлтые. *(В. Каверин)* 2. Три молодых дерева растут перед дверью пещеры липа берёза и клён. *(М. Горький)* 3. Разные птицы у нас зимовали синицы щеглы снегири. *(Г. Скребицкий)* 4. Прямо и

направо широко раскинулось родное приволье реки озёра луга нивы и сёла. *(Н. Кузьмин)* 5. Всё кругом внезапно побагровело деревья травы и земля. *(И. Тургенев)* 6. На красноватой траве на былинках на соломинках всюду блестели нити осенних паутин. *(И. Тургенев)* 7. В степи за рекой по дорогам везде было пусто. *(Л. Толстой)*

82 **Составьте предложения с однородными членами, используя в качестве обобщающих следующие слова и словосочетания.**

Города. Реки. Времена года. Музыкальные инструменты. Русские писатели.

83 **Дополните предложения однородными членами. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы однородных членов с обобщающими словами по образцу:**

◎ : ⊖ , ⊖ , ⊖ ;   ⊖ , ⊖ , ⊖ — ◎ .

1. В Кодрах растут разные деревья... 2. В конце мая люди собирают полевые цветы... 3. ... в этих городах я никогда не был. 4. Снег лежал везде... 5. Мои родители приобрели в магазине посуду... 6. ... всё радовало людей на отдыхе.

84 **Спишите. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы однородных членов с обобщающим словом.**

Русская живопись знает имена многих художников-пейзажистов Саврасова, Васильева, Куинджи, Левитана и других. Один из художников этого жанра Иван Шишкин. В своих картинах он воспевал русскую природу цветущие поля сосновые рощи степные дали ручей в лесной чаще. В тумане над рекой в цветущей поляне в глуши леса во всём он умел находить красоту.



Широко известны многие картины художника «Сосновый бор» «Лесная глушь» «Корабельная роща» «Утро в сосновом лесу».

Т Рассмотрите картину И. И. Шишкина «Корабельная роща». Расскажите, что вы на ней видите. Используйте в своей речи предложения с однородными членами и обобщающим словом при них.

22 Обращение

Обращения самым тесным образом связаны с отношениями между людьми.
Н. И. Формановская

85 Сравните предложения. Скажите, с одинаковой ли интонацией произносятся в них выделенные слова. Что они обозначают? Каким членом предложения являются?

1) **Ребята** посетили книжную выставку. **Ребята**, посетите книжную выставку.

2) **Коля** купил книгу о птицах. **Коля**, купи книгу о птицах.

Обращение — это слово (или сочетание слов), которое называет того, к кому (или к чему) обращаются с речью.

Обращение произносится с особой интонацией: на слове-обращении голос повышается ↑, а после обращения делается пауза /. Обращение членом предложения не является.

Например: *Мама, расскажи мне о своём детстве. Я хочу рассказать вам, мои дорогие, о себе.*

86 Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Назовите обращения. Пронаблюдайте, какое место в предложении занимает обращение, какими знаками препинания выделяется.

1. Учили в детстве мы, друзья, весь алфавит от А до Я. *(С. Михалков)* 2. Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! *(А. Пушкин)* 3. Зрелище бедствий народных невыносимо, мой друг! *(Н. Некрасов)* 4. О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей. *(А. Фет)* 5. Для чего, певунья-птичка, птичка резвая моя, ты так рано прилетела в наши дальние края? *(А. Плещеев)* 6. Ты, царевич, мой спаситель, мой могучий избавитель. *(А. Пушкин)* 7. Простите, верные дубравы! Прости, беспечный мир! *(А. Пушкин)*

В предложении обращение может занимать любое место. На письме обращение выделяется запятыми. Если обращение стоит в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следующее слово пишется с прописной буквы.

87 **Укажите в предложениях обращение. Переставьте обращение в середину и конец предложения. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания.**

1. Сын, не повторяй моих ошибок! 2. Дети! Вы должны помогать своим мамам и папам. 3. Ребята, какие книги вы любите читать?

88 **Переделайте повествовательные предложения в побудительные. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу.**

О б р а з е ц : *Бабушка открыла окно. Бабушка, открой окно.*

1. Папа помог мне выполнить домашнюю работу по математике. 2. Друзья приходят ко мне на день рождения. 3. Девочки занимаются бальными танцами. 4. Мальчики посещают тренажёрные залы.

89 **Составьте предложения, употребив данные слова в роли подлежащего и обращения. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и характеру интонации.**

Дедушка. Мой край родной. Солнце.

90 **Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, в каких предложениях обращение просто называет лицо или предмет, к которому обращена речь, а в каких не только называет, но и выражает чувства, оценку.**

1. Прощай моя сторонка! Мой дом родной прощай! *(М. Матусовский)* 2. Земля родная будь ты мне всегда мила. *(А. Плещеев)* 3. Куда так кумушка бежишь ты без оглядки? *(И. Крылов)* 4. Отчего я люблю тебя светлая ночь? *(Д. Полонский)* 5. Здравствуй племя младое незнакомое! *(А. Пушкин)* 6. Как милый петушок поёшь ты громко важно. *(И. Крылов)* 7. Здравствуй солнце да утро весёлое. *(И. Никитин)*

Обращение часто не только называет лицо или предмет, к которому обращаются с речью, но и выражает чувства (доброту, ласку, любовь, недовольство и др.). Обращение может характеризовать как того, кто обращается с речью, так и того, к кому обращаются.

91 **Обратитесь к рассказу И. С. Тургенева «Муму». Прочитайте отрывок из главы II, передающий разговор дворецкого с Татьяной о решении барыни выдать её замуж. Найдите в отрывке обращения. Скажите, кто их использует. Прокомментируйте, как обращения характеризуют героев.**

92 **Определите, какие из обращений и имён-обращений могут употребляться в официальной, а какие — в неофициальной (дружеской, интимно-ласковой) ситуации общения.**

1) Валентина, Валя, Валенька, Валюшка, Валюша, Валечка.
2) Юрий, Юра, Юрочка, Юрчик, Юрасик.
3) Мать, мама, мамочка, мамуля, мамулечка, мамусенька.

Расскажите, какие обращения и имена-обращения используются у вас в семье, среди ваших близких, друзей.

93 **Прочитайте отрывок из письма В. А. Сухомлинского сыну. Найдите обращения. Как вы думаете, почему из множества обращений, применимых к сыну, автор письма выбрал именно это? Связано ли употребление обращения с содержанием и общей тональностью письма?**

Добрый день, дорогой сын!

Заболела мама. Третий день лежит в постели. С неделю жаловалась на боль в ногах, а потом слегла. Мы с Олей делаем всё для того, чтобы облегчить её болезнь. Врач говорит, что это последствия того, что перенесено в годы юности. А перенесла наша мама очень много.

Женщина-мать — первый творец жизни. Никогда не забывай, сын, что она дала тебе жизнь, вскормила тебя, открыла перед тобой красоту мира и родной речи, вложила в твоё сердце первые понятия о добре и зле. Женщина-мать — творец всего прекрасного на земле, потому что она — творец человека.

Напиши ей, пожалуйста, письмо, сейчас же. Ей очень дорого сейчас каждое твоё слово.

Твой отец.

Т **Напишите письмо кому-то из близких (маме, папе, брату, сестре, бабушке, дедушке). Употребите в нём такие обращения, которые бы выражали ваше отношение к адресату.**

23 Синтаксический разбор простого предложения

Познакомьтесь с порядком синтаксического разбора простого предложения.

ПОРЯДОК РАЗБОРА

1. Определить тип предложения по цели высказывания.
2. Указать тип предложения по характеру интонации.
3. Выяснить, сколько в предложении главных членов: один или два.
4. Выделить в предложении грамматическую основу; установить, чем выражены главные члены.
5. Охарактеризовать предложение по наличию второстепенных членов; в распространённых предложениях выделить второстепенные члены, установить их тип и способ выражения.
6. Назвать однородные члены и обращения (если они есть).

Образец устного разбора

Ранней весной наша земля одевается в зелёный наряд.

Это предложение повествовательное, невосклицательное, с двумя главными членами (двусоставное). Грамматическая основа предложения — *земля одевается. Земля* — подлежащее, выраженное именем существительным в форме именительного падежа; *одевается* — сказуемое, выраженное глаголом.

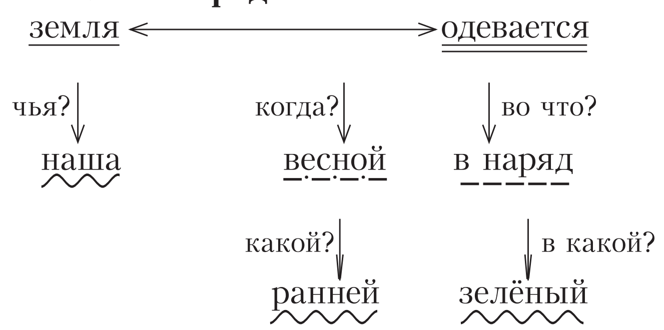
Предложение распространённое, так как в нём есть второстепенные члены. *Земля (чья?) наша* — определение, выраженное местоимением. *Одевается (когда?) весной* — обстоятельство времени, выраженное именем существительным. *Весной (какой?) ранней* — определение, выраженное именем прилагательным. *Одевается (во что?) в наряд* — дополнение, выраженное именем существительным с предлогом. *В наряд (какой?) зелёный* — определение, выраженное именем прилагательным.

Образец письменного разбора

Ранней весной наша земля одевается в зелёный наряд.

Предложение повествовательное, невосклицательное, с двумя главными членами, распространённое.

Схема предложения



94 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы; подчеркните орфограммы. Произведите письменный синтаксический разбор всех предложений. Составьте схему первого предложения.**

К..пучий р..дник б..ёт на склоне г..ры в роще. В..да в нём постоянно в..лнует..ся. Она ш..велит мелкие камешки, чистый п..сок и с шумом б..жит вниз, в сады.

Жарким летним днём ч..ловек прип..да..т губами к этой ж..вой прохладной струе. Потом он отдыха..т в х..л..дке под ореховым кустом, слуша..т шум руч..я и насл..ждает..ся ж..зн..ю.

(По Н. Кузьмину)

24 Сложное предложение

Потребности мышления и общения создали в языке особые синтаксические образования, состоящие из объединения нескольких предложений.

А. Н. Гвоздев

95 **Сравните предложения и ответьте на вопросы.**

1) Сколько в предложениях грамматических основ?

2) Какие предложения состоят из слов и словосочетаний, а какие — из простых предложений?

3) Какие из предложений выражают более сложную мысль?

1. Равнины белеют под снегом.	1. Равнины белеют под снегом, и чернеет лес впереди.
2. Всю ночь нас беспокоил крик птицы.	2. Всю ночь нас беспокоил крик птицы, которую мы увидели днём на дереве.

Сложным называется предложение, которое состоит из двух или нескольких простых.

Например: *Показалось яркое солнце, и вся природа ожила.*

96 **Выпишите сначала простые предложения, затем — сложные. Подчеркните в предложениях грамматические основы.**
С одинаковой ли интонацией произносятся простые предложения и простые предложения в составе сложного? Как связываются простые предложения в составе сложного? Назовите средства связи.

1. Месяц светил в окне, и луч играл на земляном полу хаты. *(М. Лермонтов)* 2. В каждом городе имеется своя достопримечательность, которой гордятся его жители. *(Л. Соболев)* 3. В городском саду играл оркестр. *(А. Чехов)* 4. Дождь захватил нас, когда мы уже повернули в берёзовую аллею. *(Л. Толстой)* 5. Солнце уже высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой. *(И. Тургенев)* 6. Дождь бушует над полем. *(В. Полторацкий)* 7. В туманном небе стояла одинокая луна, вокруг которой переливался жёлтый круг. *(К. Паустовский)* 8. Опавшие листья плавали у берега озера. *(В. Шефнер)* 9. Отгуляли метели, отыграли трескучие морозы, зима повернула на весну. *(С. Мусатов)*

Простые предложения в составе сложного образуют смысловое, структурное и интонационное целое. Предложения, которые входят в состав сложного, могут быть связаны интонацией, союзами и союзными словами **и**, **а**, **но**, **что**, **когда**, **чтобы**, **потому что**, **который** и др. Простые предложения в составе сложного отделяются друг от друга знаками препинания. Чаще всего это — запятая, в некоторых случаях — двоеточие и тире.

Например: *Ветер дул навстречу, и дождь лил сплошной стеной. Мельница мелет — мука будет.*

97 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.**

1. Луна восход..т а в лесу ложат..ся тени на росу. *(И. Бунин)* 2. Т..инственно шумит лесная тишина незримо по лесам поёт и бродит осень. *(И. Бунин)* 3. Луна св..тила очень сильно но её свет с трудом проб..вал туман. *(В. Катаев)* 4. Когда забрезжил рассвет мы подн..лись и вышли на улицу. *(В. Солоухин)* 5. Мы хотим чтоб солнеч..ное небо осенял.. каждую стр..ну. *(В. Тушнова)* 6. Пока мать читала Чук и Гек вн..мательно сл..дили за её л..цом. *(А. Гайдар)*

98 **Спишите. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Установите, каким предложениям соответствуют следующие схемы:**

а) [1], и [2]

б) (=) и (=)

в) (—) и (—)

1. Солов..и уже пели в саду и в окно в..днелось д..лёкое светло-зелёное небо. *(И. Бунин)* 2. Чёрное небо зал..хматил..сь и на землю св..лились потоки д..ждя. *(К. Федин)* 3. Море едва шумело и в сером тумане зар..ждался день. *(К. Паустовский)* 4. Тр..па выровнял..сь и поб..жала вперёд. *(К. Федин)* 5. Л..гушка выл..зала из бочки только вечером и с..дела около крыльца. *(К. Паустовский)* 6. В старом саду д..ро..ки и гря..ки позарастали крепкими лопухами. *(К. Паустовский)* 7. Туча на севере росла и захватывала запад. *(В. Вересаев)*

Сделайте вывод о постановке запятой между однородными членами предложения и простыми предложениями в составе сложного, связанными союзом и.

99 **Спишите текст. Расставьте знаки препинания. Объясните их расстановку с помощью соответствующих схем. Выпишите слова с непроизносимыми согласными, укажите проверочные слова.**

Ночью дождь утих и мир оцепенел в покое и сне. С рассветом туча раздвинулась и к молодому солнцу от земли поднялись прозрачные невесомые облачка тумана. Они таяли голубели сливались с небом а солнце радостно бесновалось*. Оно расплёскивало тёплый свет на деревья кусты в глаза. Студёная вода обжигала и мы брызгались приплясывали восторженно ухали и смеялись.

(По А. Андрееву)

100 **Составьте и запишите сложные предложения, выбирая подходящие по смыслу союзы. Прокомментируйте расставленные знаки препинания.**

1. Весна сияла на небе.	Лес ещё по-зимнему был засыпан снегом. В лесу уже появились первые проталины.	**а** **и** **но**
2. Гроза прошла.	Солнце не показывалось. Появилось солнце.	**если** **что** **чтобы**
3. С вечера подморозило.	Лужи покрылись тонким ледком. Утром земля оттаяла.	**когда** **потому что**

101 **Спишите. Расставьте знаки препинания. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу. Скажите, каких предложений в тексте больше — простых или сложных.**

Я стоял на вершине горы. Передо мной раскинулось и золотилось ржаное поле. Не струился душный воздух и рожь не волновалась. Я почувствовал что вокруг назревала гроза. Около меня ещё горячо светило солнце но за рожью тёмная туча покрыла половину небосклона.

Всё притаилось всё томилось под блеском последних солнечных лучей. Скрылись птицы попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.

(По И. Тургеневу)

102 **Проведите эксперимент. С этой целью измените в тексте, где это возможно, структуру предложений. Простые предложения в составе сложного прочитайте с интонацией законченности. Скажите, как замена сложных предложений простыми влияет на передачу и восприятие содержания текста.**

25 Прямая речь
Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Прямая речь может своим содержанием и способом выражения мыслей и чувств служить средством характеристики говорящего лица, средством создания художественного образа.
Д. Э. Розенталь

103 Прочитайте. Скажите, кому принадлежат выделенные высказывания. Как вы думаете, какая часть предложения называется прямой речью, а какая — словами автора?

1) Древнегреческий философ Сократ сказал: **«Заговори, чтоб я тебя увидел»**.
2) Известный физиолог И. И. Павлов говорил: **«Слово сделало нас людьми»**.
3) Русский писатель Л. Н. Толстой писал: **«Слово — выражение мысли, и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает»**.

Какое из высказываний в наибольшей степени связано по смыслу с эпиграфом? Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Сократа.

Предложения с прямой речью представляют собой интонационное и смысловое объединение предложений, одно из которых — слова автора, другое — прямая речь.

Прямая речь — это слова какого-либо лица, передаваемые от его имени без изменений.

Например: *А. И. Герцен говорил: «Нет мысли, которую нельзя было бы выразить просто и ясно».*

104 Прочитайте предложения с прямой речью. Пронаблюдайте, какое место занимают слова автора по отношению к прямой речи, какими знаками препинания выделяется прямая речь. Составьте схемы предложений по образцу.

Образец: *Князь печально отвечает: «Грусть-тоска меня съедает...»*

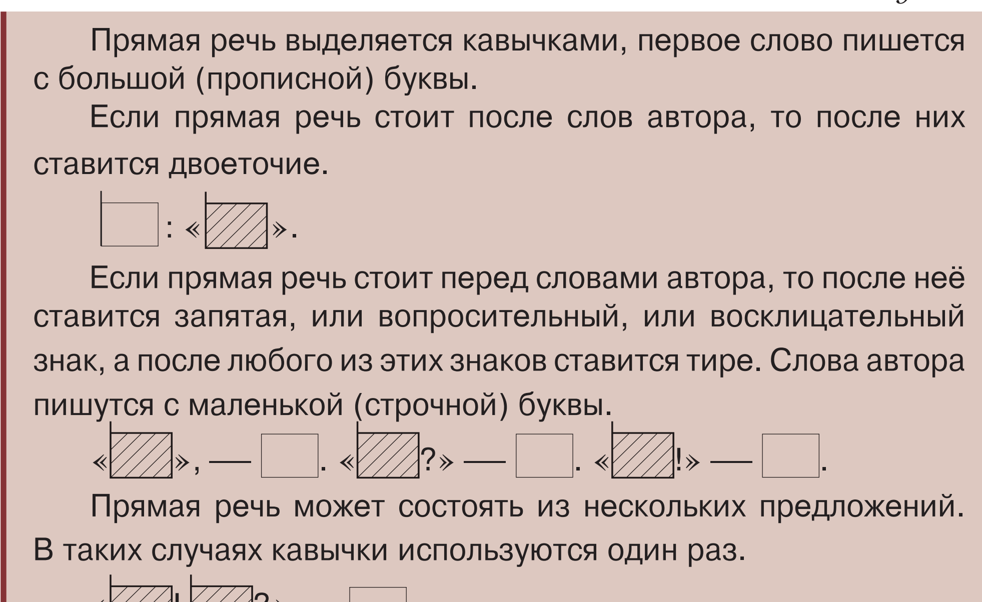
Схема данного предложения: ☐: «▨ ...»

☐ — слова автора. ▨ — прямая речь.

1. Бабариха, усмехнувшись, говорит: «Кто нас этим удивит?» 2. «Кабы я была царица», — третья молвила сестрица. 3. Царь Салтан гостей сажает за свой стол и вопрошает: «Ой вы, гости-господа, долго ль ездили?» 4. Вот поп кричит: «Поди-ка сюда, верный мой работник

Балда!» 5. А Балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной». 6. «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?» — говорит она ему.

А. Пушкин



Прямая речь выделяется кавычками, первое слово пишется с большой (прописной) буквы.

Если прямая речь стоит после слов автора, то после них ставится двоеточие.

Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая, или вопросительный, или восклицательный знак, а после любого из этих знаков ставится тире. Слова автора пишутся с маленькой (строчной) буквы.

Прямая речь может состоять из нескольких предложений. В таких случаях кавычки используются один раз.

105 **Спишите. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.**

1. Воевода говорит (Петушок опять кричит.) 2. (Что за чудо?) мыслит он. 3. Царь завыл (Ох, дети, дети!) 4. (А, здорово, мой отец) молвит царь ему. 5. (Подари ты мне девицу, шамаханскую царицу) говорит мудрец в ответ. 6. (Добро пожаловать, мой сын!) сказал с улыбкой он Руслану. 7. Седой мудрец младому другу кричит вослед (Счастливый путь!)

А. Пушкин

106 **Выпишите из двух предыдущих упражнений глаголы, с помощью которых присоединяется прямая речь к словам автора. Что обозначают эти глаголы? Продолжите смысловой ряд выписанных глаголов.**

Для справок: *подумать, вымолвить, спросить, произнести, просить, предупредить, шепнуть, прошептать, буркнуть, объявить.*

107 **Допишите прямую речь к словам автора. Расставьте знаки препинания.**

1. Мама с радостью сообщила ...
2. ... объявил учитель, входя в класс.
3. Бабушка недовольно проворчала ...
4. ... прошептал мне на ухо младший брат.
5. Прохожий спросил ...
6. ... вежливо ответил я.

108 **Обратитесь к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино». Как вы думаете, почему стихотворение начинается с прямой речи? Чем объясняется частота употребления предложений с прямой речью? Как характеризует героев их речь?**
Выпишите из стихотворения три предложения с прямой речью, составьте схемы.

109 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните глаголы, присоединяющие прямую речь к словам автора.**

ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ

Митя нак..тался на санках, приб..жал домой и г..в..рит отцу Я бы х..тел, чтобы всё зима была! Запиши своё ж..лание сказал отец.

Пришла весна. Митя наб..гался по з..лёному лугу, приб..жал к отцу и г..в..рит Как хорошо весной! Я ж..лаю, чтобы всё весна была. Отец опять прик..зал Мите зап..сать своё ж..лание.

Т **Обратите внимание на незавершенность текста и его заглавие. Подумайте, из скольких частей должен состоять текст. Продолжите повествование так, чтобы логически его закончить в соответствии с заглавием и содержанием первых двух абзацев.**

26 Диалог

В диалоге дай говорить другому, не уходи от роли слушающего. Именно в этом случае «слово — серебро, а молчание — золото».
Н. И. Формановская

110 **Прочитайте эпиграф. Скажите, к какой форме общения (устной или письменной) относится диалог. Замените конструкции «тот, кто говорит» и «тот, кто слушает» одним словом. Как называют участников диалога?**

> **Диалог** — это разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого участника диалога называются **репликами**. Они пишутся с новой строки без кавычек. Перед каждой репликой ставится тире.

111 **Прочитайте юмористический рассказ по ролям. Определите, сколько человек участвует в разговоре. Обратите внимание на то, как пишутся реплики участников диалога.**

ОТВЕТСТВЕННАЯ РОЛЬ

В спектакле мне досталась роль Бобки.

— Смотри, — предупредил меня наш режиссёр Костя, — роль ответственная. Не подкачай. Почаще дома тренируйся.

Я целую неделю репетировал дома. По окончании репетиции бабушка клала себе на лоб тряпку. Она не переносила собачьего лая.

Но вот всё позади. Я иду на репетицию. Смотрю — Игорь куда-то бежит.

— Гав-гав, — окликнул я его.

Игорь оглянулся и вдруг ответно зарычал:

— Р-рр.

— Давай полаем, — предложил я, — кто кого!

— Давай, — согласился Игорь.

Мы стали лаять друг на друга.



Я ждал лёгкой победы, но не тут-то было! Уж как ни старался: и басом лаял, и подвывал, и визжал на все лады, не могу одолеть Игоря — и точка.

Наконец я выдохся.

— Чего это ты развылся, как собака на Луну? — сердито спросил я у Игоря.

— А ты чего?

— Я-то хоть репетирую...

— Ну и я репетирую.

— Кого?

— Бобку.

В школе мы сразу к Косте.

— Что же ты, — упрекнул я его, — я целую неделю репетировал, бабушку извёл, а ты поручил роль другому.

— Спокойно, — осадил меня Костя. — Ну-ка, давай показывай роль, — обратился он к Игорю.

Игорь залаял. Костя слегка поморщился.

— Ну теперь ты, — сказал он мне.

Теперь лаял я. Костя снова поморщился.

— Плохо, — сказал он, — у обоих плохо. Хорошо, что я предусмотрительно ещё и Веньке эту роль поручил. А то был бы полный срыв спектакля. Эх, вы!

А. Ковалёв

Подумайте и ответьте, отражает ли заглавие рассказа его тему. В чём заключается юмор рассказа? Как и с помощью чего он создаётся?

112 **Прочитайте диалоги по ролям. Объясните расстановку знаков препинания. Каким ситуациям общения соответствуют приведённые диалоги (приветствие, знакомство, прощание, извинение, просьба)?**

1) — Здравствуй, Алёша! Что новенького?
— Добрый день! Всё по-старому. А как у тебя дела?
— У меня неплохо. Сдал все экзамены. Теперь можно и отдохнуть.

2) — Будьте добры, где я могу найти учителя русского языка Иванову Галину Александровну?
— Это я.
— Простите, мне сказали, что я могу получить у вас консультацию.
— Пожалуйста, я вас слушаю.

3) — Ну, дорогие, до свидания. Спасибо вам за всё.
— До свидания, Виктор Петрович. Приезжайте ещё, если вам понравилось у нас. Всегда будем рады.
— Спасибо. Если получится, с удовольствием приеду. Никогда не забуду вашей доброты, Мария Михайловна.

4) — Алло! Попросите, пожалуйста, Андрея!
— Андрея нет дома. Может быть, ему что-нибудь передать?
— Нет, спасибо. А когда он будет?
— Сказал, что придёт в 6 часов.
— Если можно, я позвоню ему ещё раз.
— Пожалуйста, звоните.

Охарактеризуйте участников последнего диалога по их репликам (возраст, общая культура, воспитанность). Определите тип предложений по цели высказывания и характеру интонации.

113 **Составьте диалоги (по выбору), соответствующие одной из приведённых ситуаций. Используйте по необходимости выделенные слова и выражения.**

1) Ученик знакомит классного руководителя со своими родителями.

2) Хозяин дома представляет своих друзей друг другу.

3) Ученики знакомятся друг с другом на школьном вечере.

Здравствуйте.
Разрешите представиться.
Разрешите представить вам.
Спасибо.
Извините.
Давайте познакомимся.
Я хотел бы вас познакомить.
Благодарю вас.
Пожалуйста.

114 **Объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Слово — серебро, а молчание — золото». В этом ли значении она употреблена в эпиграфе?**

Т **Используя данное начало, опишите ситуацию, раскрывающую смысл пословицы. Включите в описание диалог.**

Вчера я поделился с другом своей маленькой тайной...

27 Текст. Тема и микротема текста

Как не всякие слова можно объединить в одно предложение, так и не всякие предложения можно объединить в один текст.
Л. М. Лосева

115 **Прочитайте. Скажите, чем можно объяснить возникновение такой единицы языка, как текст. Что такое текст? Какие связи отражаются в тексте?**

Каждый из нас живёт в мире, в котором между предметами, явлениями и людьми устанавливается множество различных связей, отношений. Воспринимая и познавая мир, осмысливая своё место в нём, люди вступают в общение друг с другом. Минимальной единицей общения, как мы знаем, является предложение. Однако очень часто в жизни возникают такие ситуации, в которых для осуществления общения одного предложения оказывается недостаточно. Тогда говорящий или пишущий использует несколько предложений, объединённых между собой по смыслу и грамматически, или **текст**. В тексте отражаются те связи и зависимости, которые существуют в окружающем нас мире.

Запишите определение текста. Начните его так:

Текст — это...

Почему, записывая определение текста, после слова текст следует поставить тире?

116 **Сравните две записи. В какой из них несколько предложений образуют текст, а в какой не образуют? Как вы это определили?**

1) Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла. *(А. Чехов)*

2) Жила волчиха с волчатами в неглубокой яме. Они уже проснулись. Наконец щенок утомился и охрип. *(Из А. Чехова)*

117 **Установите, можно ли из данных предложений составить текст. Что для этого необходимо сделать? Запишите составленный текст. Озаглавьте его.**

Она вся чёрная, будто из печной трубы вылезла. Зовут её Чернушка. У нашего пастуха есть помощник — небольшая собака. Одно ухо вверх, другое вниз. Хвост бубликом. Чернушка помогает пасти овец.

118 **Прочитайте текст. Определите, о чём говорится в тексте. Отражается ли это в его заглавии? Почему текст так озаглавлен?**

СОБАКА НОЧКА

Была она пепельной масти, с тёмной припорошенностью на спине и белым фартучком на груди. За масть, видимо, и имя получила собака. Глаза у неё встревоженно-быстрые, захлестнутые брусничной краснотою. Нос узенький, с мокрым, чёрным пятачком. Рот её строго, как у окуня, сжат и, как у окуня же, чуть западает в углах. Звериная беспощадность угадывалась в этом завале рта. Но в общем-то мордочка у неё, с перышками бровей, с треугольными некрупными ушами, довольно симпатичная. Хвост у неё богат, как у лисы. Ночка не понимает красоты своего хвоста, не форсит им, как форсят многие лайки, укладывая хвост кренделем с особым шиком. Сдаётся мне, окажись у Ночки хвост поменьше и незаметней — она бы и рада тому была.



Впрочем, не в красоте ценность охотничьей собаки, а в работе. А Ночка — работница!

В. Астафьев

То, о чём говорится в тексте, называется его **темой**.

Тема текста часто отражается в его заглавии.

Часть одной общей темы называется **микротемой**. Микротема объединяет предложения, которые составляют часть текста. Эта часть текста называется **абзацем**. Каждый абзац принято начинать с небольшого отступа, или с **красной строки**.

Выделение в тексте абзацев отражает его **смысловое членение**.

119 **Определите, какой из вариантов смыслового членения текста «Собака Ночка» соответствует его микротемам. Найдите в первом абзаце слова, словосочетания, предложения, раскрывающие его микротему.**

а) **Тема:**
Собака Ночка.
I микротема:
Масть собаки.
II микротема:
Работница Ночка.

б) **Тема:**
Собака Ночка.
I микротема:
Внешний вид собаки.
II микротема:
Работница Ночка.

Подумайте и приведите слова, словосочетания, предложения, которые могли бы раскрыть вторую микротему.

120 **Сопоставьте несколько близких, но разных тем сочинений. Подумайте, какие микротемы могут входить в каждую из тем. Попытайтесь представить графически последовательность микротем, входящих в ту или иную тему.**

1) Собака.
Собака Белка.
Охотничья собака.
Моя собака.
Любимая собака.
Собака — друг человека.

2) Солнце.
Восход солнца.
Весеннее солнце.
Солнечный закат.
Мои наблюдения за солнцем.
Пусть всегда будет солнце!

121 **Прочитайте текст. Определите его тему. Озаглавьте текст. Выделите микротемы. Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста? Можно ли изменить порядок следования предложений внутри того или иного абзаца? Можно ли поменять местами абзацы?**

Рыжий Тенор был полной противоположностью матери. Насколько Мурка была честной, настолько вороватым и бессовестным был рыжий кот.

Стоило мне взять в руки кусок мяса или рыбу, как он пулей бросался ко мне и почти всегда успевал вцепиться в предмет своих мечтаний. В это время, по-моему, с ним можно было делать что угодно, но он всё равно не расставался со своей добычей.

Тенор был очень обидчивый. Однажды кот прыгнул, чтобы своими отточенными когтями вырвать у Илюшки кусок рыбы. Я вовремя перехватила его и оттолкнула в сторону. Тенор несколько секунд сидел, потом решительно ушёл на кухню.

Зато какой он был ласковый! Однако если кот прыгал ко мне на колени и начинал бурно ласкаться, то можно было с уверенностью сказать, что он совершил бандитский налёт на кладовую соседей.

(По М. Родионовой)

122 **Прочитайте текст. Определите его тему и микротемы. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выделите абзацы.**

А в это время бездомная и безымянная бр..дячая рыжая собака, у которой когда-то была кличка «Солёный», отлеж..валась в пыльной к..наве под железнодорожным мостом, дож..даясь рассвета, чтоб выйти на поиски пищи. Накануне на базарах были облавы на бр..дячих собак, и по улицам ездили страшные ящики, откуда глухо дон..сились собачьи голоса, вопли испуга, жалобы и жалкий, пр..сительный лай. Он сам еле ушёл от сетей и теперь, даже во сне, иногда принимался глухо рычать от бессильной ярости. Едва рассвело, он поднялся, спокойно обошёл спящих под мостом людей и начал свой обход всех закоулков*, где когда-нибудь ему попадались с..едобные отбросы.

Ф. Кнорре

1) Скажите, какие чувства и мысли вызывает у вас содержание текста.
2) Видели ли вы бездомных собак в жизни?
3) Как вы думаете, кто несёт ответственность за бродячих животных?

123 **Т** **Напишите текст (сочинение) на одну из тем.**

1) Моё любимое животное.
2) Наша любимица.
3) Верный друг.

28 Основная мысль текста

Разрешение темы, ответ на проблему, на поставленный вопрос — это и есть идея произведения.

Н. Г. Леонтьев

124 **Прочитайте тексты. Определите их тему. Пронаблюдайте, как осуществляется раскрытие, «разрешение» темы в текстах. Найдите и назовите предложения, выражающие отношение автора к изображаемому.**

Недалеко от дороги видел я цветущий розовый куст. На нём особенно хороша была одна роза! Ни капли росы не блестело на её лепестках. Она клонилась вместе с ветвями к лежащему под кустом большому камню.

Настал вечер. Роза плотнее свернула лепестки и заснула. И снился ей чудный солнечный день. Проснувшись, она вся затрепетала от сильного порыва ветра. Капля росы упала с её лепестков на землю.

Но вот встало солнце, и роза расцвела пышнее прежнего.

(По Х. К. Андерсену)

Роза распустилась в хорошее майское утро. Когда она раскрывала свои лепестки, улетавшая утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг неё всё было так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро, когда она в первый раз увидела голубое небо и почувствовала свежий утренний ветерок и лучи сиявшего солнца, проникавшего в её тонкие лепестки розовым светом. В цветнике было так мирно и спокойно, что если бы она могла в самом деле плакать, то не от горя, а от счастья жить. Она не могла говорить. Она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой.

В. Гаршин

В тексте предложения связаны не только общей темой, но и определённой идеей, основной мыслью.

Основная мысль текста — это то, чему он учит, к чему призывает, ради чего он написан.

Основная мысль текста, как правило, отражает отношение автора к теме (предмету речи).

Основная мысль может быть выражена в заглавии текста или в одном из предложений текста. Иногда она бывает скрыта, поэтому её надо определить и сформулировать.

Основная мысль текста может поясняться и эпиграфом. **Эпиграф** — это цитата, изречение, пословица, помещаемые автором перед текстом.

125 **Прочитайте тексты. Подумайте, какие из заглавий отражают тему, а какие — основную мысль. Одинаковы ли тема и основная мысль текстов? Есть ли в текстах предложение, в котором сформулирована основная мысль?**

Сколько разных цветов на земле! Есть розы с удивительным запахом и десятками лепестков, пышные хризантемы, крохотные ландыши...

И есть красные гвоздики: у них серебристые узкие листья и тонкие хрупкие стебли, зелёные бутоны гвоздики взрываются красным пламенем, и на тонкой, как соломинка, ножке полыхают яркие огоньки.

Красный цветок — цвет революции. Знамя, которое подняли парижские коммунары, было красного цвета. На нём

1. Гвоздика.
2. Красная гвоздика.
3. Гвоздика — самый живой цветок.
4. Осенний цветок — гвоздика.
5. Гвоздика — ароматный цветок.

горела кровь павших борцов, и потому из всех цветов коммунары выбрали гвоздику, чьи цветы словно капли крови.

(Из календаря)

6. Красная гвоздика — цветок коммунаров.

7. Цветок коммунаров.

8. Цветы гвоздики словно капли крови.

9. Как расцветает гвоздика.

10. Как хороша, как прекрасна гвоздика!

Есть осенний цветок, в котором больше жизни, чем в весеннем подснежнике. Он живёт «полным голосом», выталкивая на свет всё новые и новые бутоны, словно боясь, что не успеет взять от жизни всё прекрасное, не отдав взамен свою красоту и жизнь. Он пахнет пряно и остро. Он поит меня своим ароматом, дразнит меня, вливает какую-то дерзкую энергию, тревожит моё воображение...

Гвоздика никогда не осыпается.

Она не отдаёт себя ни ветру, ни земле. Она гордо увядает, сопротивляясь до последних минут, пока её зелёные чашечки не сожмут упрямых лепестков!

Т. Вечеслова

126 **Обратитесь к последнему тексту. Озаглавьте его «Гвоздика». Ещё раз внимательно прочитайте текст, затем ответьте на вопросы и выполните задания.**

1) Какое значение имеет слово гвоздика, занимающее позицию заглавия текста?
2) Что отражает заглавие — тему или основную мысль текста?
3) Сколько в тексте микротем? Назовите их.
4) Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста?
5) Найдите в тексте слова, которые связаны с его заглавием.
6) Какова основная мысль текста? Назовите слова, словосочетания, предложения, которые её выражают.
7) Какой смысл раскрывается в первом предложении текста?
8) Какие смысловые отношения устанавливаются между словосочетаниями осенний цветок и весенний подснежник? Почему автор не сравнивает осенний цветок, например, с розой, ландышем, фиалкой, тюльпаном?
9) Почему в тексте несколько раз повторяется слово жизнь? Как вы понимаете смысл выражения «живёт “полным голосом”»?
10) Найдите в тексте слова и словосочетания, развивающие тему жизни.
11) Есть ли в тексте языковые средства, передающие авторское отношение к изображаемому?
12) Как вы думаете, почему текст заканчивается восклицательным предложением?

13) Какой смысл раскрывается вам в заглавии текста после его прочтения и анализа?

127 **Т** **Выберите из предложенных заглавий такое, которое отражает основную мысль текста. Напишите небольшое сочинение, раскрывающее эту мысль. Внимательно прочитайте вашу работу и ответьте на вопросы 3, 4, 5, 11 из предыдущего задания.**

1. Астра. 2. Хризантема — осенний цветок. 3. Мой любимый цветок. 4. Цветы растут для красоты. 5. Цветы — лучший подарок. 6. Не бывает некрасивых цветов.

29 Стили речи

Речевой стиль — это целевое использование определённых свойств языка.
А. М. Пешковский

128 **Прочитайте тексты. Определите их тему. Скажите, как раскрывается тема текстов — одинаково или по-разному. Подумайте, где, в какой обстановке (официальной или неофициальной) может быть использован каждый из текстов.**

Лес — один из основных типов растительности, господствующий ярус которого образован деревьями одного или нескольких видов, с сомкнутыми кронами; из других жизненных форм для леса характерны травы, кустарники, мхи, лишайники. Различают хвойные, лиственные (как чистые, так и смешанные), листопадные и вечнозелёные леса. Лес — жизненная среда для многих птиц и зверей, источник древесины, ягод, грибов и технического сырья.

(Энциклопедический словарь)

...Прекрасен лес в любую пору года!

Чтобы полнее узнать и почувствовать лес, побудьте в нём одни, не отвлекаясь поисками грибов и ягод. Широко раскрытыми глазами впитывайте особую прелесть каждого дерева, вдыхайте целебные запахи, слушайте шум, шёпот листьев и щебетанье птиц. Следите, как с каждым часом меняется от различного освещения красота леса.

Слышите — лес зовёт вас!

Н. Верзилин

Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами, длинные висячие ветки берёз едва шевелятся, могучий

дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке, большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светятся в тени, темнея на солнце, птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью; он идёт к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес...

И. Тургенев

В субботу были в лесу. Такая красотища! Знаешь ли, я, в общем-то, человек не восторженный, но осенний наряд леса как бы заставил меня по-новому взглянуть на нашу природу. Раньше отношение к лесу у меня было потребительское: пришёл, пособирал грибочков, ягоды поел, просто отдохнул. Теперь же я чувствую не только сердцем, но и понимаю умом, что лес, как и всё живое на земле, нуждается в нашей защите.

(Из письма)

Довожу до вашего сведения, что 15 сентября вследствие продолжительной засухи на южной территории леса загорелись торфяные болота. Огонь охватил значительную часть леса: в наибольшей степени пострадали хвойные саженцы (529 деревьев).

С целью ликвидации последствий пожара были проведены следующие мероприятия (список прилагается).

(Из служебного донесения)

Речь человека меняется в зависимости от того, **с какой целью** он говорит (пишет), **где** он говорит и **с кем**, то есть от **речевой ситуации**.

129 **Рассмотрите схему речевой ситуации. Прокомментируйте её. Какие три компонента составляют основу понятия «речевая ситуация»? Какие из них отвечают на вопросы: С кем говорим? Где? Зачем, для чего?**

Речевая ситуация

- участники разговора
  - один
  - много
- место речевой ситуации
  - официальная обстановка
  - неофициальная обстановка
- цель речевого действия
  1) общение
  2) сообщение
  3) воздействие

130 **Объясните, как вы понимаете смысл словосочетаний неофициальная обстановка, официальная обстановка. Определите, какие из наименований обозначают неофициальную обстановку, а какие — официальную.**

На уроке, на перемене, на дискотеке, в театре, дома, в гостях, у друзей, в библиотеке, в походе, в магазине, на классном собрании, в троллейбусе.

131 **Образуйте по образцу имена существительные от глаголов общаться, сообщить, воздействовать. Определите, с какой целью, для чего говорящий (пишущий) осуществляет следующие процессы.**

Образец: *Говорить → говорение, взаимодействовать → взаимодействие.*

1) Учитель объясняет новый материал. Ученик отвечает на заданный вопрос.

2) Директор делает замечание опоздавшему на первый урок. Классный руководитель рекомендует принять участие в конкурсе стенгазет.

3) Друзья обсуждают кинофильм. Одноклассники рассказывают друг другу о летнем отдыхе.

132 **Определите, какой речевой ситуации соответствует каждый текст из задания 128.**

Рассуждайте по образцу: *Первый текст соответствует такой речевой ситуации, в которой может быть как один, так и много участников; речевое действие происходит в официальной обстановке; цель речевого действия — сообщение информации.*

В разных речевых ситуациях человек говорит и пишет по-разному, то есть пользуется разными стилями речи.

Стиль речи — это разновидность литературного языка. Каждый стиль речи характеризуется своими языковыми средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) и приёмами их употребления. Принято различать **разговорный стиль и книжные стили**. К книжным стилям относятся: научный, деловой, публицистический и художественный.

Стили речи изучает наука **стилистика**.

133 **Определите, какие слова употребляются в разговорном стиле, а какие — в книжных. Какие из слов могут использоваться и в разговорном, и в книжных стилях? Проверьте по толковому словарю, правильно ли вы определили стилистическую принадлежность слова.**

Идти, шествовать, плестись, тащиться; говорить, болтать, тараторить, изрекать; глаза, очи, гляделки, зенки; лицо, рожа, лик, физиономия.

Значительная часть слов русского литературного языка стилистически нейтральна, то есть может употребляться и в разговорном, и в книжных стилях. Но многие слова по принадлежности к различным стилям неравноценны. Поэтому при словах, нуждающихся в той или иной стилистической характеристике, в толковых словарях русского языка даются особые пометы (**разг.**) — разговорное; (**книжн.**) — книжное; (**прост.**) — просторечное.

134 **Прочитайте тексты. К какому стилю речи они относятся? Укажите слова и выражения, свидетельствующие о стилевой принадлежности текста. Спишите второй текст. Вставьте пропущенные буквы.**

Дождь всё ещё лил, но мы решили сходить по грибы.

Бабка Акулина, услышав про грибы, заволновалась, она и сама стала собираться, но всё же в последнюю минуту не захотела мокнуть.

Мы охотились исключительно за белыми, да и у тех отрезали одни шляпки. При этом жалко было не столько бросать плотный, тяжёлый, как бы из свиного сала корень, сколько разрушать красоту одного из шедевров природы.

Корзина была наполнена и отяжелела.

Бабка Акулина нисколько не удивилась нашей добыче, а красоте грибов порадовалась вместе с нами.

(По В. Солоухину)

Грибы — тип ни..ших растений, п..тающихся г..товыми органическими в..щ..ствами. Ведут п..разитный образ жизни. Около 100 тысяч видов, об..ед..нённых в пять классов. Грибы имеют б..льшое зн..чение в природе. Они совмес..но с б..ктериями разрушают органические в..щ..ства в почве и переводят их в неорганические соед..нения.

(Энциклопедический словарь)

135 Т **Представьте себе речевые ситуации, в которых вам необходимо:**

а) рассказать друзьям о любимой телепередаче;
б) ответить на вопрос учителя о том, что такое стили речи;
в) сообщить одноклассникам о предстоящем походе в лес.

Какими стилями речи вы воспользуетесь? Составьте и запишите текст, соответствующий одной из названных ситуаций.

30 Функционально-смысловые типы речи Описание

Если необходимо перечислить отличительные признаки какого-либо явления, обстановки, портрета, избирается описание как функционально-смысловой тип речи.

В. Н. Мещеряков

136 **Сравните тексты. Скажите, об одном ли человеке в них идёт речь. В каком из текстов называются признаки лица, в каком — его действия, в каком говорится о причине поступка? Установите, какой из вопросов можно задать к каждому тексту: Кто это? Какая она? Что она сделала (делает)? Почему она так поступила?**

Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати... Глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешаны бляхи и рубль серебряный.

Л. Толстой

Девочка убежала и опять пришла, принесла кувшинчик жестяной. Подала воду, сама села на корточки. Сидит, глаза раскрыла, глядит на Жилина, как он пьёт...

Подал ей Жилин назад кувшин. Как она прыгнет прочь, как коза дикая. Даже отец засмеялся. Послал её ещё куда-то. Она взяла кувшин, побежала, принесла хлеба пресного на дощечке круглой и опять села.

Л. Толстой

Дина помогла бежать Жилину из плена. Она оценила в нём его внимание, доброту, человечность. Она была против того, чтобы его убили.

(Из сочинения ученика)

В зависимости от содержания и цели высказывания речь человека делится на три функционально-смысловых типа: **описание**, **повествование**, **рассуждение**.

В описании называются, перечисляются признаки лица или предмета, в повествовании рассказывается о последовательных действиях, в рассуждении объясняются, доказываются причины явлений, поступков и событий.

1) Обратитесь к текстам и определите, какой из них является описанием, какой — повествованием, какой — рассуждением.

2) Прочитайте текст-описание. Назовите отличительные признаки портрета девочки. Какие члены предложения использованы автором для перечисления этих признаков?

Для **описания** характерно употребление однородных членов предложения и глагольных форм, выражающих одновременность действия. Эти языковые особенности характеризуют предмет (лицо) как неподвижный, статичный.

По соотнесённости со стилями речи описание бывает **научным**, **деловым**, **художественным**.

137 **Установите, с какой целью написаны данные тексты. Влияет ли цель на стилистический тип описания? Какое из описаний является художественным, какое — деловым? Как вы это определили?**

1) Разыскивается девочка. На вид: лет одиннадцать-двенадцать, рост — около 140 см, худенькая. Лицо овальное, нос прямой, волосы тёмные, кудрявые, глаза карие. Одета в синие джинсы и красную куртку, на ногах — кроссовки.

(Из объявления)

2) В передней появилась чудесная двенадцатилетняя девочка в коротеньком открытом кисейном платьице, белых панталончиках и крошечных чёрных башмачках. На беленькой шейке была чёрная бархатная ленточка; головка вся была в тёмно-русых кудрях, которые спереди так хорошо шли к её прекрасному личику, а сзади — к голым плечикам...

Л. Толстой

138 **Подумайте над тем, какие типы описания встречаются в ваших учебниках по литературе, истории и географии. Найдите и выпишите три отрывка, представляющих собой описание. Докажите, что это описание. Охарактеризуйте его по принадлежности к стилю речи.**

31 Повествование

Если предстоит рассказать о каких-либо событиях, поступках, о случае, о происшествии, используется повествование.

В. Н. Мещеряков

139 **Определите, какие слова близки по значению слову повествовать. Составьте с ними словосочетания, соответствующие структурной схеме «глаг. + сущ.».**

Расспрашивать, рассказывать, рассматривать, сообщать, излагать, описывать, пересказывать, разговаривать, извещать, информировать.

140 **Спишите. Выберите подходящий по смыслу глагол, употребите его в нужной форме. В каком предложении возможно употребление обоих глаголов?**

1. В одном из произведений Л. Н. Толстой (повествовать, сообщать) о событиях на кавказской войне. 2. Весь вечер бабушка (повествовать, рассказывать) внукам сказки. 3. На уроке учитель очень интересно (повествовать, излагать) новый материал. 4. В произведении «Кавказский пленник» Л. Н. Толстой (повествовать, рассказывать) о жизни в плену.

141 **Прочитайте. Скажите, о каких действиях рассказывается в отрывке — одновременных или последовательных. Можно ли выделить в тексте начало действий, их развитие и конец?**

Слепил он (Жилин) раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу.

Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидала куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются. Жилин снял куклу, подаёт им. Они смеются, а не смеют взять. Оставил он куклу, ушёл в сарай и смотрит, что будет?

Подбежала Дина, оглянулась, схватила куклу и убежала.

Наутро смотрит, на зорьке Дина вышла на порог с куклой. А куклу уж лоскутками красными убрала и качает, как ребёнка, сама по-своему прибаюкивает. Вышла старуха, забранилась за неё, выхватила куклу, разбила её, услала куда-то Дину на работу.

Л. Толстой

Повествование — это такой функционально-смысловой тип речи, в котором рассказывается о последовательных действиях. Для повествования характерно употребление глаголов-сказуемых, выражающих последовательность действий и их динамику. В повествовании обычно есть **начало**, **развитие** и **конец действий**.

142 **Установите, в какой части отрывка говорится о признаках предмета, а в какой — о последовательных действиях. Какие функционально-смысловые типы представлены в тексте? Назовите языковые средства, характерные для каждого типа. Спишите, вставьте пропущенные буквы.**

Выскочил из дома ч..рноватый т..тарин, зам..хал рукой, чтоб к нему шёл Жилин. Сам смеётся, всё г..ворит что-то по-своему, и ушёл в дверь. Пришёл Жилин в дом. Горница х..рошая, стены глиной гладко вымазаны. К передней стене пуховики пёстрые уложены, по б..кам в..сят к..вры д..р..гие; на к..врах руж..я, п..столеты, шашки — всё в с..р..бре.

143 **Сравните заглавия текстов. Какие из заглавий соответствуют описанию, а какие — повествованию? Как вы это определили?**

1. а) Внешний вид Жилина.
   б) Как Жилин с Костылиным в первый раз из плена бежали.
2. а) Мой фотоаппарат.
   б) Как я однажды фотографировал одноклассников.
3. а) Случай на рыбалке.
   б) Замечательная рыба карп!

144 **Т** **Расскажите о самом интересном случае из вашей жизни. Обдумывая рассказ, помните, что его обсуждение в классе будет проходить по вопросам:**

1) Насколько интересен случай, выбранный для рассказа?
2) Всё ли понятно в рассказе?
3) Есть ли в рассказе последовательность действий? Выделяются ли в нём части, соответствующие построению повествования (начало, развитие действий, конец)?
4) Какой момент в рассказе производит самое сильное впечатление?
5) Использовал ли рассказчик жесты, менялись ли его мимика, выражение лица, скорость и ритм речи?
6) Понравился ли рассказ своим содержанием и исполнением?

32 Рассуждение

Если необходимо что-то доказать, объяснить причину того или иного явления, избирается рассуждение.
В. Н. Мещеряков

145 **Прочитайте. Определите тему текста. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие выражало основную мысль.**

Почему человек делает различные жесты? Нельзя ли обойтись без них? Нельзя. Жесты дополняют нашу речь и являются очень хорошим средством общения. Выразительный и точный жест украшает речь. В уместных, естественных, ловких жестах проявляются воспитанность и красота человека.

(По Б. Бушелевой)

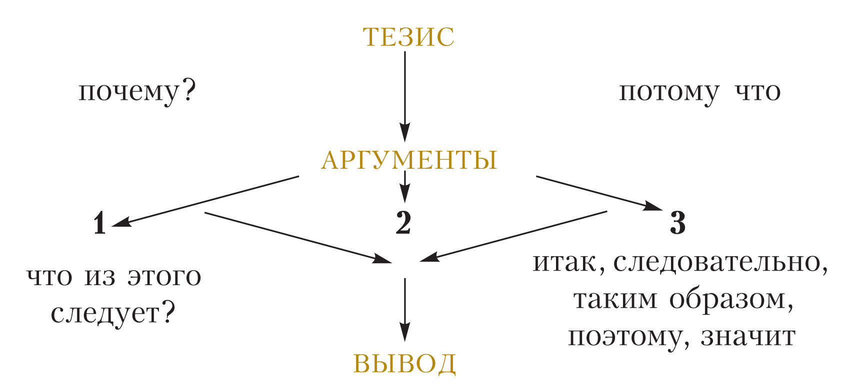
Как вы думаете, какому функционально-смысловому типу речи соответствует построение данного текста? Почему вы так решили?

Рассуждение — это функционально-смысловой тип речи, в котором объясняются, доказываются, аргументируются причины явлений, поступков, событий. Рассуждение, как правило, включает в себя три части:

1. **Тезис** (мысль, которая нуждается в доказательстве); 2. **Аргументы** (доказательства, обоснование высказанной мысли); 3. **Вывод** (заключение, подтверждающее правильность/неправильность тезиса).

Обычно тезис и аргументы связываются между собой союзами **так как**, **потому что**, **ибо**; вывод оформляется с помощью слов **таким образом**, **итак**, **следовательно**, **поэтому**, **значит**. Иногда в тексте вывод формально не выражается, хотя логически он присутствует.

МОДЕЛЬ РАССУЖДЕНИЯ:



Обратитесь к тексту.
1) Выделите в нём части рассуждения. Все ли части рассуждения содержатся в тексте?
2) Найдите в тексте слова с орфограммой -тся — -ться в глаголах. Объясните, почему в глагольных формах являются, проявляются не пишется ь, а в формах являться, проявляться его следует писать. Какой функционально-смысловой тип речи вы используете? Какому стилю речи должен соответствовать ваш ответ?

146 **В книге для детей было напечатано стихотворение «Языколомка». Прочитайте его и объясните, почему оно так озаглавлено.**

В поле Поля-Полюшка
Полет поле-полюшко.
Сорняков не будет в поле,
Если полет поле Поля.

Как по-другому называются «языколомки»? Почему?

147 **Прочитайте стихотворение. Скажите, почему оно вызывает смех. Чем «серьёзно болен» Мишка? Какие правила ему придётся выучить?**

ГРУСТНЫЕ ВЕСТИ

Пришло письмишко мне,
Гляжу — из лагеря, от Мишки...
Здесь чудный лук, и я лижу.
Написано в письмишке.

Лук лижет?! Что за чудеса? Наверно, шутит, плут...
Читаю дальше:
Здесь лиса, красивый длинный прут...
На днях в лису нашёл я грусть и очень был доволен...
Нет, нет, не шутит он! Боюсь,
Мой друг серьёзно болен.
Вернётся — надо подлечить:
Заставить правила учить...
А. Шибаев



Исправьте ошибки, допущенные в «письмишке». Ответьте на вопрос: Почему такие слова, как луг и лук, леса и лиса, вызывают трудность в написании? Выделите в вашем ответе тезис, аргументы и вывод.

148 **Прочитайте высказывания двух учеников. Определите, кто из них прав. Объедините информацию обоих текстов так, чтобы аргументы привели к следующему выводу: Значит, предложение может быть восклицательным и вопросительным одновременно. Какие ещё слова, кроме слова значит, могут присоединять заключительную часть рассуждения?**

МОЖЕТ ЛИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ БЫТЬ ОДНОВРЕМЕННО ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫМ?

1) Предложение не может быть одновременно вопросительным и восклицательным. Когда спрашиваешь, тогда хочешь, чтобы тебе ответили. А восклицательное предложение выражает какие-то чувства.

Нет, так не бывает!

2) Может. Предложение может быть одновременно восклицательным и вопросительным. Это разные стороны: для чего мы говорим и как мы говорим. Например, радостно спрашиваем... А может быть, со страхом. Вот Козлята Волка будут спрашивать с ужасом. Им страшно, а они всё равно спрашивают: «Кто там?!» Вот предложение и вопросительное, и восклицательное. Значит, может быть. Я даже видел в книжке два знака рядом: вопросительный и восклицательный.

149 **Т** **Напишите сочинение-рассуждение на тему «Легко ли быть учителем русского языка в нашем классе?». Выберите один из тезисов:**

1) Быть учителем русского языка в нашем классе легко.
2) Быть учителем русского языка в нашем классе трудно.

Приведите ряд доказательств и примеров, подтверждающих выбранный тезис. Будет ли в вашем сочинении вывод? Если будет, то чётко сформулируйте его.

Фонетика. Графика. Орфография

33 Гласные и согласные звуки

Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,*
Кому чередованье их подвластно.
С. Я. Маршак

1 **Прочитайте. Скажите, почему звуки речи — это особые, ни с чем не сравнимые звуки. Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи?**

Тысячи разных звуков окружают человека: шум пролетающего самолёта, звон металла, завывание ветра, шорох камышей, лай собаки, треск сухих веток, пение птиц, дробь барабана, раскаты грома, шелест листьев...

Окружают нас и особые звуки, которые не с чем сравнить, — звуки речи. Только они, объединяясь, создают слова, за которыми закреплено всем известное и понятное значение.

Раздел науки о языке, изучающий звуки речи, называется фонетикой.

(По В. Бурмако)

2 **Сравните слова. Определите, какими звуками они различаются.**

Дом — дым, сук — сок,
угол — уголь, банка — банька.

Какую роль выполняют звуки в словах?

Транскри́пция
Транскриби́ровать

Звуки речи служат для различения смысла слов.

Например: [*гол*],[*кол*],[*дам*],[*дом*].

Для обозначения звуков речи и произносимых слов используется специальная запись — фонетическая транскрипция.

Например: *пишется* ***друг***, ***сказка***, *а произносится* [**друк**], [**ска́ска**].

3 **Прочитайте по ролям отрывок из книги Э. Н. Успенского «Школа клоунов». Скажите, на какое отличие гласных от согласных обращает внимание учительница.**



В школе шёл урок. Василиса Потаповна говорила:

— Звуки бывают гласные и согласные. Гласные можно петь...

Она запела:

«В лесу родилась А — А — А.
В лесу она У — У.
Зимой и летом Ы — Ы — Ы.
Зелёная О — О».

— А согласные не поются. Это такие звуки, как П, М, Ш, Н. Попробуйте их пропеть.

Клоуны затянули...

«В лесу родилась П — П — П.
В лесу она Н — Н.
Зимой и летом Р — Р — Р.
Зелёная Ш — Ш».

Ничего-то у них не пелось, а всё время спотыкалось. Как раз Ирина Вадимовна подъехала.

— Поёте? — спросила она.
— Поём.
— А что поёте?
— Разницу между гласными и согласными.

4 **Произнесите звуки. Пронаблюдайте за их произношением. Ответьте на вопросы и составьте сравнительную характеристику гласных и согласных звуков. Каким функционально-смысловым типом речи вы воспользуетесь? К какому стилю речи будет относиться ваш текст?**

1) Какие звуки произносятся с участием голоса, а какие — с участием шума?	[а], [о], [у] — [б], [п], [д].
2) При произнесении каких звуков рот раскрывается, при произнесении каких — смыкается?	[а], [и], [э] — [з], [с], [ш].
3) Какие звуки произносятся свободно, беспрепятственно, а какие — несвободно, с препятствиями?	[о], [и], [у] — [т], [з], [в].
4) Какие звуки легко прокричать?	[а], [э], [ы] — [ф], [ч’], [ц].

Гласные	**Согласные**
1. Гласные звуки поются. 2. .... 3. .... 4.	1. Согласные звуки не поются. 2. .... 3. .... 4. ....

Все звуки русского языка в зависимости от произношения разделяются на две группы: **гласные** и **согласные**.

Гласными звуками называются такие звуки, которые произносятся с участием голоса, свободно, не встречая препятствий в полости рта; при их произнесении рот раскрывается, их можно легко прокричать. **В русском языке — 6 гласных звуков**: [***и***], [***ы***], [***у***], [***э***], [***о***], [***а***].

Согласными называются такие звуки, которые произносятся с участием шума и голоса, встречая препятствия в полости рта; при их произношении рот смыкается, их нельзя прокричать. **В русском языке — 36 согласных звуков**: [***б***], [***п***], [***к***], [***г***], [***т***], [***ц***] и др.

5 **Прочитайте стихотворение так, чтобы слушатели почувствовали грохот грома, шум, шелест и стук дождя. Благодаря каким звукам создаётся звуковая картина идущего дождя?**

ДОЖДЬ

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит.

С. Маршак

6 **Проведите эксперимент. Сосчитайте, сколько в стихотворении гласных и согласных звуков. Каких звуков больше? Можно ли сделать вывод о том, какие звуки употребляются в речи чаще — гласные или согласные?**

7 **Спишите. Вставьте пропущеные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Закончите текст, используя сравнительную характеристику гласных и согласных звуков.**

Константин Сергеевич Станиславский писал «Гласные это река а согласные её б..рега. Без б..регов река мож..т превратит..ся в б..лото».

Гласные и согласные наиболее крупные группы звуков речи. Каждая группа характ..ризуется только ей присущими разл..чител..ными признаками.

Объясните, как вы понимаете смысл слов К. С. Станиславского.

34 Ударные и безударные гласные

В ударных слогах гласные сохраняют своё качество и звучат отчётливо; в безударных гласные ослабляются и звучат иначе.

Р. И. Аванесов

8 **Послушайте и произнесите слова, затем их затранскрибируйте. Пронаблюдайте, в какой позиции (ударной или безударной) гласные [а], [о], [э] произносятся ясно и отчётливо.**

Дом — дома́; врач — врачи́; лес — леса́.

Положение гласных под ударением называется **сильной** позицией. Безударное положение гласных называется **слабой** позицией.

Например: *гласные* [а], [о],[э],[и],[ы],[у] *в словах* ***дар, том, век, пир, тыл, дуб*** *находятся в сильной позиции, а в словах* ***дары́, тома́, века́, пиры́, тылы́, дубы́*** *— в слабой.*

9 **Произнесите слова. Укажите гласные звуки, которые находятся в слабой позиции. Какими буквами они обозначаются? В каких словах наблюдается совпадение звука и буквы в слабой позиции, а в каких звук и буква не совпадают?**

Река, плохой, село, рука, рябой, сырой, жара, ходить, дыра, сухой.

стр	а? о?	на
п	и? е? я?	тно

Перечислите гласные звуки, которые: а) могут передаваться на письме разными буквами; б) всегда передаются одной и той же буквой.

10 **Установите, какой звук произносится на месте пропущенных букв в корнях слов. Вставьте пропущенные буквы. Скажите, каким правилом орфографии вы при этом воспользуетесь.**

Г..ра, уд..вление, в..сло, созд..вать, объед..нение, подн..сить, разг..вор, скр..петь, х..лодный, п..тёрка, сл..за, п..сьмо, объ..влять, осн..вать, закл..вать, т..нуть.

11 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. К каждому слову подберите проверочное (однокоренное или форму слова с ударным гласным). Отметьте слова, к которым нельзя подобрать проверочные.**

Стр..ка, стр..ла, к..тить, т..рфяной, в..кзал, ж..мчужный, п..лезный, к..лбаса, л..скать, л..мать, ч..сло, л..цо, к..рова, гл..-деть, уг..дить, уг..дать.

Главное правило орфографии в применении к гласным состоит в следующем: **безударная гласная проверяется ударной**. Если проверить невозможно — написание слова следует запомнить и в случае необходимости справляться в орфографическом словаре.

12 **Расставьте знаки ударения в словах, затем прочитайте, соблюдая правильное произношение и ударение.**

Арбуз, алфавит, гусеница, документ, доска, задать, портфель, принять, понять, начать, свёкла, столяр, творог, шофёр, щавель, квартал.

В каком из слов допускается двоякое ударение?

Если возникают затруднения в постановке ударения и в произношении тех или иных звуков и слов, необходимо обращаться к орфоэпическому словарю русского языка. Орфоэпический (от слова **орфоэпия**, что в переводе с греческого означает **правильная речь**) — это такой словарь, который учит правильному произношению конкретных звуков и слов.

13 **Выразительно прочитайте стихотворение. Выпишите выделенные слова. Расставьте в них знаки ударения. Подчеркните в корне гласные в слабой позиции. Подберите однокоренные слова, в которых данные гласные будут находиться в сильной позиции. Ко всем ли словам можно подобрать проверочное с сильным гласным в корне?**

УТЁС

Ночевала тучка **золотая**
На груди утёса-**великана**;
Утром в путь она умчалась рано,
По **лазури** весело играя;
Но остался влажный след в **морщине**
Старого утёса. Одиноко
Он **стоит**, задумался глубоко,
И **тихонько** плачет он в пустыне.

М. Лермонтов

1) Найдите в стихотворении слово, произношение которого отличается от принятого в литературном языке.
2) Разделите стихотворение на смысловые части. Назовите их микротемы.
3) Выпишите ударные гласные из каждой строки стихотворения. Какие гласные преобладают в первой смысловой части, какие — во второй? Какой образный смысл раскрывается в повторе сильных гласных?

35 Согласные твёрдые и мягкие

Твёрдые и мягкие согласные в русском языке служат для различения слов.
Р. И. Аванесов

14 **Подумайте и скажите, как можно «превратить» слово мел в мелководное место, шест — в число, люк — в овощ, полку — в польский танец. Запишите получившиеся пары слов. Назовите согласные звуки, которые различают смысл записанных слов.**

15 **Установите, какими звуками различаются приведённые пары слов. Составьте с любой парой слов словосочетания.**

Дал — даль, нос — нёс, мать — мять, флаги — фляги, спор — спорь, брат — брать, вес — весь, быть — бить, кров — кровь.

Согласные звуки в русском языке бывают **твёрдые** и **мягкие**. Большая часть твёрдых и мягких согласных образуют пары: [б] — [б’], [в] — [в’], [г] — [г’], [д] — [д’], [з] — [з’], [к] — [к’], [л] — [л’], [м] — [м’], [н] — [н’], [п] — [п’], [р] — [р’], [с] — [с’], [т] — [т’], [ф] — [ф’], [х] — [х’]. Некоторые согласные звуки не образуют пар по твёрдости-мягкости. Непарными твёрдыми являются звуки [ж], [ш], [ц], непарными мягкими — [ч’], [$\overline{ш}$’] (щ), [j’] (й). Для обозначения мягкости согласного в транскрипции используется значок [’].

16 **Затранскрибируйте слова. Охарактеризуйте гласные и согласные звуки.**

Образец: *шить — [шыт’]; [ш] — согласный, твёрдый, не имеет парного мягкого; [ы] — гласный, ударный; [т’] — согласный, мягкий, парный (пара [т]).*

Дочь, цирк, щека, жёлудь, солёный, сделать, лампадка.

17 **Прочитайте выделенные слова. Обратите внимание на то, как следует правильно произносить согласные звуки, указанные в квадратных скобках. Установите соответствие между словами и их значениями. Запишите толкование значения первого слова. Оформите его как простое предложение, в котором главные члены выражены именами существительными в форме им. п.**



Музей [з’]	1. Дорога, покрытая асфальтом или замощённая булыжником.
Берет [б’]	2. Мягкий головной убор без козырька.
Теннис [т]	3. Помещение для хранения старинных вещей и картин.
Кашне [н]	4. Очки без ушных дужек.
Пенсне [н]	5. Игра в мяч на площадке, которая разделена невысокой сеткой на две части.
Тема [т’]	6. Степень быстроты в исполнении чего-нибудь.
Темп [т]	7. Предмет речи, то, о чём говорится в тексте.
Шоссе [с]	8. Шарф, который надевают на шею под пальто.

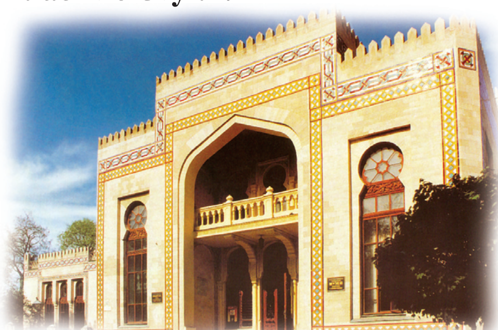
18 **Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало тему. Найдите слова, в звуковом составе которых есть непарные твёрдые и непарные мягкие согласные. Спишите второй абзац. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Художественные музеи бывают разными. Одни музеи хранят искусство своего народа. В России — это Третьяковская галерея в Москве и Русский музей в Петербурге. Другие музеи являются хранилищами больших коллекций зарубежного искусства. Это такие музеи, как Эрмитаж (Санкт-Петербург) и Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва).

Художественные музеи с их коллекциями произв..дений всех вр..мён и народов это своеобразные «маш..ны времени». Древнее и ст..ринное искусство мож..т ув..сти наше вообр..жение в глубину в..ков а искусство совр..менное снова в..рнёт назад в наш день.

(По Н. Чудаковой)

1) Чем различаются художественные музеи?
2) В каких художественных музеях России хранится национальное искусство, в каких — зарубежное?
3) Почему художественные музеи, по мнению автора, это своеобразные «машины времени»?
4) Какие музеи есть в Молдове?
5) Затранскрибируйте слово музей. Охарактеризуйте гласные и согласные звуки.





36 Согласные звонкие и глухие

Звук [з] есть [с], произносимый с голосом,
а звук [т] есть [д], произносимый без голоса.
Р. И. Аванесов

19 **Прочитайте эпиграф. Скажите, чем отличается произношение согласных звуков [з] и [д] от произношения звуков [с] и [т].**

20 **Произнесите пары слов, приведённые в первой колонке. Какие особенности произношения русских согласных способствуют «превращению» одного слова в другое? Завершите процесс «превращения» слов.**

Гол — кол. Гора — ? Голос — ?
Дочка — точка. Слой — ? Жалость — ?
Жар — шар. День — ? Почка — ?

В русском языке все согласные делятся на две группы в зависимости от участия при их образовании голоса и шума: **звонкие**, в которых преобладает голос, и **глухие**, в которых преобладает шум. Большая часть звонких и глухих согласных образуют пары: [б] — [п], [б’] — [п’], [в] — [ф], [в’] — [ф’], [г] — [к], [г’] — [к’], [д] — [т], [д’] — [т’], [ж] — [ш], [з] — [с], [з’] — [с’]. Некоторые согласные звуки не образуют пар по звонкости-глухости. Непарными глухими являются звуки [х], [х’], [ц], [ч’], [ш̄’](щ), непарными звонкими — [м], [м’], [н], [н’], [р], [р’], [л], [л’], [j’] (й). Звуки [ж], [ш], [ч’], [ш̄’] называются **шипящими**.

21 **Спишите. Вставьте вместо точек пропущенные буквы. Назовите согласные звуки, которые обозначаются этими буквами.**

Девятиэтажный ..ом — третий ..ом, школьная ..оска — ..оска по родине, сторожевая ..ашня — ..ашня для посева, хлебная ..орка — снежная ..орка, бамбуковая у..очка — дикая у..очка, слоновая ..ость — приятный ..ость, ..ить платье — ..ить на даче, выразительный ..ест — ..ест для прыжка.

Укажите словосочетания, соответствующие структурной схеме «прил. + сущ.». Составьте с любой парой словосочетаний предложения.

22 **Прочитайте текст. Определите его стилистический и смысловой тип. Ответьте на вопросы по содержанию текста.**

> 1. В какой речи (поэтической или прозаической) наблюдается более тесная связь между звучанием и значением слов?
> 2. Какую роль в поэтической речи играет звучание слов?
> 3. Как называется наиболее простой приём звукового построения стихотворений?
> 4. Кто из русских поэтов чаще всего пользовался аллитерацией?

В стихе мы гораздо обострённее, чем в прозе, ощущаем звучание слов, их связь не только по смыслу, но и по звуку. Прозаик, как правило, обращает внимание только на интонацию своего повествования. В стихе же прежде всего звучание оформляет замысел поэта, помогает ему точнее и отчетливее выразить свою мысль. На читателя звучание стиха воздействует не менее сильно, чем его смысл. Вернее даже сказать, что в стихе смысл приобретается в звучании.

Наиболее простой приём звукового построения стиха — *аллитерация*, то есть подбор слов, включающих в себя повторяющиеся согласные звуки. В русской поэзии чаще всего пользовался аллитерацией К. Д. Бальмо́нт.

23 **Найдите и выпишите из первого предложения текста слово, в звуковом составе которого есть только глухие согласные, и слово, в звуковом составе которого есть только звонкие согласные. Затранскрибируйте эти слова, охарактеризуйте согласные звуки.**

Образец характеристики согласных звуков: *человек* — [*ч’и л а в’э́ к*]*;* [*ч’*] — *согласный, глухой, не имеет парного звонкого, мягкий, не имеет парного твёрдого;* [*л*] — *согласный, звонкий, не имеет парного глухого, твёрдый, парный (пара* [*л’*]*);* [*в’*] — *согласный, звонкий, парный (пара* [*ф’*]*), мягкий, парный (пара* [*в*]*);* [*к*] — *согласный, глухой, парный (пара* [*г*]*), твёрдый, парный (пара* [*к’*]*).*

24 **Выразительно прочитайте стихотворение К. Д. Бальмонта. Какой художественный приём использует поэт для передачи шуршания камышей? Назовите звуки, создающие эту звуковую картину.**

КАМЫШИ

Полночной п..рою в б..лотной глуши
Ч..ть слышно, бесшумно ш..ршат камыши.

О чём они шепчут? О чём г..в..рят?
Зачем огоньки между ними горят?

М..лькают, м..гают — и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.

Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багровый печально поник.

И тиной запахло. И сырость ползёт.
Трясина заманит, сожмёт, засосёт.

«Кого? Для чего?» — камыши говорят. —
«Зачем огоньки между нами горят?»

Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет всё ниже свой лик.

И вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно шуршат камыши.

Спишите первые три строфы стихотворения. Найдите и выпишите слова, имеющие в звуковом составе следующие согласные звуки: а) только глухие согласные; б) только звонкие согласные; в) только твёрдые согласные; г) только мягкие согласные. Затранскрибируйте одно из слов, охарактеризуйте гласные и согласные звуки.



37 Звуки и буквы. Алфавит

Главное, основное в современном русском письме — соотношение между буквами и звуками.

А. И. Моисеев

25 **Прочитайте. Ответьте на вопросы и составьте сравнительную характеристику звуков и букв.**

Литературный язык, как мы знаем, имеет две формы существования — устную и письменную. Минимальной, далее неделимой единицей устной речи является звук. Звуки речи воспроизводятся на письме с помощью букв. Буквы — это знаки письменной речи, которые служат для обозначения звуков. Звуки мы произносим и слышим, буквы мы пишем и видим. В этом их главное отличие.

Одна и та же буква может обозначать разные звуки.

Например: *буква* ***д*** *в словах* ***холода***, ***холодный*** *обозначает звук* [*д*], *а в слове* ***холод*** — *звук* [*т*].

Вместе с тем один и тот же звук может обозначаться разными буквами. Например: *звук* [*к*] *в слове* ***снег*** *обозначен буквой* ***г***, *а в слове* ***стук*** — *буквой* ***к***.

Две буквы в русском языке — **ь** и **ъ** — вообще звуков не обозначают.

Звуки речи изучаются в фонетике, а буквы — в графике.

1. Единицами какой речи являются звуки?
2. Знаками какой речи являются буквы?
3. В чём состоит главное отличие между звуками и буквами?
4. В каком разделе языка изучаются звуки, а в каком — буквы?

Звуки	Буквы
1.	1. ....
2.	2. ....
3.	3. ....

26 **Прочитайте и определите, сколько звуков и сколько букв в каждом слове. Назовите слова, в которых букв больше, чем звуков. Затранскрибируйте эти слова.**

Голос, мысль, слух, речь, ошибка, письмо, алфавит, книжка, азбука, читать, молодёжь, помощь, класс, группа, свет.

Укажите слова, которые имеют значение «совокупность букв какой-либо письменности, расположенных в установленном порядке».

> **Алфавит** — греч. α («альфа») + β («вита»).
> **Азбука** — русск. «аз» + «буки».

Алфавит, или **азбука** — это совокупность букв, расположенных в установленном порядке. **В русском алфавите — 33 буквы. 10 букв обозначают гласные звуки, 21 буква — согласные. Две буквы звуков не обозначают**. Буквы бывают большими (прописными, заглавными) и маленькими (строчными), печатными и рукописными.

27 **Прочитайте названия букв русского алфавита. Укажите буквы, обозначающие гласные звуки, и буквы, которые звуков не обозначают.**



А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**	**Ё**	**Ж**	**З**	**И**	**Й**	**К**
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	й	ка
Л	**М**	**Н**	**О**	**П**	**Р**	**С**	**Т**	**У**	**Ф**	**Х**	**Ц**
эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф	ха	цэ
Ч	**Ш**	**Щ**	**Ъ**	**Ы**	**Ь**	**Э**	**Ю**	**Я**			
че	ша	ща	твёрдый знак	ы	мягкий знак	э	ю	я			

28 **Спишите пословицы. Объясните, как вы понимаете смысл одной из них. Назовите буквы и звуки в каждом слове первой и последней пословицы.**

1. Азбука — к мудрости ступенька. 2. Аз да буки избавляют от муки. 3. Аз, буки и веди страшат, что медведи. 4. Азбуку учат — во всю избу кричат. 5. Продай кафтан — купи буквицу.

29 **Прочитайте затранскрибированные предложения. Запишите их, используя нужные буквы. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и характеру интонации.**

[разл’ич’а́ј’т’и зву́к и бу́кву //н’и праизнас’и́т’и вм’э́ста зву́ка назва́н’иј’э бу́квы //].

30 **Прочитайте отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

Татьяна в оглавленье кратком
Находит азбучным порядком
Слова: бор, буря, ведьма, ель,
ёж, мрак, мосток, медведь, метель
И прочая...

Объясните, как вы понимаете смысл выражения азбучный порядок. Какими из следующих словосочетаний можно заменить это выражение?

Алфавитный порядок, в порядке алфавита, алфавитный указатель, запись по алфавиту, алфавитный каталог.

По алфавиту располагают слова в словарях — орфографических, толковых, энциклопедических; составляют перечни фамилий, книг, литературных произведений. При этом используется «строгий» алфавит, то есть учитывается алфавитное положение не только первой буквы слова, но и всех последующих.

31 **Представьте себе, что вы пришли в школьную библиотеку и оказались свидетелем такой сцены.**

Старшеклассник не может отыскать на полке нужную ему книгу. Он нервничает и беспорядочно роется в книжном ряду. Библиотекарь, увидев это, говорит: «Грамотный человек знает названия букв своего алфавита и умеет им пользоваться».



Т **Составьте небольшой текст-рассуждение, в котором слова библиотекаря будут тезисом. Выделите в тексте аргументы.**

32 **Спишите, вставляя пропущенные буквы. Прокомментируйте орфограммы.**

Б..седа, ж..смин, в..юга, к..ридор, ф..нтазия, ап..льсин, в..шнёвый, ф..нтан, ябл..ко, ак..уратный, г..раж, тв..рдеть, г..стиница, ап..етит, тер..итория, м..рковь, г..рбарий, об..ед..инение.

Подготовьте диктант, расположив данные слова в алфавитном порядке.

33 **Обратитесь к оглавлению учебника. Составьте алфавитный список фамилий поэтов и писателей, произведения которых вы изучаете.**

38 Буквы е, ё, ю, я

Особенностью русской графики является то, что не все буквы обозначают один звук.

А. Н. Гвоздев

34 **Прочитайте затранскрибированные слова. Запишите их графически. Пронаблюдайте, сколько звуков обозначают буквы е, ё, ю, я. Назовите эти звуки.**

Е	ё
[j’э́л’] — ель	[j’о́лка] — ёлка
[баj’э́ц] —	[пр’иj’о́м] —
[вj’э́ст] —	[абj’о́м] —
Ю	**Я**
[j’у́наша] — юноша	[j’а́ма] — яма
[уj’у́т] —	[маj’а́к] —
[вj’у́га] —	[аб’из’j’а́на] —

Буквы **е**, **ё**, **ю**, **я** обозначают два звука — [j’э], [j’о], [j’у], [j’а], если занимают в слове следующие позиции: 1) позицию начала слова; 2) после гласного; 3) после разделительных **ъ** и **ь**. В остальных случаях буквы **е**, **ё**, **ю**, **я** обозначают один звук и мягкость предыдущего согласного.

Распределите слова по группам: а) слова, в которых буквы е, ё, ю, я обозначают два звука; б) слова, в которых буквы е, ё, ю, я обозначают один звук и мягкость предыдущего согласного. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв.

Язык, песня, съедобный, объявить, мягкий, люстра, юла, ёмкость, вдвоём, твёрдый, ёж, полёт, единица, вьюн, съёмка, пятёрка, баян, рюкзак.

35 **Прочитайте. Ответьте на вопрос, поставленный в тексте. Скажите, почему описываемый звук в заглавии текста образно назван «хитрым». Охарактеризуйте данный звук.**

«ХИТРЫЙ» ЗВУК

Среди всех согласных звуков русского языка выделяется один согласный звук. Отличается он от других звуков тем, что не имеет своего определённого обозначения, своей буквы.

В некоторых случаях он обозначается буквой Й, но чаще скрывается под другими буквами. Что же это за звук?

В. Иванова

36 **Прочитайте. Найдите слова, в которых есть буквы е, ё, ю, я. Сколько звуков они обозначают? Какими буквами обозначен согласный звук [j']?**

НАШ ЯЗЫК

К нам пришёл он по наследью,
Для нас дороже он всего.
Мы заменять чужою медью
Не смеем золота его.

Как стража драгоценной чаши,
Должны мы дар веков сберечь
И новым блеском жизни нашей
Обогатить родную речь.

С. Сергеев-Ценский

Стихотворение называется «Наш язык». Какие образные названия языка использованы в стихотворении? Опираясь на содержание стихотворения, составьте предложения, которые образно определяют понятие «наш язык». В предложениях подчеркните грамматическую основу. Объясните расстановку знаков препинания.

Наш язык...

37 **Спишите, располагая слова в алфавитном порядке. Укажите слова, в которых: а) звуков больше, чем букв; б) букв больше, чем звуков. Объясните причину количественного несовпадения звуков и букв.**

Любовь, речь, актёр, знание, ястреб, перелёт, письмо, произношение, цифра, парашют, словарь, юный, единение, география, дисциплина, жюри, местный, яблоко, февраль, ручеёк, коллектив.

38 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Орфограммы подчеркните. Выпишите из текста три слова, в которых буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, и три слова, в которых названные буквы обозначают один звук и мягкость предыдущего согласного.**

Работники радио, телевидения п..м..гают распространению прав..льного, литературного «выг..варивания» звуков нашего языка. О литературной речи заботят..ся в т..атрах и на киностудиях. Издают..ся специальные популярные пособия, показывающие прав..льное произн..шение слов русского языка.

При ж..лании каждый человек, прислушиваясь к прав..льной речи дикторов, обр..щаясь к учебникам и сл..варям, может «наладить» своё произн..шение.

(По Б. Головину)

1) Кто помогает распространению правильного, литературного произношения звуков языка?
2) Как можно «наладить» своё произношение?
3) В каком словаре содержатся ответы на вопросы о правильном произношении отдельных звуков и слов?

39 **Представьте, что вам предстоит участие в конкурсе юных дикторов. Одно из заданий отборочного тура предполагает проверку правильного произношения слов антенна, депо, десерт, дефис, кафе, кофе, метро, сквер, тест, тесто, шоссе, фанера, тире, крем, партер.**

Подготовьтесь к участию в конкурсе. Расставьте в словах знаки ударения, сделайте пометы о правильном произношении звуков. В случае затруднений обращайтесь к орфоэпическому словарю.

39 Обозначение мягкости согласных на письме

Твёрдые и мягкие согласные в русском языке являются самостоятельными звуками, и их обозначение на письме совершенно необходимо.

А. Н. Гвоздев

40 **Рассмотрите таблицу. Скажите, какие буквы обозначают твёрдость предыдущего согласного, а какие — мягкость. Приведите примеры слов, которые можно вписать в ту или иную колонку таблицы.**

Буквы, которые обозначают:

твёрдость согласного	рад **а**	лук **у**	нос **о**	сэр **э**	мыл **ы**
мягкость согласного	ряд **я**	люк **ю**	нёс **ё**	сер **е**	мил **и**

Для справок: *мял, вил, мал, вёл, выл, вол, мать, бить, мять, быть.*

41 **Спишите. Подберите к данным словам слова с противоположным значением. Объясните, какой буквой обозначена мягкость конечного согласного. Составьте с любой парой слов распространённые предложения.**

Любовь —..., молодость — ..., жизнь — ..., неряшливость — ..., рассеянность — ..., смелость — ..., мудрость — ... .

> Мягкость согласных обозначается на письме двумя способами: 1) с помощью букв **е**, **ё**, **ю**, **я**, **и**, например: *мел* — [*м'эл*], *лёд* — [*л'от*], *сюда* — [*с'удá*], *дядя* — [*д'áд'а*], *мир* — [*м'ир*]; 2) с помощью буквы **ь**, например: *фонарь* — [*фанáр'*], *письмо* — [*п'ис'мó*].
>
> Буква **ь** пишется на конце слова после мягкого согласного, кроме шипящих, например: *словарь, дождь, ливень, осень.*

42 **Прочитайте пословицы и поговорки. Укажите слова, в звуковом составе которых есть мягкие согласные. Объясните, как обозначена мягкость согласных звуков.**

1. Язык — стяг: дружину водит. 2. Не бей кулаком — ударь словом. 3. Ласковое слово, что весенний день. 4. Доброе слово сказать — посошок* в руку дать. 5. Слово сказал — так на нём хоть терем клади.

> В середине слова буква **ь** пишется: а) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным, например: *меньше, свадьба*; б) после мягкого [**л**], стоящего перед любым согласным, например: *мальчик, больной, сельдь*; в) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый остаётся мягким, например: *в письме (письмо), о борьбе (борьба)*.

43 **Спишите, изменяя слова по образцу. Подчеркните согласные, мягкость которых обозначена буквой ь. Составьте с любыми тремя словоформами словосочетания, укажите в них главное и зависимое слова. Определите, в форме какого падежа употреблено зависимое слово.**

1) *Про<u>с</u>ьба* — *о про<u>с</u>ьбе*; косьба, резьба.
2) *Уса<u>д</u>ьба* — *в уса<u>д</u>ьбе*; судьба, молотьба, борьба, тюрьма.

44 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните согласные, мягкость которых обозначена буквой ь. Укажите предложения, соответствующие схемам:**

а) ═══════ ∿∿∿∿∿ ———————;
б) ——————— ═══════ –·–·–·–;
в) –·–·–·– ∿∿∿∿∿ ——————— ═══════ – – – – – .

1. Сквоз.. зелен.. берёзок проглядывало солнце. 2. Открылас.. необозримая дал.. . 3. Пароход сел на мел.. . 4. Тол..ко мел..ком мы увидели друг друга. 5. Морской берег усыпан гал..кой*. 6. Друг в своём пис..ме сообщал о прос..бе купит.. ему новый учебник итал..янского языка. 7. Сяд..те за стол, пододвин..те стул и старател..но приготов..те уроки. 8. Учител.. рассказал нам о бор..бе с вредителями леса. 9. Ран..ше русские избы украшалис.. рез..бой.

> В буквосочетаниях **чн**, **чк**, **чт**, **нщ**, **рщ**, **нч**, **щн** буква **ь** для обозначения мягкости согласных не пишется.
>
> Например: *ночной, ручка, чтение, каменщик, фонарщик, закончить, помощник.*

45 **Спишите. Приведите родственные слова по образцу. Подчеркните орфограмму.**

1) *Ночь — ночной*; мука, рука, печь, строка. 2) *Печь — печка*; туча, дочь, свеча, река. 3) *Камень — каменщик*; бетон, обман, барабан, баня. 4) *Сбор — сборщик*; набор, фонарь, спор.

Определите, в каких группах слов находятся имена существительные, обозначающие «лицо по профессии». Есть ли среди слов этих групп существительные, не имеющие такого значения? Назовите их.

46 **Спишите, вставляя пропущенные буквы. Орфограммы подчеркните. Объясните расстановку знаков препинания во втором предложении.**

1. В этой реч..ке мелко, а в той ещё мел..че. 2. Заводу требуются рабочие разных специал..ностей: бетон..щики, печ..ники, камен..щики, жестян..щики, свар..щики. 3. В спичеч..ной коробоч..ке лежали рыболовные крюч..ки. 4. Бабушка нян..чила внучонка. 5. Жен..щины пели песни, а мужчины закан..чивали работу. 6. Девоч..ка вспомнила сказку о палоч..ке-выручалоч..ке. 7. Ноч..ное небо усыпано яркими звёздоч..ками. 8. Оцен..щик точ..но определил стоимост.. одной боч..ки сел..ди. 9. У меня к вам прос..ба: перестан..те брен..чать на гитаре.

47 **Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение выделенных звуков. Как вы думаете, почему мягкость этих согласных не обозначается буквой ь?**

Мо[**с**']тик, ба[**н**']тик, ку[**с**']тик, пове[**с**']ть, ба[**с**']ня, боле[**з**']нь, жи[**з**']нь.

48 **Послушайте отрывок из стихотворения. Скажите, в чём состоит особенность произношения выделенных слов. Какие звуки соответствуют буквосочетаниям чн и чт?**

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла!

А. Плещеев

49 **Прочитайте следующие слова: скучный, скучно, конечно, нарочно, скворечник, яичница, пустячный, что, чтобы.**

[шн] [шт]

Пронаблюдайте, как произносят данные слова ваши друзья, знакомые, родители. Является ли их произношение правильным?

40 Обозначение звонких и глухих согласных на письме

Если в слове оказываются рядом два разных по звонкости согласных, происходит уподобление первого согласного второму.

В. В. Цапукевич

50 **Прочитайте. Скажите, какая позиция для парных глухих и звонких согласных является сильной, а какая — слабой.**

Парные глухие и звонкие согласные могут занимать разную позицию в слове. Например, парный звонкий согласный [**з**] в словах *мороз, морозы, морозный, Морозко* находится в конце слова, перед гласным [ы], непарным звонким [н], перед глухим [к]. Позиция, которую парный звонкий согласный [**з**] занимает в слове, влияет на его произношение: в позиции конца слова произносится [**с**], перед гласным [ы] и непарным звонким согласным [н] — [**з**]; перед глухим [к] — [**с**].

Сильной позицией для парных звонких и глухих согласных называется такая, в которой согласный звук отличается от всех остальных звуков, где он отчетливо различается. Их три: 1) перед гласными; 2) перед непарными звонкими согласными [**м**] — [**м'**], [**н**] — [**н'**], [**р**] — [**р'**], [**л**] — [**л'**]; 3) перед согласными [**в**] — [**в'**].

Слабой позицией называется такая, в которой парный глухой или звонкий согласный совпадает с другим согласным звуком, где не различаются парные глухие и звонкие согласные. Слабых позиций тоже три: 1) позиция конца слова; 2) перед глухими; 3) перед звонкими, кроме [в] — [в'].

51 **Определите, какую позицию (сильную или слабую) занимают выделенные согласные. Как изменяется произношение звонких согласных, когда они находятся в конце слова? Могут ли слова первой и второй колонок быть проверочными для правильного написания слов третьей колонки? Почему?**

1	2	3
ду**б**ок	ду**б**няк	ду**б**
огоро**д**ы	огоро**д**ник	огоро**д**
гара**ж**и	гара**ж**ный	гара**ж**
кро**в**авый	кро**в**ный	кро**в**ь

Звонкий согласный в позиции конца слова оглушается и заменяется парным ему глухим. Оглушение конечного звонкого согласного называется **фонетическим законом конца слова**.

Чтобы правильно написать слово с согласным в слабой позиции, нужно подобрать **проверочное слово** (родственные слова или форму слова), в котором этот согласный будет в сильной позиции.

Например: *дру**г** — дру**г**а, зу**б** — зу**б**ы — зу**б**ной.*

52 **Прочитайте. Выпишите слова, в которых проявляется фонетический закон конца слова. Назовите буквы, которыми обозначены согласные в слабой позиции. Подберите к словам проверочные.**

Какая ночь! Мороз трескучий,
На небе ни единой тучи;
Как шитый полог*, синий свод
Пестреет частыми звездами.
В домах всё темно. У ворот
Затворы с тяжкими замками.
Везде покоится народ;
Утих и шум, и крик торговый;
Лишь только лает страж дворовый
Да цепью звонкою гремит.

А. Пушкин

1) Охарактеризуйте первое предложение по цели высказывания и по интонации. Какие чувства автора выражает это предложение?

2) Затранскрибируйте слово тяжкими. Какую позицию в слове занимает согласный звук [ж]? Объясните, как меняется звонкий согласный [ж] под влиянием соседнего глухого согласного [к]. Каким правилом следует воспользоваться, чтобы не ошибиться в написании слова тяжкими?

Звонкие согласные звуки под влиянием соседних глухих заменяются глухими согласными, то есть происходит их оглушение.

Например: *сказка* — [*ска́ска*], *лодка* — [*ло́тка*].

Глухие согласные звуки под влиянием соседних звонких согласных заменяются звонкими согласными, то есть происходит их озвончение.

Например: *просьба* — [*про́з' ба*], *сбежать* — [*зб' ижа́т'*].

53 **Распределите слова по группам: а) слова, в которых наблюдается оглушение парных звонких согласных; б) слова, в которых наблюдается озвончение парных глухих согласных. К каждому слову подберите проверочные слова. Есть ли среди приведённых слов такие, к которым невозможно подобрать проверочные? Чем следует руководствоваться при их написании?**

Кружка, сбор, книжка, сделать, второй, указка, подсказка, подсыпать, ногти, сдача, берёзка, обхватить, варежки, трубка, погрузка, упаковка, голубка, остановка, сбить, грядка, улыбка, вокзал, лошадка, ловкий.

54 **Прочитайте общее правило обозначения на письме парных звонких и глухих согласных. Приведите примеры, иллюстрирующие правило.**

Чтобы правильно писать парные глухие и звонкие согласные, необходимо определить, в сильной или слабой позиции находится согласный. **Если в сильной позиции, пиши то, что произносится**: звонкий звук — букву, которая обозначает этот звук; глухой звук — букву, которая обозначает этот звук. **Если согласный находится в слабой позиции, то проверь его сильной позицией**: найди его в той же части слова (корне, приставке, суффиксе, окончании) перед гласным, непарным звонким согласным или перед согласными звуками **[*в*]** — **[*в'*]**.

55 **Прочитайте слова, правильно произнесите выделенные согласные. Вспомните, как называются такие согласные звуки. Каким правилом следует руководствоваться при их написании? Подберите к приведённым словам проверочные. Ко всем ли словам можно подобрать проверочные?**

Пра**здн**ик, звё**здн**ый, по**здн**ий, гига**нтс**кий, зави**стл**ивый, сча**стл**ивый, чу**вст**вовать, нена**стн**ый, ше**фст**вовать, здра**в**ствовать, нае**здн**ик.

56 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Орфограммы подчеркните. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.**

1. На небольшой площа..ке собралась праз..ничная толпа. 2. Мы нере..ко оглядываемся наза.. . 3. Порошит мелкий сне.. . Идём на запа.. . Бере.. ни..кий. 4. Трескучий моро.. проверил нашу подгото..ку к зимо..ке. 5. Из-под самых но.. вылетел ря..чик. 6. Летом бесе..ку обвивал дикий виногра.. . 7. По доро..ке неторопливо ступала лоша..ка. 8. Издавна люди при встрече говорили дру.. другу: «Здра..ствуйте!» 9. Люди расположились на тра..ке в центре крепос..ного двора.

41 Слог. Ударение

Правильная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

К. С. Горбачевич

57 **Прочитайте. Ответьте на вопросы. Определите функционально-смысловой и функционально-стилистический тип текста.**

В устной речи слова членятся на фонетические единицы — **слоги**.

Например: *до-ро-га, у-ли-ца.*

Каждый слог включает в себя самый звучный элемент, который выполняет слогообразующую роль.

Слогообразующими являются гласные звуки.

Например: *кни-га, че-ло-век.*

Строение слога в русском языке подчиняется **закону восходящей звучности**. Это означает, что звуки в слоге располагаются от наименее звучного к наиболее звучному: *вре-мя, ча-сы*. Самыми звучными являются гласные звуки, за ними следуют непарные звонкие согласные, затем — парные звонкие, и на последнем месте — глухие согласные.

Если в слове имеется два или несколько слогов, то один из них произносится с большей силой. **Такой слог называется ударным.**

1. На какие фонетические единицы членятся слова в устной речи?
2. Какой элемент выполняет в слове слогообразующую роль?
3. Какие звуки являются слогообразующими?
4. Какому закону подчиняется строение слога в русском языке?
5. Что означает закон восходящей звучности?
6. Какие звуки в русском языке являются самыми звучными, а какие — менее звучными?
7. Какой слог называется ударным?

58 **Прочитайте. Выпишите слова, в которых проявляется: а) фонетический закон конца слова; б) процесс оглушения парного звонкого согласного под влиянием соседнего согласного. Разделите слова на слоги. Назовите ударные слоги. Как вы думаете, для чего нужно уметь определять ударный слог?**

ДВЕ РАДУГИ

Две радуги — и золотистый, редкий
Весенний дождь. На западе вот-вот
Блеснут лучи. На самой верхней ветке
Садов, густых от майских непогод,
На мрачном фоне тучи озарённой
Чернеет точкой птица. Всё свежей
Свет радуг фиолетово-зелёный
И сладкий запах ржей.

И. Бунин

[дошт’] [дош̄’]

59 **Сначала прочитайте ряд слов с проставленным ударением, затем сопровождающий слова текст. Подтверждают ли приведённые слова особенности русского словесного ударения?**

1. Слу́чай, нача́ть, столя́р, шофёр, пригово́р, тамо́жня, цеме́нт, цыга́н, свёкла, щаве́ль.	1. Русское словесное ударение является **силовым**: ударный слог отличается большей силой, длительностью гласных, напряжённостью произношения.
2. Ле́то, зима́, весна́, о́сень, часы́, вре́мя, ранова́то, соревнова́ние, продолжи́тельный, перевоплоща́ться.	2. Русское словесное ударение **свободное, разноместное**: оно может падать на первый, второй, третий... слог.
3. Па́рта, па́рты, па́рте, па́рту, па́ртой, о па́рте; окно́, о́кна; сто́л, стола́; рука́, ру́ки.	3. Русское словесное ударение может быть **неподвижным**, сохраняющимся во всех формах слова, и **подвижным**, передвигающимся при изменении слова с одного слога на другой.
4. Самолёт, самолётострое́ние; восто́чный, да̀льневосто́чный; азиа́тский, срѐднеазиа́тский.	4. Слова обычно имеют одно ударение. Некоторые сложные слова, наряду с основным, могут получать и второстепенное, побочное ударение.
5. На па́рте, от шко́лы, под водо́й, не сде́лал, прочита́й-ка, вы́полнил бы.	5. Большинство служебных слов (предлоги, союзы, частицы) **не имеют самостоятельного ударения**: они примыкают или к началу ударного слога, или к концу.

60 **Расставьте в словах знаки ударения. Затем прочитайте слова с правильным ударением. В случае затруднений обращайтесь к словарю. Разделите первые пять слов на слоги.**

Ремень, ненависть, процент, портфель, квартал, инструмент, документ, средства, километр, арбуз, созыв, фарфор, гусеница, диалог, алфавит, агент, доска, намерение, украинец, водопровод, туфля.

61 **Выразительно прочитайте стихотворение. Как вы думаете, почему поэт сам расставил знаки ударения в словах мука́ и му́ка? Какую роль может играть русское словесное ударение?**

МУКА́ И МУ́КА

— «Всё перемелется, будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет муко́ю, что было тоской?
Нет, лучше му́кой!

Люди, поверьте: мы живы тоской!
Только в тоске мы победны над скукой.
Всё перемелется? Будет муко́й?
Нет, лучше му́кой!

М. Цветаева

62 **Докажите, что ниже приведено не пять, а десять слов. Прочитайте их правильно. Объясните, чем они различаются. Составьте с ними словосочетания.**

Атлас, замок, орган, хлопок, пропасть.

63 **Прочитайте приведённые слова сначала с ударением на первом слоге, а затем на втором. Объясните, какую роль может играть словесное ударение.**

Воды, волны, доски, горы, земли, реки, стены.

Русское словесное ударение может различать смысл слов и разные формы одного и того же слова.

Например: *за́мок (дворец) и замо́к (приспособление для запирания чего-нибудь ключом), ли́сы (мн. ч., им. п.) и лисы́ (ед. ч., род. п.).*

64 **Прочитайте отрывок из стихотворения «Шутка». Помогите решить орфоэпическую задачу. Объясните, как всё-таки произносится слово творог.**

ШУТКА



Мой дядя выяснял лет сорок,
И всё же выяснить не мог, —
Как говорить вернее: т в о́ р о г?!
А, может, правильней — т в о р о́ г?!
И как-то он в молочной лавке
Его увидел на прилавке, —
Лицо, как роза, расцвело,
Решил купить он полкило.
Но тотчас, на прилавок глядя,
Опять задумался мой дядя:
«Ведь, вероятно, он не дорог,
Пойдёт в ватрушку и в пирог...
Но как спросить: почем т в о р о́ г?
А, может, правильнее — т в о́ р о г?

В. Громов

65 **Прочитайте. Выделите голосом указанные слова. Какова их роль в понимании содержания текста?**

Замёрзший бор **шумит** среди лазури,
Метёт ветвями синеву небес,
И кажется, **не буря** будит лес,
А буйный **лес**, качаясь, будит бурю.

С. Маршак

Выделение голосом самого важного по смыслу слова в предложении или в тексте называется **смысловым, или логическим ударением.**

66 **Прочитайте приведённые предложения, перенося логическое ударение с одного выделенного слова на другое. Как влияет перенос логического ударения на понимание смысла предложения?**

У нас сегодня урок по русскому языку.
У нас **сегодня** урок по русскому языку.
У нас сегодня урок **по русскому** языку.

67 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст.**

Собрались однажды слова на совет, стали говорить, какие они все п..лезные и значимые. Но забыли пригласить Ударение. И оно очень обидел..сь. Когда слова стали выступать, вдруг по..вил..сь Ударение и закричало Что вы без меня значите? Если захочу, возьму и изм..ню значение у некоторых из вас!

Слова, конечно, не поверили. Вышел вперед Замóк и сказал Я тебя не боюс.., я такой сил..ный и т..жёлый, что справлюс.. с каким-то Ударением. Ведь Ударение это же просто чёрточ..ка! Ударение вдруг рассердил..сь и перепрыгнул.. с последнего слога на первый, и исчез Замóк, и по..вился Зáмок. Слова зашумели.

Запрыгало Ударение по словам, и вот уже вместо А́тлас получился Атлáс, вместо Кáпель — Капéль, вместо Мýка — Мукá...

Видят слова, что без Ударения им не обойтис.. . Отвели они ему одно из почётных мест и с тех пор стали относиться к Ударению с большим уважением.

(По И. Подгаецкой)

1) О какой роли русского словесного ударения говорится в тексте?
2) Как вы думаете, почему слово ударение написано в тексте с прописной буквы?
3) Почему к ударению следует относиться с большим уважением?
4) Обратитесь к эпиграфу. Согласны ли вы с мыслью, выраженной в нём?

68 **Подготовьтесь к чтению текста вслух. Отметьте слова, на произношение которых следует обратить особое внимание. Расставьте логическое ударение, то есть подчеркните слова, которые несут важную смысловую нагрузку. Продумайте, с какой интонацией вы будете произносить предложения, входящие в прямую речь.**

Прочитайте текст вслух, соблюдая фонетико-орфоэпические нормы.

42 Фонетический разбор слов

ПОРЯДОК РАЗБОРА

1. Слово необходимо произнести. Проставить знак ударения, затранскрибировать и разделить на слоги.

2. Последовательно указать в слове звуки, охарактеризовать их. Отметить, какими буквами обозначены звуки.

а) Гласные звуки — ударные или безударные.

б) Согласные звуки — звонкие или глухие, парные или непарные (для парных указать пару по звонкости-глухости); твёрдые или мягкие, парные или непарные (для парных указать пару по твёрдости-мягкости).

3. Указать количество звуков и букв. Если количество звуков и букв не совпадает, то указать причину несовпадения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Устный разбор	Письменный разбор
мéсяц — [м’э́/с’ а ц] 1) Слоговая структура слова состоит из двух слогов, ударение падает на гласный [э]. 2) **[м’]** — согласный, звонкий, непарный, мягкий, парный (пара [м]), обозначен буквой «эм». **[э]** — гласный, ударный, обозначен буквой «е». **[с’]** — согласный, глухой, парный (пара [з’]), мягкий, парный (пара [с]), обозначен буквой «эс». **[а]** — гласный, безударный, обозначен буквой «я». **[ц]** — согласный, глухой, непарный, твёрдый, непарный, обозначен буквой «цэ». 3) В слове 5 звуков и 5 букв.	**мéсяц — [м’э́/с’ а ц]** В слове 2 слога. **м** — **[м’]** — согл., звонк., непарн., мягк., парн. [м]. **е** — **[э]** — гласн., ударн. **с** — **[с’]** — согл., глух., парн. [з’], мягк., парн. [с]. **я** — **[а]** — гласн., безударн. **ц** — **[ц]** — согл., глух., непарн., тв., непарн. 5 букв и 5 звуков.
я́стреб — [j’á/с т р’ и п] 1) Слоговая структура слова состоит из двух слогов, ударение падает на гласный [а]. 2) **[j’]** — согласный, звонкий, непарный, мягкий, непарный, обозначен буквой «я». **[а]** — гласный, ударный, обозначен буквой «я». **[с]** — согласный, глухой, парный (пара [з]), твёрдый, парный (пара [с’]), обозначен буквой «эс». **[т]** — согласный, глухой, парный (пара[д]), твёрдый, парный (пара [т’]), обозначен буквой «тэ». **[р’]** — согласный, звонкий, непарный, мягкий, парный (пара [р]), обозначен буквой «эр». **[и]** — гласный, безударный, обозначен буквой «е». **[п]** — согласный, глухой, парный (пара [б]), твёрдый, парный (пара [п’]), обозначен буквой «бэ». 3) В слове 7 звуков и 6 букв. Количество звуков и букв не совпадает, так как буква «я» обозначает два звука [j’а].	**я́стреб — [j’á/с т р’ и п]** В слове 2 слога. **я** — **[j’]** — согл., звонк., непарн. мягк., непарн. **я** — **[а]** — гласн., ударн. **с** — **[с]** — согл., глух., парн. [з], тв., парн. [с’]. **т** — **[т]** — согл., глух., парн. [д], тв., парн. [т’]. **р** — **[р’]** — согл., звонк., непарн., мягк., парн. [р]. **е** — **[и]** — гласн., безударн. **б** — **[п]** — согл., глух., парн. [б], тв., парн. [п’]. 6 букв и 7 звуков. Буква «я» обозначает два звука [j’а].

69 **Расшифруйте предложение, записанное с помощью знаков фонетической транскрипции. Укажите слово, в котором наблюдается оглушение парного звонкого согласного; произведите фонетический разбор этого слова.**

[j’изы́к j’э́с’т’ ср’э́цтва апш̄’э́н’иj’а]

70 **Распределите слова по группам: а) слова, представляющие трудность в произношении; б) слова, представляющие трудность в написании. Объясните, почему вы отнесли слово к той или иной группе. Какие слова можно отнести к обеим группам? Почему?**

!

Бог, багаж, шофёр, морковка, рожки, скучно, глядеть, принять, резвиться, понять, прачечная, объявиться, преподаватель, партер, модель, наводнение, смельчак, начать, километр, бассейн, задать, щавель, плясунья, просьба, дождь, красивее, выпрямить, живительный, светлица, выменять.

1) Какими ещё словами вы бы дополнили каждую из групп? Почему?
2) Найдите среди приведённых слов такое, в котором наблюдается озвончение парного глухого согласного. Произведите фонетический разбор этого слова.

71 **Прочитайте. Выпишите выделенные слова. Произведите их фонетический разбор. Укажите слово, произношение которого не соответствует литературной норме ударения. Чем объясняется такое произношение слова?**

Зашумела, разгулялась
В поле непогода.
Принакрылась белым снегом
Гладкая дорога.

Белым снегом принакрылась,
Не осталось **следа**.
Поднялась **метель** да **вьюга**,
И не видно света.

И.Никитин



43 Слово и его значение

Слово — это одно из самых необыкновенных чудес, какие мы можем наблюдать в мире.

Л. В. Успенский

1 **Прочитайте текст. Перескажите его.**



Слово — одна из основных единиц языка. Все слова языка образуют его словарный состав, или **лексику**. Слова называют предметы, действия, состояния, признаки, количества, различные чувства и переживания человека. Слова обозначают понятия людей о явлениях окружающей действительности, например, слово *ветер* обозначает «движение, поток воздуха в горизонтальном направлении», а слово *дятел* — «лесная птица с сильным клювом». То, что слово обозначает, называется его **лексическим значением**. Лексическое значение слова разъясняется в толковых словарях.

2 **Установите соответствие между словом и его лексическим значением. Скажите, какие слова и их лексические значения вам были неизвестны. Составьте с ними предложения.**

1. Натуралист	1. Словарный запас человека.
2. Лексикон	2. Человек, который занимается изучением природы.
3. Ливень	3. Растение с сильным запахом и горьким вкусом.
4. Шквал	4. Сильный дождь.
5. Полынь	5. Сильный и резкий порыв ветра, сопровождающийся грозовым дождём.

3 **Установите, что обозначают слова нива, ковыль, пряный, зарница. Найдите в толковом словаре разъяснение лексических значений этих слов. Определите, в форме какого числа и падежа употреблено в предложении имя существительное нива.**

Работу кончил серп **на нивах** золотистых, и покраснел уже вдали ковёр лугов. *(И. Греков)*

Кроме лексического, слово имеет и **грамматическое значение**. Грамматическое значение обычно находит выражение в форме слова. Например, у имён существительных можно определить по форме слова грамматическое значение рода, числа, падежа, у глаголов — грамматическое значение времени, лица и числа. В отличие от лексических, грамматические значения характеризуют не одно слово, а ряд слов.

Например: слова *берёза*, *липа*, *осина*, *акация*, *рябина* называют разные предметы, но объединяются общим грамматическим значением — это имена существительные женского рода, единственного числа, именительного падежа.

4 **Прочитайте. Выпишите выделенные слова. Определите их лексическое и грамматическое значения.**

Образец: *ёмкий (словарь). Лексическое значение — содержательный; грамматическое значение — им. прил., в форме м. р., вин. п., ед. ч.*

Для всего, что **существует** в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов, полей, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в том, чтобы изучить ёмкий и **меткий** наш **словарь**, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка — сам народ.

К. Паустовский

Как вы понимаете смысл выражения «главный и неиссякаемый источник языка — сам народ»?

5 **Выберите из природных явлений, перечисленных К. Г. Паустовским, такие, которые вы хорошо знаете, за которыми вы наблюдали. Выпишите слова, которые их обозначают. Составьте с каждым из слов по три словосочетания. Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слова. Определите лексическое и грамматическое значения зависимых слов.**

6 **Прочитайте. Назовите способы толкования лексического значения слова. Выберите подходящий способ и дайте толкование лексического значения слов: разнотравье, терновник, ягодник, шершавый, хло́поты.**

Существует несколько способов толкования лексического значения слова.

1) Обращение к толковому словарю: в словарной статье даётся разъяснение лексического значения слова. Например: *по́йма — ы, род. мн. пойм, ж. Низкое место, заливаемое во время половодья*.

2) Подбор однокоренных слов или разбор слова по составу: части слова помогают понять, разъяснить лексическое значение слова. Например: *лужайка — луг, лужок, луговой; вод|о|ворот, вод|о|качк|а*.

3) Подбор близких по значению слов, то есть синонимов. Например: *пурга — метель, вьюга, буран*.

7 **Прочитайте текст. Спишите последний абзац. Вставьте пропущенные буквы, орфограммы подчеркните.**

В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми.



Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, — полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, ож..вают, крепнут, нап..лняют..ся выразительной силой. Тогда за каждым таким словом вид..шь и чу..ству..шь то, о чём г..в..ришь, а (не) произнос..шь машинал..но, по одной привычке.

(По К. Паустовскому)

1) Как вы понимаете смысл выражения «...узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов...»?
2) Когда К. Г. Паустовский понял, что в каждом дожде заключена своя поэзия?
3) Что произошло со словами, определяющими дожди, после того, как автор испытал дожди на себе?
4) Выпишите из второго абзаца названия дождей. Попытайтесь объяснить, почему они так названы.

44 Однозначные и многозначные слова

Многозначность — одно из ярких проявлений творческого начала в языке.

В. И. Абаев

8 **Прочитайте. Установите, что обозначают выделенные слова. Скажите, одинаковое или разное лексическое значение у выделенных слов.**

По дороге зимней, скучной [ч’н]
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

А. Пушкин

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?

А. Толстой

Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края,
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминаньем упоенный...

А. Пушкин

Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от **земли**,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.

А. Толстой

Слова, имеющие два или больше лексических значений, называются **многозначными**. Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**. Однозначных слов в языке гораздо меньше, чем многозначных. О том, каким является слово — многозначным или однозначным, можно узнать в толковом словаре. Отдельные значения многозначного слова выделяются в словарной статье цифрами. Например: *Ве́тка, — и, ж. 1. Небольшой боковой отросток, побег дерева, кустарника или травянистого растения. Ветка сирени. 2. Отдельная линия в системе железных дорог, отклоняющаяся в сторону от основного пути. Западная ветка.*

9 **Определите, какие из слов являются многозначными, а какие — однозначными. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю. Составьте предложения, употребив в них любое многозначное слово в разных значениях.**

Синица, ворона, клякса, игла, определение, аллея, буря, пианист, зелёный, сеять, щука.

10 **Дайте толкование лексического значения слов тяжёлый и гореть. Каким способом вы будете разъяснять значение слов в первой и второй группах?**

1) Тяжёлый чемодан, тяжёлая работа, тяжёлая болезнь, тяжёлое наказание, тяжёлый характер, тяжёлое чувство, тяжёлый воздух, тяжёлый слог.

2) Дерево горит; лампочка горит; больной весь горит; лицо горит от стыда; он горит на работе; сено горит в копнах.

11 **Прочитайте. Установите, на основе какого лексического явления построено стихотворение. Аргументируйте свой ответ.**

В ЧУДНО́Й СТРАНЕ

В чужой стране,
В чудно́й стране,
Где не бывать
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко,
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.
В чужой стране,
В чудно́й стране...
Ты почему не веришь мне?

И. Токмакова



1) Объясните, как вы понимаете смысл заглавия стихотворения «В чудно́й стране».
2) Почему происходящее «в чужой стране, в чудно́й стране» представляется необычным, странным?
3) Каким предложением по цели высказывания заканчивается стихотворение? Почему?
4) Установите, что обозначают имена прилагательные чудно́й и чу́дный. Однозначными или многозначными являются эти слова?

12 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите, сколько в тексте предложений. Простые они или сложные?**

Существу..т зак..номерность: чем уп..требительнее слово, чем чаще у говорящих возника..т п..требность его испол..зовать, тем оно многозначнее. Раскройте словарь, и вы увид..те, что такие обще-

уп..требительные слова, как стол, рука, ж..ть, белый, б..льшой, г..в..рить, делать, расти, имеют не по одному, не по два, а по нескол..-ко разных значений.

Л. Крысин

1) Какая существует закономерность между употреблением слова и его многозначностью?
2) Выберите одно из слов, названных в тексте. Обратитесь к толковому словарю и пронаблюдайте, действительно ли у наиболее употребительных слов не одно, не два, а несколько разных значений.
3) Подумайте и ответьте, существует ли между разными предметами, действиями, признаками, которые обозначаются многозначным словом, какое-либо сходство или нет.

45 Прямое и переносное значения слов

При помощи готовых слов можно выражать новые мысли, и каждое слово языка при этом становится всё более многозначным.
Б. В. Томашевский

13 **Прочитайте словосочетания. Объясните лексическое значение выделенных слов. Есть ли между предметами, признаками, действиями, которые названы выделенными словами, какое-то сходство?**

Хвост лошади, **хвост** самолёта; **глубокое** озеро, **глубокий** ответ; **закалить** сталь, **закалить** организм.

14 **Прочитайте. Перескажите текст. Определите функционально-смысловой и функционально-стилистический тип текста.**

Разные значения многозначного слова связаны друг с другом по смыслу, потому что явления действительности, которые они обозначают, обнаруживают между собой какое-то сходство или связь. Возьмём, например, слово *шляпка*. В словосочетании *женская шляпка* оно имеет значение «маленький головной убор», а в словосочетании *шляпка гриба* обозначает «верхнюю расширенную часть гриба». Как видим, название одного предмета (*шляпка* — головной убор) как бы



перенесено на другой предмет (*шляпка* — верхняя часть гриба). Так у слова *шляпка* появилось переносное значение. Почему это стало возможным? Потому что между головным убором и верхней частью гриба есть определённое сходство в форме.

Рассмотрим значение другого многозначного слова — *виноград*. В словосочетании *посадить виноград* оно имеет значение «лиановое растение со сладкими ягодами», а в словосочетании *вкусный виноград* — значение «ягоды этого растения». Название «виноград» перенесено с одного предмета (растение) на другой (ягоды этого растения). Но перенос с одного предмета на другой происходит в данном случае не потому, что эти предметы похожи, а потому, что они близки друг другу, связаны друг с другом, то есть являются смежными.

Таким образом, в многозначном слове имеются прямое и переносное значения. **Прямое значение** является главным, первичным. **Переносные значения** являются вторичными; они возникают на основе сходства предметов, признаков, действий или на основе их смежности, близости.

15 **Установите, в каких словосочетаниях выделенные слова имеют прямое значение, а в каких — переносное. Объясните, на основе чего название одного предмета, признака, действия перенесено на название другого.**

Золотые серьги — **золотые** нивы; спокойное **море** — **море** цветов; **нос** собаки — **нос** лодки; **злой** человек — **злой** ветер; спортсмен **бежит** — время **бежит**; **железный** ключ — **железный** характер; школьники **идут** — часы **идут**; **стакан** молока — выпил **два стакана**; цветущий **абрикос** — вкусный **абрикос**; люблю стихотворения **А. С. Пушкина** — люблю **А. С. Пушкина**.

16 **Замените в словосочетаниях главное слово так, чтобы зависимое слово стало употребляться в переносном значении. Составьте два предложения со словосочетаниями, в которых зависимые слова имеют переносное значение.**

Кудрявая девочка, сладкий компот, глухой человек, стальные рельсы, колючий ёж, золотое кольцо, бархатная штора, чёрные туфли, мягкий диван.



17 **Прочитайте. Найдите в тексте все слова, употреблённые в переносном значении.**

ХОРОШИЙ ВЕТЕР

Я проснулся поутру.
Пляшет Солнце на ветру.
Веселятся все поля без меня.
И резвятся тополя без меня.
И смеётся вся земля,
И шмели снуют, звеня.
Всё на свете без меня, без меня!

И я тогда вскочил,
Башмаки скорей схватил.
Мне Ветер, Ветер, Ветер
Сказал, куда идти.
И мой хороший Ветер
Играл со мной в пути.

Э. Мошковская

1) Как вы думаете, почему стихотворение называется не «Ветер», а «Хороший Ветер»?
2) Почему слова ветер и солнце написаны с прописной буквы?
3) Какие слова в стихотворении создают образные представления об описываемых предметах?

Слова и выражения в переносном значении, создающие образные представления о предметах и явлениях, называются **тро́пами**. Троп, в котором слово или выражение используется в переносном значении, основанном на сходстве, называется **мета́форой**. Троп, в котором слово или выражение используется в переносном значении, основанном на смежности, называется **метони́мией**.

18 **Спишите. Найдите метафоры. Объясните, какие художественные образы создал писатель, употребив в тексте метафоры.**

Ветер разл..телся, липа взд..хнула и как будто выд..хнула из себя мил..ион золотых листиков. Ветер ещё раз разл..телся, рв..нул со всей силой, и тогда разом слетели все лист..я, и остались на старой липе, на чёрных её в..твях, ре..кие золотые м..нетки.

М. Пришвин

19 **Прочитайте поэтические строки. Определите, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова. Скажите, какой троп (метафору или метонимию) предсталяют собой слова, использованные в переносном значении.**

Уже за полночь далеко,
А митинг всё ещё идёт,
И **зал** встаёт, и **зал** поёт,
И в **зале** дышится легко.

К. Симонов

Чтоб не выгнулись половицы,
И не скрипнули, если вдруг
Из-под стула, как говорится,
Ноги выскочат сами в круг!..

С. Викулов

20 **Прочитайте. Найдите и запишите предложение, выражающее основную мысль текста. Укажите слова, употреблённые в переносном значении. Какой троп они представляют?**

От прикосновения поэзии слова наполняются подлинным своим содержанием. Примеров этому множество. Возьмём самый простой пример, где обычные слова «лес», «мороз», «поле», употреблённые в поэтическом тексте, потрясают нас, вскрывают всё великолепие русского языка, поют и звенят...

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле.

(По К. Паустовскому)

Употребите «обычные слова» лес, звезда, дом, серебряный в прямом и переносном значениях.

46 Омонимы

Слова-омонимы соотносятся с явлениями действительности независимо одно от другого.

Н. Г. Гольцова

21 **Прочитайте. Назовите слова, которые одинаково звучат и пишутся. Какой предмет они обозначают? Один и тот же или разные? Определите, какой частью речи являются эти слова.**

Шёл я с сумкой за плечом,
Вижу: бьёт в овраге ключ.
Наклонившись над ключом,
Уронил я в воду ключ.
Шарю я в ключе по дну,
Над водою спину гну.
Если ключ я не найду,
Как домой я попаду?

Б. Лившиц



Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по своему лексическому значению, называются **омонимами**.

Например: *лук (растение) и лук (оружие), коса (пряди волос), коса (сельскохозяйственное орудие) и коса (идущая от берега узкая полоса земли).*

Омонимы принадлежат к одной и той же части речи. В толковых словарях омонимы разъясняются в разных словарных статьях и обозначаются цифрой.

22 **Укажите в словосочетаниях омонимы. Объясните различие в их лексических значениях. Определите, какой частью речи являются омонимы.**

Страусиное перо — стальное перо; дубовый лист — похвальный лист; затопить печь — затопить корабль; опытный инженер — опытный участок; высокая нота — нота протеста.

23 **Замените в словосочетаниях зависимое слово так, чтобы главные слова стали омонимами. С любой парой словосочетаний составьте предложения.**

Водопроводный кран, трамвайный парк, песчаная коса, студёный ключ, хлебный ток, вкусные лисички, спортивный разряд, барабанная дробь.

24 **Найдите в толковом словаре омонимы вал, наряд, образ. Изучите словарные статьи каждого из слов-омонимов. Составьте с омонимами распространённые предложения. Произведите синтаксический разбор одного из предложений.**

25 **Отгадайте загадки. Составьте с омонимами словосочетания. Обозначьте главное и зависимое слова. Задайте вопрос от главного слова к зависимому.**

1. Я — всё то, что есть на свете,
Все народы на планете.
Мой омоним — враг войны.
Друг труда и тишины.

2. Я от солнца, от огня,
Яркий луч несёт меня.
Но бывает смысл иной:
Весь огромный шар земной.

26 **Разъясните лексическое значение слова мир в каждом предложении. Определите, между какими лексическими значениями слова мир имеется смысловая связь, а между какими она отсутствует.**

1. Происхождение мира до сегодняшнего дня остаётся загадкой. 2. В мифах разных народов мира есть много общего. 3. В мире растений скрывается множество тайн. 4. Народы должны жить в мире.

Если между словами, одинаковыми по звучанию и написанию, сохраняется смысловая связь, то они не являются омонимами. Это разные лексические значения многозначного слова.

27 **Установите, какой частью речи являются выделенные слова. Можно ли их отнести к омонимам? Аргументируйте свой ответ.**

КАПЛЯ

В полях, не кошенных **косой**,
Всё утро дождик шёл **косой**.
Дочь грома — капля-егоза,
Кончая свой высотный путь,
Летела с круч, закрыв глаза,
В лицо Земли боясь взглянуть.
Скользнув с небесного **стекла**,
В ладонь цветка она **стекла**.

Л. Когдырев

28 **Составьте с данными словами словосочетания или нераспространённые предложения, употребив в них каждое слово в разных грамматических формах.**

Образец: *новая* ***пила*** *(пила — им. сущ. в ф. ж. р., ед. ч., им. п.);* ***пила*** *молоко (пила — гл. в ф. прош. вр., ед. ч., ж. р.).*

Печь, дали, стих, жгут, мыла.

29 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните орфограммы.**

На омонимических рифмах, на «игре слов» обычно стро..тся стихотворные каламбуры. Каламбур — это литературный приём, в основе которого л..жит звуковое схо..ство слов, имеющих разные значения.

Омонимические рифмы делают звучание стиха ор..гинальным. С их помощ..ю поэт сбл..жает очень д..лёкие понятия, создаёт комические образы.

30 **Прочитайте. Скажите, какой литературный приём используется автором для усиления комического эффекта. Почему поэтический текст называется басней?**

БАСНЯ ПРО МЕДВЕДЯ

Медведь в бору, не зная правил,
Машиной персональной правил
И в ёлку врезался.
Смех смехом,
А Мишка-то едва остался с мехом.
И заревел он грозно:
— Надо ели
Срубить в бору! Они мне надоели!

Я. Козловский



47 Синонимы

Синонимами являются не слова вообще, а слова в определённых значениях.

Д. Н. Шмелёв

31 **Прочитайте. Укажите слова, которые пишутся и звучат по-разному, но обозначают одно и то же. Какой частью речи являются эти слова?**

Зябнет осинка,
Дрожит на ветру,
Стынет на солнышке,
Мёрзнет в жару.
И. Токмакова

Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.
Д. Хармс

Синонимы — это слова одной и той же части речи, которые имеют одинаковое или близкое лексическое значение.

Например: *лётчик, пилот; красный, багровый, алый*.

Синонимы могут отличаться друг от друга сферой употребления.

Например: *глаза, очи, гляделки*.

Такие синонимы называются **стилистическими**.

Синонимы могут отличаться смысловыми оттенками.

Например: *большой, огромный, громадный*.

Такие синонимы называются **смысловыми**.

Существуют синонимы, которые различаются и сферой употребления, и смысловыми оттенками.

Например: *бить, колошматить, тузить*.

32 **Подберите синонимы к словам лицо, привлекательный, найти. Какие из синонимов являются смысловыми, а какие — стилистическими? Составьте предложения с существительными-синонимами.**

Для справок: *обнаружить, завлекательный, рожа, отыскать, физиономия, притягательный, лик, разыскать, заманчивый, раскопать.*

33 **Замените синонимами зависимые слова в словосочетаниях. Почему у одного и того же слова разные синонимы?**

Свежий хлеб, свежий воздух, свежие новости, свежее лицо, свежее мясо, свежий взгляд, свежая роза, свежая рыба.

Для справок: *прохладный, сегодняшний, неиспорченный, недавно испечённый, новый, необычный, только что сорванный, отдохнувший, недавно пойманный, незамороженный.*

Если слово имеет несколько значений, то у него может быть несколько синонимов.

Например: *высокий юноша — рослый юноша; высокий звук — тонкий звук; высокий стиль — торжественный стиль.*

34 **Определите, с какими из прилагательных-синонимов сочетаются имена существительные, данные в скобках. С двумя словосочетаниями составьте предложения.**

1) Холодный, ледяной, мёрзлый, морозный, студёный, суровый (день, погода, ветер, вода, воздух, взгляд, мясо, слова).

2) Тёмный, сумрачный, мрачный, смутный, невежественный (ночь, город, человек, настроение, краски, мысли, платье).

35 **Спишите предложения, выбрав нужный синоним. Вставьте пропущенные буквы. Какие правила вы применяли, вставляя пропущенные буквы?**

1. Подру..ки весь вечер (говорить, болтать) о пуст..ках. 2. На сов..щании много (говорить, болтать) о дисциплине. 3. На горо..ской площ..ди собралась (толпа, орава). 4. Целая (толпа, орава) мал..чишек выб..жала из школы с шумом и криком. 5. Вечером в квартире уст..навлива..тся (тишина, безмолвие). 6. На побереж..е Ледовитого ок..ана царит (тишина, безмолвие).

36 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Укажите синонимы к слову смеяться. Объясните их роль в тексте. Какие ещё слова, кроме использованных в тексте, являются синонимами глагола смеяться?**

Бывают м..менты массового пс..хоза, когда весь класс нач..нает ни с того ни с сего смеят..ся, орать, вытворять всякие штуки. Такой м..мент наступил и у них.

— Довол..но ржать! — сказал я.

Но они г..готали, как сума..шедшие. И всё по поводу маш..ны. Таким см..шным и диким к..залось им наше намерение её восст..новить.

А. Рыбаков

Основное назначение синонимов — делать речь выразительной, гибкой, передавать тонкие оттенки смысла, точно называть близкие, но всё же различающиеся явления, свойства, признаки, действия.

37 **!** **Познакомьтесь с синонимическими рядами. Объясните, чем различаются синонимы — сферой употребления или смысловыми оттенками. Скажите, где и с какой целью вы можете использовать тот или иной синоним.**

1) Войти, влететь, вступить, вбежать, проследовать, ввалиться, впереться.

2) Бессмыслица, тарабарщина, заумь, абракадабра, нонсенс.

3) Интересный, занимательный, забавный, увлекательный, захватывающий, занятный, замечательный, любопытный.

48 Антонимы

Антонимы часто используются для подчёркивания контраста между понятиями.

Л. П. Крысин

38 **Прочитайте. Назовите слова, которые обозначают противоположные предметы, признаки, действия. Какими частями речи являются эти слова?**

ВЕТЕР

Бывает он и в холод,
Бывает он и в зной,
Бывает он и добрый,
Бывает он и злой.
В открытые окна
Нежданно влетит,

То что-то прошепчет,
То вдруг загудит.
Притихнет, умчится,
Примчится опять,
То вздумает волны
По морю гонять.

Н. Найдёнова

Какие тропы создают образные представления о ветре?

> **Антонимы** — это слова, относящиеся к одной и той же части речи, но имеющие противоположное лексическое значение.
>
> Например: *правда — ложь, богатый — бедный, присутствовать — отсутствовать, быстро — медленно.*

39 **Спишите пословицы. Подчеркните антонимы. Укажите, какой частью речи они являются. Объясните расстановку знаков препинания в первой и четвёртой пословицах.**

1. Неверный друг — опас..ный враг. 2. Мя..ко стел..т, да жёстко спать. 3. На печи (не) храбрись, а в поле (не) трусь. 4. Учен..е — свет, а неучен..е — т..ма. 5. Мален..кая лож.. за собой бол..шую ведёт.

40 **Определите, в каком значении (прямом или переносном) употреблено зависимое слово в словосочетаниях. Замените зависимое слово антонимом.**

Лёгкий портфель, лёгкий мороз, лёгкий завтрак, лёгкое наказание, лёгкая задача, лёгкий характер.

Если слово имеет несколько значений, то у него может быть несколько антонимов.

Например: *густая сметана — жидкая сметана, густой лес — редкий лес.*

41 **Установите, какие из выделенных слов не являются антонимами. Объясните, почему. С любой парой словосочетаний составьте предложения.**

Ясный день — **пасмурный** день; **ясный** день — **туманный** день; **ясный** день — **осенний** день; **ясный** день — **ненастный** день; **ясный** день — **дождливый** день.

42 **Выберите из слов, данных в скобках, подходящий антоним к выделенному слову. Произведите синтаксический разбор первого предложения.**

1. Друзья в **жаркий** день отправились к реке (зимний день, пасмурный день, холодный день, мрачный день). 2. Издали они увидели, что над водой **склонился** человек (уклонился, распрямился, отклонился, выпрямился). 3. У меня два младших брата, но их нетрудно **спутать** (узнать, запомнить, объединить, различить). 4. В **тихие** вечера с реки доносятся звуки плещущейся рыбы (громкие, оживлённые, звучащие, шумные, гремящие). 5. Летними вечерами мы с отцом совершаем **длительные** прогулки (тихие, быстрые, короткие, близкие).

43 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните антонимы. Укажите, какой частью речи они являются. Объясните наличие тире в первом предложении.**

Антитеза — литературный приём, основанный на сопоставлении контрас..ных, противоположных образов.

Возникновение антитезы восход..т к тем начал..ным стадиям развития кул..туры, когда первичное воспр..ятие мира как хаотического* царства случайностей см..нялось определённым упорядочением пре..ставлений, построенным на принципе двойственности: море — суша, небо — земля, свет — тьма, правый — левый, север — юг. Мифы многих народов мира п..вествуют о первотворцах Вселенной — соперниках-бл..знецах, причём один из брат..ев созд..ёт всё светлое, доброе, п..лезное, другой — всё тёмное, злое, вр..ждебное человеку.

(По В. Новикову)

1) Какой литературный приём называется антитезой?
2) К чему восходит возникновение антитезы?
3) Какие пары антонимов отражали употрядоченность представлений человека о мире?
4) О чём повествуют мифы многих народов мира?
5) Как вы думаете, почему в мифах многих народов мира первотворцами Вселенной являются не просто братья, а братья-близнецы? Это случайность? Или в этом скрыт определённый художественный смысл?

44 **Т** **Представьте, что вам необходимо описать двух волшебников. Один из них является воплощением Зла, другой — Добра. Опишите их как две полные противоположности. Используйте в описании антонимы. Подчеркните их.**

45 **!** **Прочитайте. Объясните, какой литературный приём положен в основу образно-смыслового построения поэтического текста. Выпишите антонимы. Попытайтесь сформулировать основную мысль стихотворения.**



Познай, где свет, — поймёшь, где тьма.
Пускай же всё пройдёт неспешно,
Что в мире свято, что в нём грешно,
Сквозь жар души, сквозь хлад ума.

А. Блок

Приведите слова, которые обозначают понятия, символизирующие светлое начало в человеке, и слова, символизирующие тёмное начало.

49 Заимствованные слова

Основная форма языкового влияния одного народа на другой — заимствование иноязычных слов.

Л. П. Крысин

46 **Прочитайте. Перескажите текст. Определите его функционально-смысловой и функционально-стилистический тип.**

Народы разных стран живут не изолированно. Они устанавливают между собой разнообразные связи: экономические, политические, культурные, научные. В результате этих связей происходит влияние одного народа на другой.

Испытывают взаимное влияние и языки, с помощью которых осуществляется общение между людьми. Следствием влияния одного языка на другой является заимствование слов. Слова, перешедшие из языка в язык, называются **заимствованными**, или **иноязычными**. В русском языке таких слов много, поскольку русский народ в процессе своей истории имел многообразные связи с народами всего мира. Из греческого языка были заимствованы слова *школа, грамматика, история, математика, физика;* из латинского — *класс, формула, лаборатория, республика, конституция;* из английского — *футбол, волейбол, теннис, финиш, чемпион;* из французского — *балет, пейзаж, режиссёр, пюре, пальто;* из немецкого — *бухгалтер, галстук, лагерь, штаб, офицер* и т.д. Все эти и другие заимствованные слова приспособили своё звучание и написание к законам русского языка.

47 **Спишите. Вставьте вместо точек одно из слов, указанных в скобках. Одинаково ли лексическое значение слов? Какое из слов является заимствованным, а какое — исконно русским? Объясните, почему вы выбрали то или иное слово.**

1) Тысячи учёных р..ботают над … происх..ждения ж..зни на Земле. Мес..ная пресса подняла … о ремонте школ. (вопрос, проблема) 2) Пре..седатель собрания об..явил … на п..тнадцать минут. В … мы пошли в кафе. (перерыв, антракт) 3) Система правил, которая регулиру..т написание отдел..ных слов и их значимых частей, называет..ся … . На прошлом уроке мы повт..ряли … лич..ных окончаний глагола. (орфография, правописание)

48 **Подберите к каждому слову из первой группы синоним из второй. Заимствованное слово подчеркните. Какие слова (исконно русские или иноязычные) используются преимущественно в книжных стилях речи? Составьте два предложения с любой парой синонимов.**

1) Запас, самоуправление, превращение, себялюбие, договор, поездка, заграничный, языкознание, объединение.

2) Автономия, лингвистика, резерв, федерация, метаморфоза, эгоизм, импортный, контракт, экскурсия.

49 **Прочитайте. Скажите, на что следует обращать внимание, чтобы обнаружить заимствованное слово.**

Несмотря на то, что заимствованные слова приспосабливаются в звучании и написании к законам русского языка, они сохраняют в своей форме некоторые фонетические и графические приметы иноязычных слов. На заимствованный характер слова указывают: 1) начальные буквы **а** и **э**: *автор, афиша, элемент, этаж*. Исключения составляют всего несколько исконно русских слов — это слова **ах, ахать, авось, эх, этот, этакий**; 2) наличие буквы **ф**: *философ, форма, рельеф*; 3) сочетание двух гласных в корне слова: *радио, поэт*; 4) сочетания **ке**, **ге**, **хе** в начале слова: *герой, кегли**; 5) сочетание **дж** в корне слова: *джинсы, джем, джунгли*; 6) удвоенные согласные в корне слова: *класс, коллектив, бюллетень, территория*.

50 **Определите, какие из приведённых слов являются заимствованными. Объясните, как вы это установили. Запишите их. Составьте два распространённых предложения, употребив в них заимствованные слова.**

Кофе, город, человек, аттестат, радиола, жюри, этажерка, красный, рифма, авиация, родной, разделить, килограмм, фойе, дружба, джаз, театр, просьба, полотно, флаг, знамя, иллюстрация.

51 **Прочитайте. Скажите, какие заимствованные слова называются старославянизмами. Какая яркая фонетическая примета свидетельствует о старославянском происхождении слова?**

Среди заимствованных слов особое место занимают слова старославянского происхождения — **старославянизмы**, которые вошли в русский язык из родственного старославянского, или церковнославянского языка. Старославянский язык был языком богослужения и церковных книг.

Яркой фонетической приметой старославянских по происхождению слов являются неполногласные сочетания **ра**, **ре**, **ла**, **ле**, которые соответствуют исконно русским полногласным сочетаниям **оро, ере, ело, оло**.

Например: *в**ра**та — в**оро**та, б**ре**г — б**ере**г, х**ла**д — х**оло**д, п**ле**н — п**оло**н, ш**ле**м — ош**ело**мить.*

52 **Спишите слова-старославянизмы. Подчеркните в них неполногласные сочетания. Подберите к ним исконно русские синонимы с полногласными сочетаниями. Объясните, как вы понимаете смысл терминов «полногласные сочетания» и «неполногласные сочетания».**

Глава, злато, глас, страна, среда, краткий, влачить, ограда, хранить, млечный.

53 **Прочитайте отрывок из книги Л. Успенского «Слово о словах». Как вы думаете, почему такие общеупотребительные слова, как чай, кофе, сахар, шоколад, русским языком заимствованы из других языков мира?**

Утром, за завтраком, вы можете, сами того не зная, говорить на множестве самых различных языков. Вы попросили себе кофе — и произнесли слово арабского корня. Потребовали кофе с сахаром — и перешли на «древнеиндийский язык», ибо слово «сахар» — слово индийского происхождения. Если вас больше устраивает не кофе, а чай, вы начинаете говорить по-китайски: «ча» — так в Северном Китае испокон веков называется и чайное деревце, и полученный из его листьев напиток. «Не хочу чая, хочу какао или шоколада!» Ну в таком случае вы — потомок ацтеков из далекой Мексики: какао и шоколад — настоящие американо-индейские (из языка «нагуатль») слова.

Т **Подтвердите мысль Л. Успенского о том, что мы, сами того не зная, говорим «на множестве самых различных языков». С этой целью пронаблюдайте, какие заимствованные слова вы используете в разных жизненных ситуациях — за обедом, на уроках, в школе, на дискотеке... Выберите одну из ситуаций. Опишите её, используя примеры заимствованных слов.**

50 Устаревшие и новые слова

В лексике отражаются все процессы исторического развития общества.

М. И. Фомина

54 **Прочитайте предложения. Скажите, употребляются ли в живой повседневной речи выделенные слова. Запишите их. Объясните, что они обозначают. Какие из них можно заменить синонимами?**

1. Вот зашла однажды о нём речь у **барыни** с её главным **дворецким***, Гаврилой. 2. **Форейтор*** Антипка сказывал потом, что он видел, будто Герасим закрывал глаза и встряхивал головой, как **ямщики*** или **бурлаки***. 3. Степан, дюжий* парень, состоявший в должности **лакея**, бросился сломя голову в палисадник. 4. В передней на **конике*** спал Степан. 5. Барыня обратила внимание на **радение*** Герасима. 6. Гаврила на всякий случай послал форейтора к **хожалому***.

И. Тургенев

В лексике русского языка постоянно происходят изменения: одни слова появляются, другие сужают круг своего употребления, третьи исчезают из употребления навсегда. Это объясняется

тем, что меняется сама жизнь человека. Какие-то предметы и явления уходят из жизни, и слова, обозначающие их, постепенно забываются или исчезают из живого повседневного употребления, н а п р и м е р : *помещик, стрелец*, барщина*, городовой*, челобитная* и др. Бывает и так, что предметы и явления существуют в настоящее время, а слова, их обозначающие, перестают употребляться, а вместо них используются другие, синонимичные им названия, н а п р и м е р : *сей (этот), перст (палец), ветрило (парус), вежды (веки), зерцало (зеркало)*.

Слова, которые вышли из повседневного употребления, называются **устаревшими**. Устаревшие слова подразделяются на две группы: 1) историзмы и 2) архаизмы. **Историзмы** — это устаревшие слова, которые вышли из употребления в связи с тем, что исчезли из жизни предметы и явления, которые они обозначают, н а п р и м е р : *опричник*, кольчуга*, боярин, оброк**. Историзмы не имеют синонимов в современном русском языке. **Архаизмы** — это устаревшие слова, которые обозначают предметы и явления, существующие в настоящее время, но имеющие в языке синонимичные им названия, н а п р и м е р : *доколь (пока), выя (шея), ланиты (щёки), дщерь (дочь)*.



55 **Установите соответствие между устаревшими словами и их значениями. Какие из слов являются историзмами, а какие — архаизмами?**

1. Сеча	1. Короткий жезл с шарообразной тяжёлой головкой, символ власти военачальника.
2. Латы	2. Походная воинская палатка в Древней Руси.
3. Шатёр	3. Древнее название русских войск.
4. Рать	4. Высокие кавалерийские сапоги с раструбами.
5. Треуголка	5. Крупное боевое столкновение войск, армий.
6. Булава	6. Форменный головной убор, сужающийся кверху и расширяющийся с боков.
7. Ботфорты	7. Металлические доспехи, броня*.

56 **Подберите к данным устаревшим словам синонимы из современного русского языка. К какой группе устаревших слов вы их отнесёте? В каком стиле речи они употребляются?**

Глагол, грядущий, десница*, зеница*, изречь, лик, око, отрок, прискорбно, рок, стезя*, трапеза*, тщетно*, уста, чадо*, чета*, зело́, смерд.

57 **Спишите. Подчеркните устаревшие слова. Какие из них являются историзмами, а какие — архаизмами? Какова стилистическая роль устаревших слов?**

Не одни только дружинники* князя Александра Невского, но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и, встретясь на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестоносцами*, побили их в сече столь жестокой, «что льда на озере стало не видно: всё покрылось кровью».

А. Толстой

58 **Прочитайте. Скажите, какое слово вошло в язык в связи с началом освоения человеком космоса.**

Незабываемый день — 12 апреля 1961 года. Он вошёл в историю планеты как день начавшейся космической эры. Давнишняя мечта человечества стала явью. 12 апреля весь мир, затаив дыхание, слушал первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. С этого времени существительное **космонавт** сразу и бесповоротно вошло в число самых важных и близких слов.

(По Н. Шанскому)

Изменения в общественной жизни, развитие науки, техники, культуры приводят к появлению новых предметов, новых представлений человека об окружающем мире. В связи с этим у людей возникает потребность дать название этим новым явлениям. И в языке «рождаются» новые слова, или **неологизмы**. Неологизмы — это слова, недавно появившиеся в языке.

59 **Прочитайте слова и толкование их лексических значений. Являются ли эти слова неологизмами? В связи с чем они появились в русском языке?**

1. Аэробика	1. Лечебно-оздоровительный комплекс упражнений, которые выполняются под музыку.
2. Кибернетика	2. Наука об общих закономерностях процесса управления и передачи информации.
3. Компьютер	3. Электронная вычислительная машина.
4. Планетолог	4. Астроном, который изучает планеты.
5. Эколог	5. Специалист по вопросам сохранения окружающей среды.

Запишите одно из толкований лексического значения слова как предложение, в котором главные члены выражены именами существительными в форме им. п. Подчеркните грамматическую основу, объясните расстановку знаков препинания.

60 **В стихотворении С. Я. Маршака «Словарь» есть такие строки: «На всех словах — события печать. Они дались недаром человеку». Объясните, как вы понимаете их смысл. Выберите одно из слов, приведённых ниже. Соберите материал о его истории в русском языке. Обратитесь к словарям, расспросите о нём родителей, бабушек, дедушек. Подтверждает ли история этого слова мысль С. Я. Маршака?**

Уезд, губернатор, колхоз, лицей, гимназия.

51 Общеупотребительные слова Диалектные и профессиональные слова

Слова ограниченного употребления получают стилистическую окраску лишь в особых контекстах.

М. Н. Кожина

61 **Рассмотрите рисунок. Составьте по нему небольшой текст. Озаглавьте его. Какому функционально-смысловому типу соответствует ваш текст?**

Понятны ли слова, употреблённые вами в тексте, всем людям, говорящим на русском языке?



Общеупотребительные слова — это слова русского языка, которые известны всему народу.

Например: *рука, дерево, человек, молодой, круглый, белый, говорить, читать, улыбаться.*

В повседневной речи люди используют прежде всего общеупотребительные слова.

Необщеупотребительные слова — это слова, которые используют в своей речи не все люди.

Например: слова *ба́лка (овраг), гай (лес)* употребляются в речи жителей юга России; слова *горбач, стружок, наструг, дорожник (названия рубанка)* — в речи плотников и столяров.

62 **Прочитайте предложения. Выпишите из них примеры общеупотребительных и необщеупотребительных слов.**

Общеупотребительные слова	Необщеупотребительные слова

1. Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в заказ. (*И. Тургенев*) 2. Было морозно и колко, но с вечера стало замолаживать. (*Л. Толстой*) 3. Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах всё казюли водятся. (*И. Тургенев*) 4. После пожара этот заброшенный человек приютился, или, как говорят орловцы, «притулился» у садовника Митрофана. (*И. Тургенев*)

Для справок: *замолаживать — пасмурнеть, клониться к ненастью; буераки — сухие овраги; казюли — змеи.*

Диалектные слова, или **диалектизмы** — это слова, которые употребляются только жителями той или иной местности. Наиболее употребительные диалектизмы включаются в толковые словари русского литературного языка. При них даётся помета **обл.** (областное). Существуют специальные диалектные словари (словари русских народных говоров).

Диалектизмы нередко используются как выразительные средства в художественных произведениях — для речевой характеристики персонажей, для передачи местного колорита, для более точного наименования некоторых вещей и предметов.

63 **Прочитайте. Пронаблюдайте за особенностями употребления диалектных слов в художественном тексте. Скажите, с какой целью автор использовал диалектные слова.**

Одно давалось Данилушке. На рожке он играть научился. Чисто на музыке какой. Вечером девки-бабы просят:

— Сыграй, Данилушка, песенку.

Шибко за те песни стали женщины привечать Данилушку. Кто пониточек починит, кто холста на онучи отрежет, рубашонку новую сошьёт... Старику-пастуху тоже Данилушковы песни по душе пришлись. Только и тут маленько неладно. Начнёт Данилушка наигрывать и всё забудет, — ровно коров и нет.

П. Бажов

64 **Назовите профессию человека, о котором говорится в стихотворении. Какие слова помогли вам в этом?**



Зачерпну я солнце жёсткой кистью,
Киноварь и охру всполощу
И на глянец шелестящих листьев
Сочными мазками положу,
Чтобы клёны золотом червонным
Осыпались под ноги влюблённым.

Б. Попов

Слова, употребление которых свойственно людям той или иной профессии, специальности, называются **профессиональными** (**специальными**), или **профессионализмами**. Значение профессиональных слов разъясняется в специальных словарях, в энциклопедиях. Наиболее употребительные профессионализмы приводятся в толковых словарях. При них даётся пометка **спец.** (специальное). В художественных произведениях профессиональные слова используются для речевой характеристики героев, для более точного описания трудовых процессов, отношений людей в профессиональной обстановке.

65 **Подберите профессиональные слова, используемые людьми следующих профессий: столяр, врач, лингвист, музыкант, библиотекарь. Составьте два предложения с любыми профессиональными словами.**

Для справок: *симфония, стамеска, стеллаж, суффикс, долото, вакцина, аккорд, рубанок, каталог, формуляр, нота, неологизм, квартет, реанимация, абонемент, шприц, синтаксис, ария, стилистика, наждак, старославянизм, инъекция.*

66 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните профессиональные слова. Определите стилистический тип текста.**



Комп..ютер состоит из четырёх основных частей. Главная из них — процессор. Это сложная электронная схема, которая мож..т произв..дить арифметические действия.

Чтобы упр..влять её работой, в комп..ютере имеются устройства ввода информации; чаще всего это клавиатура или дисковод.

Поскол..ку процессор работает с огромной скорост..ю, в комп..ютере есть устройство, запом..нающее

информацию, — электронная память. Для ввода информации испол..зуется особое устройство — монитор. Кроме монитора, к комп..ютеру подключают принтер, который мож..т выв..дить информацию на бумагу. Иногда возн..кает необходимость передачи информации по телефону или на другой комп..ютер. Для этого пол..зуются ещё одним устройством — модемом.

(По Г. Шалаевой)

67 **Т** **Расскажите о том, кем работают ваши родители. Чтобы ваш рассказ более точно отражал своеобразие их труда, используйте в нём профессиональные слова.**

52 Фразеологизмы

Фразеологизмы делают речь более ёмкой и образной.

Ю. А. Гвоздарёв

68 **Сравните предложения. Скажите, какая мысль в них выражена — одна и та же или разные. Одинаковы ли языковые средства выражения мысли? В каких предложениях мысль выражена образно? Почему?**

1) Мой младший брат растёт очень быстро.
   Мой младший брат растёт не по дням, а по часам.
2) Весь день отец трудился усердно.
   Весь день отец трудился не покладая рук.

Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, которые воспроизводятся в речи в неизменном, готовом виде. Фразеологизмы служат в языке для названий разных явлений действительности.

Например: *стреляный воробей — «очень опытный человек», сломя голову — «быстро», собаку съесть — «быть мастером в каком-либо деле», бить баклуши — «бездельничать», с гулькин нос — «мало, очень мало».*

69 **Прочитайте предложения. Объясните, что обозначают выделенные устойчивые сочетания слов. Можно ли в них заменить или опустить какое-либо слово? Произведите синтаксический разбор первого предложения.**

1. В день отъезда я бегал по дому **высунув язык**. 2. Новенький пришёлся всему классу **не ко двору**. 3. Всю ночь дождь лил **как из ведра**. 4. Поезд подъезжал к станции **черепашьим ходом**. 5. Мысль о возможном переходе в другую школу **не укладывалась**

у него **в голове**. 6. Перед уходом сестры на экзамен я пожелал ей **ни пуха ни пера**. 7. **Альфой и омегой** всей его жизни была математика.

> Значение имеет весь фразеологизм в целом. Фразеологизмы выступают в предложении в качестве одного члена предложения — главного или второстепенного.

70 **Замените выделенные слова синонимичными им фразеологизмами. Как вы думаете, какая из единиц языка (слово или фразеологизм) богаче по своему смыслу? Определите, каким членом предложения является фразеологизм в первом и третьем предложениях.**

1. Мои бабушка и дедушка всю жизнь прожили **дружно**. 2. От центра до нашей школы **близко**. 3. Последнюю контрольную работу я выполнил **небрежно**. 4. Родители велели мне **замолчать**. 5. С холма замок был виден **отчетливо**.

Для справок: *рукой подать, душа в душу, прикусить язык, как на ладони, спустя рукава.*

71 **Прочитайте фразеологизмы. Укажите среди них синонимичные. Запишите их. Составьте два предложения с фразеологизмами, входящими в один синонимический ряд.**

Образец: *не покладая рук, в поте лица, засучив рукава, не разгибая спины.*

Душа уходит в пятки, вывести в люди, два сапога пара, как снег на голову, поставить на ноги, поджилки трясутся, нежданно-негаданно, волосы становятся дыбом, откуда ни возьмись, одного поля ягода, словно из-под земли, мороз по коже продирает, одной масти, вывести на дорогу, сердце обрывается.

72 **Определите, какие фразеологизмы изобразил художник. Соответствуют ли рисунки значениям фразеологизмов? Или их следует рассматривать как шуточное разъяснение значений устойчивых сочетаний слов?**

Для справок: *висеть на телефоне, как кошка с собакой, с луны свалился, ходить на задних лапках, как с гуся вода, звонить во все колокола.*



73 **Прочитайте. Выпишите все фразеологизмы. Сосчитайте, сколько их. Как вы думаете, допустимо ли употребление такого количества фразеологизмов в одном тексте? Почему?**

С НОГ ДО ГОЛОВЫ

— Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей у него не будет!

— Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки!

— Спору нет — горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я ещё не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идёт кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову!

А. Шибаев

74 **Т** ! **Знаете ли вы фразеологизмы, в составе которых есть слова глаза, уши, язык, нос? Назовите их. Составьте небольшой текст, употребив в нём любой из фразеологизмов. Какого функционально-стилистического типа текст у вас получился?**

75 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Найдите фразеологизмы. Определите, на какой вопрос они отвечают. Какими членами предложения являются? Какими словами их можно заменить?**

Степан бросился сл..мя голову в п..лисадник и х..тел было схв..тить Муму но она ло..ко выв..рнулась и пустилась во все л..патки. Герасим ст..ял как вкопанный.

И. Тургенев

1) Какова роль фразеологических оборотов в тексте?
2) Прочитайте эпиграф. Докажите на конкретных примерах правомерность мысли, выраженной в нём.



Состав слова. Словообразование. Орфография

53 Понятие о морфеме
Однокоренные слова и формы одного и того же слова

Огромное большинство слов русского языка распадается в нашем уме на части.
А. М. Пешковский

1 **Прочитайте. Скажите, какая часть слова называется морфемой.**

Человеческая речь состоит из слов. Слово, как вы уже знаете, может иметь одно или несколько значений. Однако слово — это не самая маленькая значащая единица языка. Слова членятся (распадаются) на ещё более короткие составные части, которые тоже обладают значением. Минимальная значимая часть слова называется **морфемой**.

2 **Рассмотрите в таблице слова, расположенные в вертикальном и горизонтальном рядах. На какие морфемы членятся слова? Что общего в значении морфем?**

полн-ый	полн-от-а	полн-е-ть
чёрн-ый	черн-от-а	черн-е-ть
красн-ый	красн-от-а	красн-е-ть

3 **Составьте аналогичную таблицу, объединив слова в группы на основе сходства в их значении и звучании. Вычлените в словах морфемы.**

Добрый, позеленеть, беленький, подобреть, белеть, молодой, зеленеть, молоденький, побелеть, помолодеть, зелёненький, добреть, белый, молодеть, зелёный, добренький.

Морфемы выделяются в ряде слов, которые имеют сходство и в значении, и в звучании. Чтобы установить значение морфемы, необходимо сопоставить слова, в которых она выделяется, и найти то общее, что имеется в значении этих слов.

Большая часть слов русского языка состоит из двух и более морфем.

Например: *книг-а, вод-ян-ой, под-вод-н-ый*.

Но есть слова, состоящие только из одной морфемы.

Например: *кино, около*.

4 **Определите, из скольких морфем состоят слова. Выделите в словах морфемы. Приведите другие слова с такими же морфемами.**

О б р а з е ц: *земл|я| — в слове две морфемы; земляной, земляника, земельный, землица; капл|я|, вод|а|, голов|а|, сабл|я|.*

Гора, лес, вода, хлеб, село, шоссе, пальто.

Есть ли среди приведённых слов слова, состоящие из одной морфемы?

> Слова, имеющие общий корень, называются **однокоренными**, или **родственными**. Родственные слова имеют различное лексическое значение.
>
> Н а п р и м е р: *игра, играть, игровой, игрушка, разыграть, розыгрыш.*
>
> Следует различать родственные слова и формы одного и того же слова. Формы слова имеют одинаковое лексическое значение, но разное грамматическое значение.
>
> Н а п р и м е р: *игр|а|, игр|е|, игр|у|, игр|ы|.*

5 **Определите, в какой колонке приведены однокоренные слова, а в какой — формы одного и того же слова. Выделите окончания у различных форм одного и того же слова.**

Класс — классный,	класс — класса,
светлый — светлеть,	светлый — светлая,
читаем — чтение,	читаем — читают,
учитель — учительская,	учитель — учителя́.

6 **Прочитайте отрывок из стихотворения В. Я. Брюсова «Снежная Россия». Выпишите из него два склоняемых (имя существительное и имя прилагательное) слова и одно спрягаемое (глагол). Просклоняйте и проспрягайте выписанные слова. Каким грамматическим значением различаются образованные формы?**

За полем снежным —
поле снежное,
Безмерно-белые луга;
Везде — молчанье неизбежное,
Снега, снега, снега, снега!

Деревни кое-где расставлены,
Как пятна в безднах белизны:
Дома сугробами задавлены,
Плетни под снегом не видны.

Леса вдали чернеют голые, —
Ветвей запутанная сеть.
Лишь ветер песни нёвеселые
В них, иней вея, смеет петь.

Змеится путь, в снегах затерянный:
По белизне — две борозды…
Лошадка, рысью неуверенной,
Новит чуть зримые следы.

Но скрылись санки —
словно, белая,
Их поглотила пустота;
И вновь равнина опустелая
Нема, беззвучна и чиста.

1) Найдите в тексте родственные слова и формы одного и того же слова.
2) Как вы думаете, почему автор часто повторяет форму слова снега́ и однокоренные с ним слова?
3) Какой художественный образ создаётся повторением родственных слов и форм слова?

7 **Прочитайте. Озаглавьте текст. Выпишите однокоренные слова и формы одного и того же слова. Определите, сколько морфем в словах холодным, лесными, снежинка, вдруг. Спишите последний абзац, вставьте пропущенные буквы.**

...Вдруг земля становится белой. На долгие месяцы. Покрыта чем-то пушистым, холодным. Снег. Снега... снежный, снегурка, Снегурочка, снеговик... снега во всю Россию.

Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представятся вдруг молчаливые, покрытые снегом просеки, заснеженные поля с тёмными лесными островами...

У слов т..ится над нами в..лшебная сила... Для наст..ящего художника слово име..т самост..ятельную ценность, самост..ятельный инт..рес, п..лно собственной внутренней ж..зни. Вот так же, например, как слово «снег»... Вслушайтесь-ка: снежище, снежинка, снежок...

(По Б. Петрову)

1) Какие ощущения и представления вызывает у автора звучание слов снег, снега, снежный, снегурка, снеговик?
2) Согласны ли вы с тем, что «у слов таится над нами волшебная сила»?
3) Известны ли вам слова, обладающие «волшебной силой»? Назовите их. Какие ощущения и представления вызывают у вас эти слова?

54 Окончание слова

Понятие окончания неотделимо от понятия слова, представляющего собой сложное единство лексического и грамматического значения.

М. Ф. Лукин

8 **Выделите одну и ту же морфему в вертикальных рядах слов. На что указывает эта морфема? Где она располагается в слове? Можно ли изменить эту часть слова?**

Мама	Весёлая	Читает
девочка	добрая	пишет
учительница	мудрая	думает
подруга	спокойная	слушает
ученица	красивая	рассказывает

Выберите из каждого ряда подходящие по смыслу слова, составьте с ними предложения.

Окончание — это изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и указывает на её грамматическое значение. Окончание обычно стоит в конце слова и служит для связи слов в словосочетании и в предложении.

Неизменяемые слова не имеют окончания.

Например: *пальто, вчера, беседуя*.

9 **Прочитайте отрывок из стихотворения А. Белого «Зима». Выпишите выделенные слова, обозначьте окончания. Укажите их грамматическое значение.**

Образец: *деревн[ю] — им. сущ., вин. п., ед. ч.*

Снега синей, снега туманней;
Вновь освежённей дышим мы.
Люблю деревню, вечер **ранний**
И грусть **серебряной зимы**.
Лицо изрежет ветер резкий,
Прохлещет **хладом** в глубь аллей;
Ломает хрупкие подвески
Ледяных, **звонких** хрусталей.
Навеяв синий, синий иней
В стеклянный ток остывших вод,
На **снежной**, бархатной **пустыне**
Воздушный водит хоровод.

1) Выпишите из текста глаголы, употреблённые в переносном (метафорическом) значении. Выделите в них окончание. Определите, на какое грамматическое значение оно указывает.
2) Какие представления о художественном образе ветра создают употреблённые глагольные метафоры?

Окончание указывает: **у имени существительного в начальной форме** — на грамматическое значение рода, числа и падежа, **а в косвенных формах** — на число и падеж (без предлога или вместе с ним); **у имени прилагательного** — на грамматическое значение рода, числа и падежа; **у глагола в форме настоящего и будущего времени** — на грамматическое значение лица и числа, **а в форме прошедшего времени** — на значение рода и числа.

10 **Скажите, как называются приведённые слова. Объясните их лексическое значение. Вычлените в них морфему, указывающую на их грамматическое значение.**

Метель, метелица, вьюга, буря, буран.

Просклоняйте первое и последнее слова. Какое окончание у данных слов в форме единственного числа именительного и винительного падежей? Выражено ли оно звуками?

> Слово может иметь и **нулевое** окончание. Нулевым окончанием называется такое, которое не выражено звуками. Оно обнаруживается при сравнении форм слова.
> Например: *холод[ ], холод[а], холод[у], холод[ом], (в) холод[е]; заячий[ ], заячьј'[эго], заячьј'[эму], пришёл[ ], пришл[а], пришл[о].*

11 **Подготовьтесь к выразительному чтению «Колыбельной песни» А. Майкова. Подумайте, с какой интонацией, в каком темпе и с какой громкостью вы будете читать первую и вторую строфы, а как — третью и четвёртую. Почему?**

Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер после трёх ночей
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»

«Не гонял я волн морских,
Звёзд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелечку качал!»

1) Распределитесь по группам. Выпишите из текста слова с нулевым окончанием, выражающим грамматическое значение: а) именительного падежа единственного числа; б) винительного падежа единственного числа; в) родительного падежа множественного числа; г) прошедшего времени единственного числа мужского рода глагола.
2) Спишите «Колыбельную песню» по строфам. Определите грамматическое значение рода, числа и падежа всех имён существительных. Какая морфема выражает это грамматическое значение?

12 **Спишите. Выделите окончания имён существительных, прилагательных и глаголов. Укажите их грамматическое значение.**

Образец: *крут[ыми] — им. прил., окончание выражает грам. значение мн. ч., тв. п.*

Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся др..мучий лес. Ветер кренит* стройные ели,

к..чая их острыми в..рхушками и осыпая пушистый снег с п..чально поникших з..лёных в..твей. Бесследно проходят с..дые века, а др..мучий лес стоит сп..койно, сумр..чно.

А. Серафимович

1) Какие буквы вы вставили на месте пропусков? Почему?
2) Найдите в тексте слова, не имеющие окончаний

55 Основа слова

Основа как часть слова заключает в себе его вещественное, лексическое значение.
Н. М. Шанский

13 **Прочитайте. Выпишите из текста имя существительное, имя прилагательное и глагол. Выделите в них окончание, обозначьте оставшуюся часть слова. В какой части слова заключено его лексическое, а в какой — грамматическое значение?**

О б р а з е ц : *зимний*.

Когда на тёмный город сходит
В глухую ночь глубокий сон.
Когда метель, кружась, заводит
На колокольнях перезвон, —

Как жутко сердце замирает!
Как заунывно в этот час,
Сквозь вопли бури, долетает
Колоколов невнятный глас!

И. Бунин

Основа – это часть изменяемого слова без окончания и формообразующих суффиксов.

Н а п р и м е р : *молодой*, *молодость*, *молодеть*, *молодел*, *моложе*.

Неизменяемые слова состоят только из основы.

Н а п р и м е р : *вчера*, *метро*, *играя*.

В основе слова заключено его вещественное, лексическое значение.

14 **Сгруппируйте слова в колонки: а) однокоренные слова; б) формы одного и того же слова. Выделите в них основы.**

Белый, чёрный, белеть, чернеть, белизна, чернота, беленький, чёрненький, белая, чёрная, белел, чернел, белого, чёрного, белеет, чернеет, белее, чернее, беловатый, черноватый, побелеть, почернеть.

Как называются слова, имеющие противоположное лексическое значение? Составьте шесть словосочетаний, употребив в них антонимы, относящиеся к разным частям речи.

15 **Заполните таблицу, выделив в словах морфемы. Скажите, какие морфемы входят в состав основы, а какие нет.**

1. Синий, синеть, синева, синенький, синяк, посинеть, посинение, синеватый, посинело.

2. Дорога, дороженька, придорожный, подорожник.

3. Вода, водица, водичка, водяной, безводный, наводнить, наводнение.

Основа			Формообразующий суффикс	Окончание
приставка	корень	суффикс		
про-	-чит-	-а-	-л-	-а

16 **Спишите. Вставьте и подчеркните пропущенные буквы. Найдите и выпишите из текста по три слова, относящихся к разным частям речи. Выделите в них основу. Есть ли в тексте неизменяемые слова? Укажите их, обозначьте основу.**

Т..мнеет, к ночи поднима..тся в..юга...

Завтра Рождество, б..льшой весёлый праз..ник, и от этого ещё грус..нее кажутся непогожие сумерки, беск..нечная глухая дорога и поле, ут..пающее во мгле позёмки. Небо всё ниже нав..сает над ним; слабо брезжит синевато-свинцовый свет уг..сающего дня, и в туманной дали уже нач..нают появлят..ся те бледные неул..вимые огон..ки, которые всегда м..лькают перед напр..жёнными глазами путника в зимние ст..пные ночи.

И. Бунин

1) Найдите в текстах упражнений 13 и 16 ключевые слова, передающие состояние природы и состояние автора. Совпадают ли эти состояния?
2) Какое настроение сближает стихотворный и прозаический тексты?
3) Как воспринимаются И. А. Буниным такие явления природы, как вьюга, метель, зимняя буря?
4) Как вы относитесь к этим природным явлениям? Расскажите об этом.

56 Корень слова

Корень слова — его самая необходимая принадлежность. Слов без корня не бывает.
Н. М. Шанский

17 **Объедините слова в группы однокоренных. Выделите в каждом слове корень. Сколько групп однокоренных слов у вас получилось?**

Зима, праздник, весёлый, зимний, веселье, праздновать, веселиться, зимовать, праздничный, зимовка, весело, по-зимнему, празднично, перезимовать, отпраздновать, весельчак, развеселиться, зимушка.

В какой морфеме заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов?

Корень — это главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов. Однокоренные слова могут быть одной частью речи *(зима, зимушка, зимовка)* и могут относиться к разным частям речи *(зима, зимовать, по-зимнему).*

18 **Подберите к словам однокоренные, относящиеся к разным частям речи. Запишите их. Выделите основу и корень.**

Дар, светлый, друг, любить.

1) Совпадает ли лексическое значение основы и корня? У какой части слова оно шире?
2) Назовите слова, у которых основа и корень совпадают.

19 ! **В каждой группе даны слова с одинаково звучащими (омонимичными) корнями. Выпишите сначала слова с одним корнем, затем — с другим. Выделите корни. Составьте по два словосочетания с любыми словами, имеющими омонимичные корни.**

1. Нос, носить, носик, вынос, носильщик, перенос, переносица, носилки, носатый, разносчик.

2. Гора, гореть, горочка, горелый, погорельцы, горный, пригореть, гористый, предгорье, загореть.

3. Вода, водить, заводить, водица, безводный, водиться, наводнение, обезводить, водичка, водный, водитель.

20 **Прочитайте. Определите, являются ли однокоренными выделенные слова.**

У **шиповника** — **шипы**.
На **шиповнике** — бутоны.
Вот он плещет у тропы,
Ярко-красный и зелёный...

Он глаза мои слепит,
Он костёр напоминает.
Он **шиповник**. Он **шипит**.
Искры алые роняет.

А. Кушнер

1) Подберите однокоренные слова к слову шипит.
2) Объясните, почему растение названо шиповником. Какая часть слова помогает объяснить его название?

21 **Выделите в словах корень и скажите, помогает ли корень слова объяснить название предметов. Почему для объяснения названий предметов можно использовать корневую морфему?**

Подорожник, земляника, подснежник, костяника, черника, перина, подосиновик, съёжиться.

22 **Прочитайте текст. Спишите второй абзац, вставьте пропущенные буквы. К выделенным словам подберите однокоренные, обозначьте основу и корень.**

Рождество... Чудится в этом слове крепкий, морозный воздух, льдистая чистота и снежность. Самое слово это видится мне голубоватым. Даже в церковной песне —

Христос рождается — славите!
Христос с небес — срящите! —

слышится хруст морозный.



С..неватый рассвет б..леет. Снежное кружево д..ревьев легко, как воздух. Плавает гул **церковный**, и в этом морозном гуле шаром всплывает **солнце**. Пламенное оно, густое, больше обыкновенного: солнце на **Рождество**. Выплывает огнём за садом. Сад — в глубоком снегу — св..тлеет, голубеет. Вот **побежало** по в..рхушкам; иней **зарозовел**; розово зач..рнелись галочки, проснулись; брызнуло розоватой пылью, берёзы позлатились, и огненно-золотые пятна пали на белый снег. Вот оно, утро Праздника, — Рождество.

В **детстве** таким явилось — и осталось.

И. Шмелёв

1) Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст.

2) Найдите и выпишите однокоренные слова и формы одного и того же слова. Какова их образно-смысловая роль?

3) Какие представления вызывает у автора слово Рождество?

4) Найдите слова, передающие цветовую характеристику «утра Праздника». Какой цвет является главным, определяющим в описании праздничного утра?

5) Ощущения какого периода жизни автора описаны в тексте?

Т **6) Напишите небольшое сочинение о вашем восприятии праздника Рождества. Постарайтесь передать свои впечатления, поделиться своими чувствами, отразить своё состояние и состояние ваших родных в этот светлый праздничный день.**

57 Суффикс

Чуть измени суффикс — и слово как бы меняет выражение лица: становится то гордым, то уничижительным, то ласковым, то грустным, то насмешливым.
С. П. Антонов

23 **Подберите к слову барабан родственные слова, обозначающие: а) музыканта, играющего на барабане; б) действие, производимое с помощью барабана; в) признак, относящийся к данному предмету; г) маленький барабан. Запишите эти слова, выделите в них корень. Как называется морфема, от которой зависит разница в значениях однокоренных слов?**

> **Суффикс** — это значимая часть слова, которая находится после корня и служит для образования слов и форм слова.

Например:

синий → *синеватый*, *синева*, *синица*, *синяк*, *синить*, *синеть*

учить → *учил*□

красивый → *красивее*

несут → *неси*□

24 **Образуйте от данных слов имена существительные, обозначающие лиц по роду их занятий, по профессии. Выделите суффиксы.**

Образец: *читать* → *читатель; волейбол* → *волейболист.*

Писать, наблюдать, летать, резать, грузить, переплетать, пилить, носить, печь, охотиться; камень, шахматы, пианино, парашют, хоккей, теннис.

Какое общее значение свойственно выделенным суффиксам?

25 **Распределите слова в две колонки: а) слова, в которых суффикс -тель- указывает на род занятий человека; б) слова, в которых суффикс -тель- указывает на предмет. Составьте предложения, употребив в них по одному имени существительному из каждой колонки.**

Воспитатель, измеритель, преподаватель, выключатель, учитель, мечтатель, предохранитель, испытатель, освежитель, искатель, исполнитель, просветитель.

26 **Прочитайте. Выпишите из предложений выделенные слова. Обозначьте суффиксы. Определите их значение.**

Образец: *снежный* ← *снег;* ***-н-*** *указывает на признак предмета. Синеть* ← *синий;* ***-е-*** *указывает на приобретение признака.*

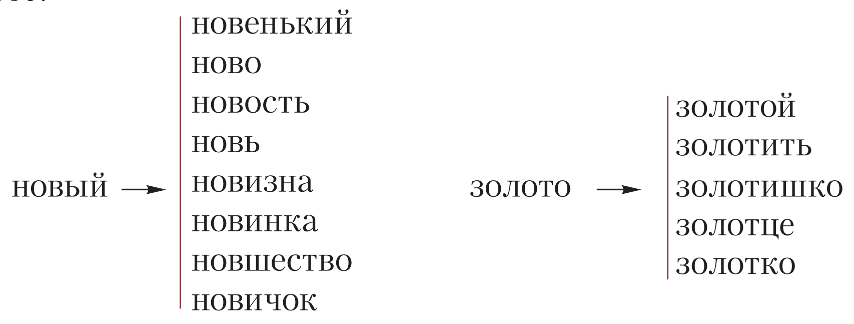
1. По дороге **зимней**, скучной тройка борзая бежит. *(А. Пушкин)* 2. Мне детство предстает, как в **утреннем** тумане долина мирная. *(Н. Огарёв)* 3. На окне, **серебряном** от инея, за ночь хризантемы расцвели. *(И. Бунин)* 4. **Светлеет** воздух, видней дорога, **яснеет** небо, **белеют** тучи, **зеленеют** поля. *(И. Тургенев)* 5. **Высоко** поднялся и белеет полумесяц в бледных небесах. *(И. Бунин)* 6. В воздухе чувствовалась та особенная **свежесть**, которая почти всегда предсказывает мирный и ясный вечер после ненастного дня. *(И. Тургенев)*

27 **!** **Писатель В. Гиляровский начинает свою книгу «Москва и москвичи» словами: «Я — москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя. Я — москвич!» Объясните, с помощью какого суффикса образовано слово москвич. Представьте себе, что вы живёте в разных городах. Запишите название жителей этих городов, выделите в словах суффиксы.**

Я живу в Кишинёве. Я —... . Я живу в Бельцах. Я —... . Я живу в Киеве. Я — ... . Я живу в Новгороде. Я — ... . Я живу в Туле. Я — ... . Я живу в Иркутске. Я —... . Я живу в Праге. Я —... . Я живу в Лондоне. Я —... .

28 **Рассмотрите схемы образования слов с помощью суффиксов. Выпишите слова, обозначьте суффиксы. Дайте толкование лексического значения слов по образцу.**

Образец: *новость* ← *новый; новость — нечто или что-то новое.*



С помощью какого суффикса образованы слова новь, золотой?

Среди суффиксов могут быть и **нулевые суффиксы**, то есть такие, которые не выражены звуками. С помощью нулевых суффиксов образуются и новые слова, и формы одного и того же слова.

Например: *зелёный* → *зелень∅□; нести* → *нёс∅□*.

29 **Подберите к данным словам однокоренные с суффиксами, имеющими значение: а) уменьшительно-ласкательное; б) увеличительное; в) пренебрежительно-уничижительное.**

Голос, книга, сын, дом,	**-ек-, -ик-, -ок-,**
гвоздь, калач, город, торт,	**-к-, -чик-, -очк-,**
человек, рыба, кофта;	**-ечк-, -еньк-, -оньк-;**
алый, умный, вкусный, добрый.	**-ищ-, -ишк-, -ёшк-, -ёнк-.**

Обратитесь к эпиграфу. Подтверждают ли образованные вами слова, что изменение суффикса меняет «выражение лица слова»? В каких стилях речи употребляются слова с такими суффиксами?

30 **Прочитайте. Найдите в тексте имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Выпишите слова, выделите суффиксы.**

Я вижу... Небо внизу кончается, и там, глубоко под ним, под самым его краем, рассыпано пёстро, смутно. Москва... Какая же она большая!.. Смутная вдалеке, в туманце. Но вот яснее... — я вижу колоколенки, золотой куполок храма Христа Спасителя, игрушечного совсем, белые ящички-домики, бурые и зелёные дощечки-крыши, зелёные пятнышки-сады, тёмные трубы-палочки, пылающие искры-стёкла, зелёные огороды-коврики, белую церковку под ними… Я вижу всю игрушечную Москву, а над ней золотые крестики.

И. Шмелёв

Почему в тексте много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Выражают ли они отношение автора к тому, что он описывает? Какое это отношение?

31 **Т** **Напишите лингвистическое сочинение по данному началу. Покажите «работу» суффиксов на конкретных примерах. К какому функционально-смысловому типу речи относится ваше сочинение?**

Жили-были суффиксы **Ик**, **Ишк**, **Ищ**. Жили они за корнем, как и остальные суффиксы. **Ик** был очень ласковый, **Ишк** всегда говорил обо всех с насмешкой. **Ищ** был очень маленький, и ему всё казалось большим.

Вот пошли они на работу. Работали они в тетради, им нужно было образовывать слова.

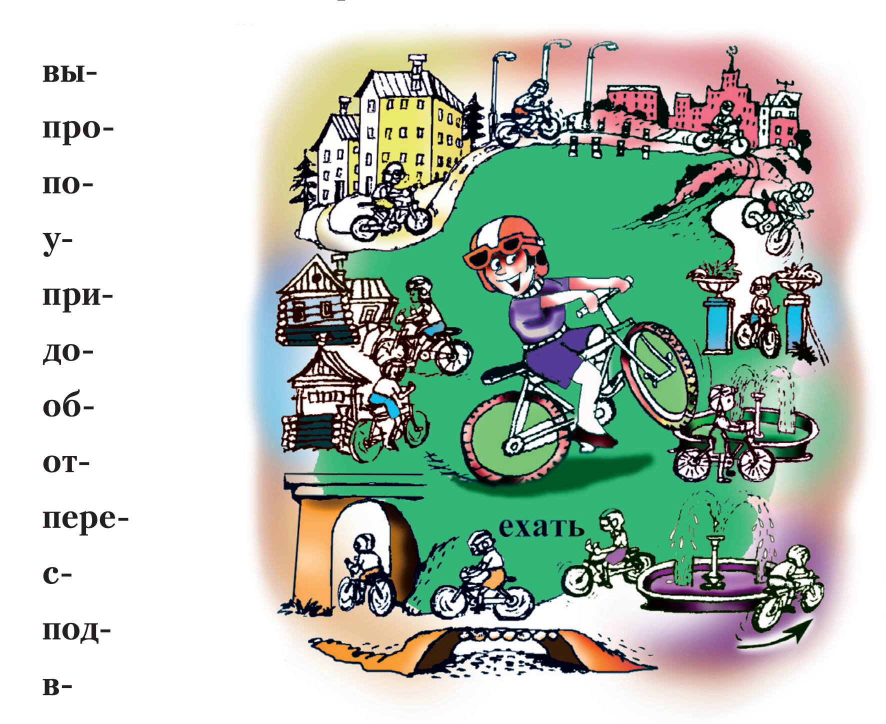
58 Приставка

Основное значение большинства приставок заключается в указании направления или характера действия.

А. М. Земский

32 **Рассмотрите рисунки. Скажите, какое действие осуществляет мальчик в каждом конкретном случае. Запишите слова, обозначающие эти действия. Какая морфема позволяет различать лексические значения слов, называющих производимые мальчиком действия? Выделите её.**

вы-
про-
по-
у-
при-
до-
об-
от-
пере-
с-
под-
в-



Сравните лексические значения первых пяти записанных глаголов. Какие глаголы образуют антонимическую пару?

Образец: *Глаголы* ***въехать*** *и* ***подъехать*** *различаются только приставками* ***в-*** *и* ***под-****. Приставка* ***в-*** *вносит в слово значение «движение внутрь чего-либо», а приставка* ***под-*** *— значение «приближение к чему-либо или кому-либо».*

Приставка — это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.

Например: *лететь → вылететь, прилететь; облачный → безоблачный; друг → подруга.*

Приставки присоединяются не к основе, а к исходному слову в целом, при этом образуются слова только той же части речи, что и исходное слово.

33 **Определите, в каких глаголах приставка за- указывает: а) на попутное действие; б) на начало действия; в) на доведение действия до крайней степени; г) на распространение действия дальше определённого предела; д) на окончание действия.**

Залететь за черту, зайти по пути к товарищу, заговорить не вовремя, записать в дневник, захвалить ученика, засмеяться от радости, забежать за дерево.

34 **Спишите пословицы. Вставьте вместо точек нужные приставки. Обозначьте их. Отметьте пословицы, относящиеся к теме «Дружба». Объясните, какой нравоучительный смысл в них выражен.**

1. От умного научишься, от глупого ..учишься. 2. С кем поведёшься, от того и ..берёшься. 3. Друзья ..знаются в беде. 4. Крепкую дружбу и топором не ..рубишь. 5. Дружно за дело взяться — и пустыня ..цветёт. 6. Поспешишь — людей ..смешишь. 7. Не знаешь, где найдешь, где ..теряешь.

35 **Подберите к данным словам однокоренные: а) с приставкой без- (бес-); б) с приставкой пре-. Запишите их, выделите приставки. Укажите, что обозначают приставки в именах прилагательных. С первыми тремя именами прилагательными каждой группы составьте словосочетания по модели «прил. + сущ».**

а) Грамотный, личный, болезненный, вкусный, лунный, сердечный, совестный, конечный, платный, приставочный.

б) Умный, добрый, весёлый, милый, хороший, светлый, чудный.

36 **Прочитайте. Найдите в тексте слова, в состав которых входят: а) корень и нулевое окончание; б) корень и окончание; в) корень, суффикс и окончание; г) корень, словообразовательный, формообразующий суффикс и окончание; д) приставка, корень и нулевое окончание; е) приставка, корень и два суффикса. Обозначьте все части слова. Сколько в тексте слов, основа которых совпадает с корнем?**

Покачнулся сумрак шаткий,
В сизой дымке,
Вдалеке,
Город мой
Весь в белых шапках,
В буклях веток,
В парике.
Здесь звенело, пело детство
В расцветающих садах.
Как сыскать мне к детству след свой,
Затерявшийся в лугах?

А. Фатьянов

37 **Спишите. Определите, в какой морфеме необходимо вставить пропущенные буквы. Выделенные слова разберите по составу.**

ДРУГ

Друг — это человек, с которым у вас общие интересы, стремления, вкусы. От него нет никаких тайн. Он ничего не **пож..леет** для друга. Он всегда всё поймёт. Если у вас есть такой друг — д..р..жите им, не ссорьтесь с ним по пустякам и всегда будьте готовы прийти к нему на пом..щь. Помните **прекрасную пословицу**: «Старый друг лучше новых двух».

Верность — в..ликий закон **дружбы**.

Скажите, какими качествами должен обладать человек, чтобы вы могли назвать его своим другом.

59 Чередование звуков. Понятие о вариантах морфем

Если одна и та же морфема в разных словах (или в разных формах одного слова) имеет частично неодинаковый звуковой состав, то налицо чередование.

М. В. Панов

38 **Распределите слова по группам: а) однокоренные слова; б) формы одного и того же слова. Обозначьте в них корень. Пронаблюдайте, совпадают ли по звуковому составу корневые морфемы.**

Друг, дружный, друзья, дружить, подруга, другу; свеча, светить, освещать, освещение, свечой, свечи; род, рождение, родить, рожать, рождество, родом, родной.

Все ли звуковые несовпадения в корне слова отражаются на письме?

При образовании и изменении слов может происходить замена одних звуков другими в одной и той же части слова. Замена звуков в пределах одной морфемы называется **чередованием**. Одни чередования отражаются на письме, Например: *рука* — *ручной* [*к*//*ч'*], *сказать* — *скажи* [*з*//*ж*], другие — не отражаются: *гора* — *горы* [*а*//*о*], *снег* — *снега* [*к*//*г*]. Части слова (корни, приставки, суффиксы, окончания), в которых наблюдаются чередования гласных и согласных звуков, представляют собой **варианты морфем**.

39 **Рассмотрите таблицу. Определите, в какой морфеме происходит чередование. Выпишите из таблицы слова с чередованием, возникающим при изменении форм слова; с чередованием, возникающим при образовании слов. Затем — слова с чередованием, отражённым на письме; с чередованием, не отражённым на письме.**

Слова с чередующимися звуками	Чередующиеся звуки
Лицо — личный	[ц//ч’]
Дорога — дорожный	[г//ж]
Друг — друзья	[г//з’]
Дуб — дубы	[п//б]
Ходить — хождение	[д’//жд’]
Водить — вожу	[д’//ж]
Дом — дома	[о//а]
Воздух — воздушный	[о//а], [х//ш]
Доска — дощатый	[ск//ш̄’]
Обновить — обновление	[в’//вл’]
Любить — люблю	[б’//бл’]
Гроздь — грозди	[с’т’//з’д’]
Светить — свечу	[т’//ч’]
Оформить — оформление	[о//а], [м’//мл’]
Писать — пишет	[с//ш]
Закончить — заканчивать	[о//а]

40 **Спишите. Определите, в какой части слова происходит чередование. Обозначьте эти части слова. С выделенными словами составьте распространённые предложения.**

Образец: *моряк — морячок — моряцкий (к//ч’//ц).*

Морозить — мороженое, воскликнуть — **восклицать**, пригласить — приглашение, рыбак — рыбачить — рыбацкий, стремиться — **стремление**, ловить — ловля, сынок — сыночек, поезд — поезда, подойти — подходить, забросить — забрасывать, зимой — зимою.

41 **Прочитайте. Выпишите выделенные слова. Обозначьте в них корневую морфему. Одинаков ли её звуковой состав?**

1. Опрятней модного паркета
Блистает речка, **льдом** одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет **лёд**.

2. И **снится** чудный **сон** Татьяне.
Ей снится, будто бы она
Идёт по снеговой поляне,
Печальной мглой окружена.

А. Пушкин

В одной и той же морфеме гласные **о** и **е** [**э**] иногда отсутствуют, то есть чередуются с нулем звука.

Например: *день — дня* [э//∅], *лоб — лба* [о//∅] *флажок — флажка* [о//∅,] *подбирать — подобрать* [∅//о], [и//∅]

Такие гласные называются **беглыми**.

42 **Опираясь на образец, запишите слова с беглыми гласными. Определите, в какой морфеме происходит чередование.**

Образец: *угол* — *угла.* [о//∅]

1. *Лён* — *льна,* лев, бугор, камень, ремень, ветер.
2. *Волчонок* — *волчонка,* прыжок, горец, кавказец, молодец, звонок.
3. *Подрывать* — *подорвать,* подзывать, подсылать, отбирать.

43 **Прочитайте. Определите, к какому стилю речи относится данный текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.**

В древнерусском языке было больше гласных звуков, чем в современном. Кроме обычных гласных, были и краткие звуки. Один из них обозначался буквой, похожей на твёрдый знак **ъ**, и назывался «ер». Другой — на **ь** и назывался «ерь».

Учёные-языковеды предполагают, что буквой **ъ** обозначали короткий звук, похожий на [о]. Он употреблялся после твёрдых согласных звуков. Буквой **ь** обозначали короткий гласный звук, похожий на [э]. Этот звук использовался после мягких согласных звуков. Короткие гласные звуки могли находиться под ударением (*дъ́нь, въ́пль*) и в безударном положении (*вра́гъ, дъва́*). С течением времени в языке Древней Руси произошли изменения. Краткие гласные в ударном положении превратились в звуки **[о]**, **[э]**, а в безударном — исчезли.

Таким образом, результаты исторических изменений мы наблюдаем в современном русском языке.

Например: у слов ***сон*** и ***день*** раньше корневая морфема постоянно содержала три звука (сънь — съна; дьнь — дьня), сейчас — то три, то два (**сон — сна, день — дня).** Так возникли чередования звуков **[о]** и **[э]** с нулём звука.

врагъ
въпль
дъва
дьнь

ПЛАН

1. Какие гласные звуки были в древнерусском языке?
2. Как назывались краткие гласные звуки?
3. Какие звуки обозначали буквы **ъ**, **ь**?
4. В каких позициях в слове могли находиться краткие звуки?
5. Какие изменения в древнерусском языке отразились на судьбе звуков **[ъ]** , **[ь]** ?
6. Как возникли чередования звуков **о**, **э** с нулём звука?

44 **Сравните слова. Обозначьте в них корень. Установите, какие сочетания звуков чередуются в корне. Какие слова являются исконно русскими, а какие — старославянскими?**

Ворота — врата; волочить — влачить; молочный — млечный; воротить — возвратить; бережный — небрежный; огород — ограда; сторожить — стражник.

Почему чередующиеся сочетания называются полногласными и неполногласными?

45 **Определите, в какой части задания приводятся слова с полногласными сочетаниями, в какой — с неполногласными. Спишите. К каждому слову из первой части подберите однокоренные из второй части. Обозначьте корни.**

Образец: *глава, голова, заголовок, головешка.*

1. Гласный, краткий, сохранить, прибрежный, прохлада, страна, среда, младенец, стража, древесина, млечный, здравница.

2. Деревянный, молодой, здоровье, поздороваться, молодёжь, короткий, укоротить, середина, деревяшка, одеревенеть, сторона, молоко, помолодеть, голосистый, берег, холодный, побережье, голос, похороны, молодость, холодок, посторонний, середняк, сторожить, сторож, молочный, насторожиться.

46 **Спишите. Найдите в предложениях слова с неполногласными сочетаниями. Подберите к ним слово с полногласием. Обозначьте корень. Скажите, какое из чередующихся сочетаний характерно для исконно русских слов, а какое — для старославянизмов.**

1. У лукоморья дуб зелёный; златая цепь на дубе том... 2. Там лес и дол видений полны; там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой, и тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных... 3. Там царь Кащей над златом чахнет; там русский дух... там Русью пахнет! 4. Но вдруг раздался глас приятный и звонких гуслей беглый звук... 5. За шумным, свадебным столом сидят три витязя младые... 6. В пещере старец, ясный вид, спокойный взор, брада седая... 7. И в гордом сердце девы хладной любовь волшебствами зажечь.

А. Пушкин





60 Разбор слова по составу

Морфемный анализ — это первая ступенька в познании структурных особенностей слова.
Н. М. Шанский

Познакомьтесь с последовательностью действий, выполняемых при разборе слова по составу.

1. Определить, к какой части речи (изменяемой или неизменяемой) относится слово.

2. У изменяемых слов выделить окончание, указать его грамматическое значение, затем выделить основу; у неизменяемых — основу.

3. Последовательно вычленить в слове суффикс (если есть), указать его значение, привести, если возможно, слова с таким же суффиксом; выделить приставку (если есть), указать её значение, привести, если возможно, слова с такой же приставкой.

4. Выделить в слове корень, привести два-три однокоренных слова.

Образец устного разбора

Звёзды медленно разгорались и потом уже спокойно сияли над смутной белизной снегов. *(К. Паустовский)*

(Над) белизной.

1. Имя существительное, изменяемое слово.

2. *Белизной, белизне, белизну.* В слове *белизной* окончание ***-ой***. Основа ***белизн-***. Окончание указывает, что имя существительное употреблено в форме творительного падежа, единственного числа.

3. *Белизна* ← *белый*. В слове *(над) белизной* суффикс ***-изн-***. Он образует имена существительные, которые имеют значение «отвлеченное обозначение признака». Такой же суффикс содержится в именах существительных *желтизна, голубизна, крутизна.*

4. Корень в этом слове ***-бе[л']-***. Однокоренными словами являются, например: *белить, белеть, беленький, беловатый, побелка.*

Образец письменного разбора

(Над) белизн|ой|.

47 **Спишите. Выделенные слова разберите по составу: первое, второе — письменно; третье, четвёртое — устно.**

Молодые **берёзки сохраняют** ещё свои **желтоватые** листья, когда коснутся их лучи **осеннего** солнца. *(С. Аксаков)*

Выпишите из предложения слова, в которых корень слова совпадает с основой.

61 Правописание гласных и согласных в приставках

Книга как микрокосмос отражает большой мир, все представления человека о мире.
Д. С. Лихачёв

48 **Образуйте от глаголов читать и писать приставочные глаголы. Запишите их, обозначьте приставки.**

в-	**пере-**	писать	**вы-**	**под-**	читать
от-	**под-**		**до-**	**по-**	
вы-	**по-**		**за-**	**про-**	
до-	**при-**		**на-**	**с-**	
за-	**про-**		**недо-**		
над-	**с-**		**от-**		
о-	**на-**		**пере-**		

Изменяют ли приставки лексическое значение исходных глаголов? Есть ли среди приставок такие, которые не изменяют лексического значения исходных слов?

49 **Образуйте от данных приставочных глаголов имена существительные по образцу. Обозначьте суффикс, пронаблюдайте, одинаково ли произносятся и пишутся согласные и гласные в приставках.**

Образец: *подписать* → *подпи́ска*; *по́дпись∅*

Записать, прописать, переписать, описать, надписать.

Составьте с любыми двумя именами существительными словосочетания по модели «сущ. + сущ.».

> Гласные и согласные в приставках, кроме приставок, оканчивающихся на **-з (-с)**, пишутся одинаково независимо от произношения.
>
> Например: *записать, запись; описать, опись; списать, сделать.*

50 **Прочитайте. Выпишите выделенные слова, обозначьте приставки. Объясните их написание.**

1. Хорошая книга — это драгоценный живительный сок созидательного духа, **сокровенный** и **сбережённый** для будущих поколений. *(Дж. Мильтон)* 2. Нет человека, который, **проведя**

час с доброй и интересной книгой, не стал бы лучше и счастливее. *(Дж. Леббок)* 3. Чтобы извлечь пользу из того, что **предлагает** нам большой писатель, нужно обладать не только тонкостью восприятия, но и смелым воображением. *(В. Вулф)* 4. За **переплётом** любой настоящей книги **скрывается** жизнь удивительного человека. *(А. Дойл)* 5. Именно книги учат нас **наслаждаться**, когда мы молоды, а **научив**, дают нам силы оставить наслаждения, когда мы становимся стары. *(Ли Хант)*

Какая мысль объединяет приведённые высказывания?

51 **Прочитайте. Перескажите текст. Запомните написание слов-исключений, данных в рамке.**

Приставки «**з-**» в русском языке нет. В словах **здесь**, **здание**, **здоровье**, **ни зги** и однокоренных исторически звук [**з**] восходит к [**с**]. Сравни: древнерусское **сьдесь**, где **сь** — местоимение «сей»; **сьдоровый** с корнем «доров» — «дерево, дуб» (то есть «крепкий, как дуб»); **стьга** — «дорога» (сравни: стёжки-дорожки). Слово **здание** имеет исконное **з** (старославянское **зьдати** «строить»; сравни: созидать, где **зьдь** — «глина»). В современном русском языке звуки [**з**], [**з'**], обозначаемые буквой **з**, в указанных словах входят в корень.

ЗАПОМНИ!
здесь
здание
здоровье
ни зги не видно

! **Скажите, в результате какого фонетического процесса в словах здесь, здоровье, зга появились звуки [з], [з'].**

52 **Выпишите из орфографического словаря десять слов с приставкой с-. Выделите её. Определите, к каким частям речи относятся записанные вами слова. Какая приставка в русском языке является вариантом приставки с-? Какие звуки чередуются в пределах приставки? Назовите слова с другими приставками, в которых происходит аналогичное чередование.**

ЗАПОМНИ!
сдать
сбор
сбить
сбой
с- со- в- во-
от- ото- под-
подо- об- обо-
над- надо- о- об-

53 **Спишите. Найдите и подчеркните слова, в которых приставка указывает на значение «древний, далеко отстоящий во времени».**

1. Учёные установили, что языки целого ряда народов Европы (русский, английский, немецкий, французский, итальянский, румынский, литовский и др.) и языки некоторых народов Азии (иранский, хинди) имели некогда своим далёким предком один общий язык — индоевропейский праязык.

прабабушка
прадед
прародители
прародина
праязык

2. Во II—I тысячелетиях до нашей эры из индоевропейского выделился как самостоятельный общеславянский язык. Его называют также праславянским.

3. Прадедом А. С. Пушкина был выходец из Африки, который в эпоху Петра I положил начало роду Ганнибалов.

54 **Прочитайте текст. Спишите второй и третий абзацы. Вставьте пропущенные буквы. Найдите слова, в которых есть две приставки; разберите слова по составу.**

Мне подарили книги. Я так обрадовался им, что чуть не со слезами бросился домой и, не помня себя, очутился в детской комнате, лёг в свою кровать, развернул первую часть одной из книг — и позабыл всё окружающее. Мать рассказала мне потом, что я был как помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорят, и не хотел идти обедать. Должны были отнять книжку, несмотря на горькие слёзы. Угроза, что книжки отнимут совсем, заставила меня удержаться от слёз, встать и даже обедать.

После обеда я опять схватил книжку и читал до вечера. Я читал свои книжки с восторгом и, несмотря на разумную б..р..жливость матери, пр..чёл всё с неб..льшим в месяц. В детском уме моём произошёл совершенный п..р..ворот, и для меня ..ткрылся новый мир.

Я узнал из книги «Рассуждение о громе», что такое молния, воздух, облака; узнал об образовании д..ждя и происхождении снега. Многие явления в природе, на которые я см..трел бессмысленно, хотя и с любопытством, получили для меня смысл, значение и стали ещё любопытнее.

(По С. Аксакову)

1) Обратитесь к эпиграфу, прочитайте его. В чём состоит смысловая связь между эпиграфом и текстом?
2) Какой переворот произошёл в уме мальчика?
3) Вспомните, как называлась первая книга, которую вы прочитали. Когда и где это произошло? Какие чувства вы при этом испытали?

62 Буквы з и с на конце приставок

Из- — ис-, воз- — вос-, низ- — нис-, без- — бес-, раз- — рас-, чрез- — чрес- — каждая из этих приставок имеет двойной графический образ.

А. Н. Гвоздев

55 **Спишите словосочетания. В выделенных словах обозначьте приставки. Какая буква пишется в приставках перед звонкими согласными, а какая — перед глухими?**

Раскрыть словарь — **разгадать** тайну.
Бесценный дар — **безветренная** погода.
Исцелить душу — **издать** книгу.

Подумайте, какая пара словосочетаний при соответствующей интонации может стать предложением.

В приставках на **-з**(**-с**) перед глухими согласными пишется **с**, а перед звонкими — **з**.

Например: *бесконечный, расписаться (перед глух.); безводный, разбудить (перед звонк.).*

56 **Составьте словосочетания, установив смысловую и грамматическую связь между словами. Объясните написание приставок на -з, -с.**

Бе..честный, поступок; бе..полезный, занятие; бе..жизненный, пустыня; ра..бить, ваза; ра..пилить, полено; ра..жать, кисть; ра..писать, стена; ра..дать, тетрадь; ра..ширить, граница; ра..жалобить, родители; во..наградить, лучшие; во..петь, герои; в..махнуть, рукав; в..крикнуть, боль; и..гибаться, ветер; и..менить, задание; ни..вергнуть, пьедестал; и..чезнуть, тьма.

57 **Образуйте от имён существительных с предлогом имена прилагательные с приставкой. Обозначьте в образованных именах прилагательных приставку и корень.**

Образец: *без связи — бессвязный.*

Без конца, без предела, без души, без лица, без формы, без звука, без спора, без заботы, без чувства, без содержания, без цены, без голоса, без совести, без злобы.

Укажите имена прилагательные, в которых пишется удвоенная с или з на стыке приставки и корня. Выберите по три существительных с предлогом и образованные от них прилагательные с приставкой. Употребите их в предложениях.

58 **Подберите к словам однокоренные с указанными приставками. Обозначьте приставку и корень. Почему в словах следует писать удвоенные буквы?**

Раз-(рас-)	звонить, сказать, сердиться, смеяться, свирепеть, соединить, считать.
Воз-(вос-)	стать, звать, соединить.
Из-(ис-)	следовать, сушить, зябнуть.

ЗАПОМНИ!
расчёт
расчётливый

59 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Орфограмму подчеркните.**

1. Он любил ра..бирать механизмы, ра..спрашивать людей, читать научные и..следования, спорить. (*К. Паустовский*) 2. Бе..покойство Савельича очень меня забавляло. Между тем я ра..положился ночевать и лёг на лавку. (*А. Пушкин*) 3. Он ра..путывал леску, когда услышал, как в..плеснула в реке рыба. (*В. Астафьев*) 4. На востоке России во..вышаются Уральские горы, а за ними ра..стилается Западно-Сибирская равнина. 5. Ра..чёт порядок любит, учёт людей не губит. (*Посл.*) 6. Перед строительством зданий обычно ра..считывают их конструкцию. 7. Руки его дрожали до такой степени, что он был не в состоянии ра..стегнуть пальто. (*А. Чехов*) 8. Прозрачный воздух бе..конечно ра..ширяет землю. (*М. Горький*)

60 **Найдите однокоренные слова, объедините их в пары. Расставьте знаки ударения, выделите приставку и корень.**

Образец: *развали́ться — ро́звальни.*

Раздать, распускать, розданный, роспуск, расписание, розыск, роспись, разыскивать, розыгрыш, рассказывать, разыгрывать, россказни.

Сделайте вывод о правописании а и о в приставках раз- — роз-, рас- — рос-. Составьте предложения с любой парой слов.

61 **Распределите слова на группы: а) с приставками на -з, -с; б) с приставкой с-; в) слова, в которых з входит в корень.**

Ра..бить, ..бить, ..десь, и..следовать, ..делать, ..дание, ..дравствуй, ра..крыть, и..писать, ра..свет, ра..цвет, во..глас, ..бежать, неи..черпаемый, ра..писаться.

62 **Найдите в тексте слова, запишите их в таблицу, вставьте пропущенные буквы.**

Слова с приставками, написание которых не зависит от произношения	Слова с приставками, написание которых зависит от произношения
1.	**1.**
2.	**2.**
3.	**3.**
4.	**4.**

Многие вещи наших предков ..горели, и..тлели, ..гнили, ра..сыпались в пыль. Ещё больше предметов старины в своё время было и..пользовано для и..готовления новых и..делий и пошло в п..р..-делку. Но очень многие вещи просто были выброшены, как и..носившиеся, бе..полезные. Человек бе..заботно выкидывает ра..битую тарелку, пр..горевшую сковородку, и..точенный нож, и..ломанную ложку. Ветер и..подволь з..метает их пылью, и эти выброшенные вещи ..казываются п..гребёнными под слоем земли. Некоторые из них ржавеют, ра..творяются, и..тлевают, сами превращаются в землю. Но не всё исчезает бе..следно. Многие хорошо с..храняются и впоследствии, при ра..копках, ра..сказывают о своём времени.



1) Озаглавьте текст. Определите его основную мысль.

2) Найдите в тексте антонимы к слову сохраняются и к словосочетанию предметы старины.

Т **3) Есть ли в вашем доме предметы старины, которые могут рассказать о своём времени? Опишите их.**

63 Буквы ы, и после приставок

Впереди стоящий твёрдый согласный заставляет [и] *замениться на* [ы] *в произношении* [*сто́л-ы-до́м*], *а в некоторых случаях и в написании — предыстория.*

Л. Л. Касаткин

63 **Образуйте от глаголов играть, искать (если это возможно) приставочные глаголы. Пронаблюдайте, как произносится и как пишется гласный после приставок, оканчивающихся на гласный, на согласный.**

за- **по-** **под-** **об-** **раз-** **от-**	играть искать

После всех приставок, оканчивающихся на гласный, в корне, начинающемся с **и**, всегда произносится и пишется **и**.

Например: *играть — выиграть, исторический — доисторический, интересный — архиинтересный.*

После приставок, оканчивающихся на согласный, в одних случаях пишется **и**, в других — **ы**. Выбор **и** или **ы** определяется происхождением приставки — русская или иноязычная.

Буква **ы** *пишется*:

1. После всех русских приставок, оканчивающихся на согласный, кроме приставок **меж-** и **сверх-**. Например: *играть — разыграть, розыгрыш; итог — безытоговый; издательский — межиздательский; интересный — сверхинтересный.*

2. В приставке **из- (ис-)**, если она следует после другой приставки, оканчивающейся на согласный. Например: *известный — безызвестный, исход — безысходный.*

В остальных случаях пишется **и**.

Например: *игра — контригра; спортинвентарь.*

64 **Определите, какие слова соответствуют следующим значениям. Обозначьте приставку, подчеркните орфограмму.**

1. Подвести итоги чему-нибудь —
2. Найти что-нибудь подходящее, соответствующее потребности —
3. Тренируясь вместе, добиться согласованности в игре —
4. Увлечься игрой, затеять продолжительную игру —
5. Одержать победу над кем-нибудь —
6. Герой, никому не известный —
7. Фильм, известный сверх меры —
8. Человек пассивный, лишённый инициативы —

Для справок: *подыскать, **разыграться,** подытожить, обыграть, **безымянный**, безынициативный, сверхизвестный, сыграться, безызвестный.*

Составьте словосочетания с выделенными словами.

65 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте в словах приставки и корни, прокомментируйте орфограмму.**

1. Мотали головами раз..гравшиеся лошади. (*А. Фадеев*) 2. Без..сходная тоска звучала в песне моего товарища. (*М. Горький*) 3. В прошлом году это место никак не называлось, было просто без..мянным. (*Г. Успенский*) 4. Нам предстояла сверх..нтересная поездка. 5. Мой новый товарищ рассказал мне небез..нтересный случай из жизни бобров. (*А. Кольцов*) 6. Композитор не смог в этот вечер что-либо с..мпровизировать. 7. Я не знал пред..стории,

почему все они так любят этого ещё не известного мне юношу. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 8. В школьных столовых необходимо регулярно проводить дез..нфекцию.

66 ! **Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы. Укажите слова с буквой ы или и, не имеющие отношения к изучаемой орфограмме. Обоснуйте своё мнение.**

Раз..грать партию, под..скать квартиру, меж..нститутский конкурс, из..скания геологов, без..дейная пьеса, под..шать свежим воздухом, пред..дущий сезон, под..маться на заре, пред..вный пейзаж, от..скать дорогу, без..сходное горе, без..скусная песня, смешно подпр..гивать, рассказать пред..сторию романа.

Разберите по составу слово предыстория. Приведите несколько слов, в которых приставка пред- имеет такое же значение.

67 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.**

Барыня ра..гневалась, ра..плакалась, велела от..скать его во что бы то ни стало, ув..ряла, что она никогда не приказывала уничт..жать собаку, и наконец такой д..ла наг..няй Гавриле, что тот целый день только п..тряхивал головой да приг..варивал: «Ну!»

1) Назовите автора и произведение, из которого взято приведённое предложение.
2) Изложите предысторию событий, о которых говорится в предложении.

68 **Прочитайте фонетические слова. Подтверждает ли их произношение содержание эпиграфа к параграфу? Расскажите, в каких случаях переход [*ы*] в [*и*] отражается на письме.**

И[з-ы]гры́, [с-ы]гро́й, бе[з-ы]де́й, [к-ы]нститу́ту, и[з-ы́]скры, [в-ы]збе́, [в-ы]та́лию.

64 Правописание приставок пре-, при-

В разнообразии приставок таится разнообразие смысла.

К. И. Чуковский

69 **Замените сочетания слов словами с приставками пре-, при-. Обозначьте приставки.**

Проявить ласку, очень добрый, около школы, немного утихнуть, слегка открыть, очень забавный, достичь успеха, соединить клеем, лечь ненадолго, возле моря, около вокзала, перегородить дорогу, очень милый, прийти с трудом, достичь берега.

Для справок: *предобрый, приутихнуть, приласкать, презабавный, прилечь, пришкольный, приморский, приклеить,*

преградить, приплыть, премилый, притащиться, приоткрыть, привокзальный, преуспеть.

Определите:
1) В каких словах приставка пре- имеет значение: а) высокая степень качества или действия (= очень); б) перевести в другое состояние, прекратить(= пере-)?
2) В каких словах приставка при- имеет значение: а) соединение, приближение, достижение (= около, близ, возле); б) неполнота действия (= слегка, немного, чуть-чуть)?

Правописание приставок **пре-, при-** зависит от их значения.
Приставка **пре-** пишется, если она имеет значение:
1) высокой степени качества или действия, например: *премилый, превысокий, преувеличить*;
2) близкое к значению приставки **пере-**, например: *прервать, преломление, преступник.*
Приставка **при-** пишется, если она имеет значение:
1) пространственной близости (*пристанционный, приусадебный*);
2) приближения, присоединения, прибавления (*приделать, прислониться, примкнуть*);
3) доведения действия до конца (*придумать, прибить*);
4) неполноты действия (*привстать, прилечь*).

70 **Сопоставьте глаголы левого и правого столбцов, обозначьте приставки. Установите их значение, заменив приставку синонимами. Определите, когда в приставке следует писать и, когда — е.**

Образец: *приоткрыть — преувеличить.*
Приоткрыть — слегка, чуть-чуть, немного.
Преувеличить — очень, чересчур, слишком, излишне.

Пр..остановиться	пр..уменьшить
пр..щуриться	пр..успеть
пр..сесть	пр..обладать
пр..таиться	пр..высить
пр..подняться	пр..возносить
пр..низить	пр..возмочь (себя)
пр..утихнуть	пр..сытиться

71 **Подберите к глаголам однокоренные с приставкой при-, затем с приставкой у-. Установите, какие значения выражают приставки и как они соотносятся между собой.**

Образец: *лететь — прилететь, улететь.*

Везти, **вести**, нести, носить, скакать, мчаться, **гнать**, гонять, **плыть**, тащить.

Составьте словосочетания по модели «глаг. + сущ.» с глаголами, образованными от выделенных.

72 **Подберите к глаголам с приставкой от- однокоренные с приставкой при-. Определите значение приставок.**

Отбыть, отодвинуть, отвыкнуть, отклеить, открепить, отвлечь, отчалить, отвинтить, отсоединить, отбежать, отнести.

73 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы, прокомментируйте написание приставок пре-, при-.**

Рассуждайте по образцу:

Пр<u>е</u>милый человек. В слове *премилый* пишется приставка ***пре-***, так как она имеет значение высокой степени качества, близкое к значению слова *очень*.

Пр<u>и</u>школьный участок. В слове *пришкольный* пишется приставка ***при-***, так как она имеет значение пространственной близости, близкое к значению слов *возле*, *около*.

Пр..дорожное кафе, пр..скучная история, пр..хитрый детёныш, пр..брежные скалы, пр..мудрый пескарь, пр..забавный случай, пр..-усадебное хозяйство, пр..неприятное известие, пр..волжский город, пр..озёрный сад, пр..влекательный человек.

Т **Используя подходящие глаголы с приставкой при- из задания 72, составьте рассказ, который соответствовал бы заглавию «Презабавный случай».**

74 **Сопоставьте слова, данные в левой и правой колонках. Скажите, совпадают ли они в произношении, значении и написании.**

Прибывать (приезжать)	пребывать (находиться)
приёмник (радио)	преемник (продолжатель)
придавать (прибавлять)	предавать (изменять)
приступить (начать)	преступить (нарушить)
притвориться (прикинуться)	претвориться (осуществиться)
приходящий (пришедший на время)	преходящий (временный)
приклоняться (наклоняться)	преклоняться (относиться с большим уважением)

Чем определяется различие в написании одинаково звучащих слов?

75 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы в выделенных словах. Подберите к ним синонимы. Объясните написание приставок.**

1. Я **пр..творился** спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать. (*С. Аксаков*) 2. **Пр..бывание** казака в станице есть исключение из правил. (*Л. Толстой*) 3. Любовь **пр..дала**

ему бодрости и силы. (*А. Чехов*) 4. Поезд **пр..бывает** по расписанию. 5. **Пр..емник** директора уже **пр..ступил** к своим обязанностям. 6. Радиолюбители всегда увлекались миниатюрными **пр..ёмниками**. 7. Люди, живущие в обществе, не должны **пр..ступать** его законов. 8. Уборкой квартиры занималась **пр..ходящая** домработница. 9. Каждое время года — явление **пр..ходящее**. 10. Никто не хотел **пр..давать** школьную дружбу. 11. На зиму ветки фруктовых деревьев **пр..клоняют** к земле. 12. Весь мир **пр..клоняется** перед гением А. С. Пушкина.

76 **Познакомьтесь с разделами таблицы. В каком разделе содержится новая информация о написании слов с приставками пре-, при-? Впишите слова с приставками пре-, при- в таблицу. Какие слова с изучаемой орфограммой требуют запоминания?**

Приставка пре- со значением		**Приставка при- со значением**				**Приставки пре-, при- с затемнённым (неопределяемым) значением**
очень	пере-	близости	присоединения	доведения действия до конца	неполноты действия	

Мягкое приземление, прервать отношения, пристраститься к чтению, преодолевать трудности, приоткрыть форточку, пригородный поезд, превысить норму, неприступная скала, прилететь в Кишинёв, необыкновенное приключение, первое препятствие, пришить пуговицу, прекратить разговор, приходить на ум, знаки препинания, присутствовать на уроках, камень преткновения, пренебрегать советом, принимать присягу, преследовать зверя, преглупый поступок, прелестный день, превозносить до небес.

Есть ли среди данных сочетаний слов фразеологизмы? Объясните их значение. Употребите один из фразеологизмов в предложении.

Во многих словах приставки **пре-** и **при-** тесно слились с корнем. Их трудно выделить и установить значение.

Например: *причина, привет, прилежный, привередливый* и др.

Правописание таких слов надо запомнить, а в случае затруднения справляться в словаре.

77 **Объясните значение данных слов. Установите их происхождение — исконно русские или заимствованные. Какие буквы в них пропущены? Составьте со словами словосочетания и запишите их.**

Пр..зидент, пр..зидиум, пр..мьера, пр..вилегия, пр..тендент, пр..оритет.

78 **Спишите, вставьте пропущенные буквы. Выделенные слова разберите по составу.**

1. Царь Салтан сидит в палате на пр..столе и в венце, с грустной думой на лице. 2. Слуги белку стерегут, служат ей **пр..слугой** разной — и пр..ставлен дьяк пр..казный строгий счёт орехам весть. 3. А скорлупки собирает, кучки равные кладёт и с пр..свисточкой поёт. 4. А сидит там князь Гвидон; он пр..слал тебе поклон. 5. А князь в окошко, да спокойно в свой удел через море пр..летел. 6. Князю пр..быль, белке честь. 7. Мы отныне ежедневно вместе будем непр..менно у высоких стен твоих выходить из вод **морских**. 8. Пушки с пр..стани палят, кораблю пр..стать велят. 9. Здравствуй, князь ты мой пр..красный! 10. Князь царевну обнимает, к белой груди **пр..жимает**. 11. Стали жить да поживать да пр..плода поджидать. 12. Тут во всём они пр..знались, повинились, разрыдались.

А. Пушкин

1) Укажите, из какого произведения А. С. Пушкина взяты приведённые предложения.
2) Обратитесь к «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Найдите и выпишите пять предложений со словами, имеющими в своём составе приставки пре- и при-. Обозначьте приставки. Объясните их написание.

65 Буквы о — а в корнях -кас- — -кос- и -лаг- — -лож-

*В соответствии с традицией корни слов **касаться** — **коснуться**, **излагать** — **изложить** на письме до сих пор рекомендуется разграничивать.*

А. И. Кайдалова

79 **Прочитайте предложения. Выпишите выделенные слова. Обозначьте в них корень. Подчеркните букву, стоящую за корнем. Скажите, чем определяется написание букв о и а в соотносительных корнях.**

1. На школьных уроках мы **касаемся** многих вопросов. 2. **Коснуться** главного — одно из требований публичного выступления. 3. Кто ясно мыслит, тот ясно **излагает**. 4. **Изложение** мыслей должно быть последовательным и логичным.

> В корнях **-кас-** — **-кос-**, **-лаг-** — **-лож-** пишется буква **а**, если за корнем следует суффикс **а**. В остальных случаях пишется **о**.
> Например: *касаться — коснуться, излагать — изложить.*

80 **Спишите словосочетания. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.**

Образец: *предлагать помощь, предложить содействие.*

К..снуться плечом, к..сается тебя, причинить боль к..санием, ласковое к..сание лепестков, прик..сновение маленькой руки, больно прик..снуться, к..сательная линия, прик..саться к веткам сирени, тесное соприк..сновение, соприк..саться с огнём; правильное предпол..жение, подчеркнуть имя прил..гательное, прил..гать усилия, распол..гать временем, разобрать предл..жение, предпол..гаемый визит, перемена сл..гаемых, написать изл..жение, правила сл..жения.

Найдите среди словосочетаний такие, которые используются на уроках русского языка, на уроках математики. Составьте с двумя из них предложения.

81 **Запишите слова в две колонки: а) слова с соотносительными корнями -кас- — -кос-; б) слова с безударным гласным в корне слов.**

К..саться, прик..снуться, ск..сить, к..сичка, к..сой, соприк..саться, к..соглазие, прик..сновение, к..сынка, к..сарь, к..са, нак..сить.

82 **Подберите к данным глаголам однокоренные слова. Обозначьте в них корень. Объясните условия выбора буквы о или а.**

Образец: *слагать — сложить — сложение.*

Предпол..гать, изл..гать, возл..гать, предл..гать, прил..гать, разл..гать.

Используя образованные имена существительные, составьте словосочетания по модели «сущ. + сущ.».

83 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Разберите по составу выделенные слова.**

1. Ночь уже л..жилась на горы, и туман уже начинал бр..дить по ущельям. (*М. Лермонтов*) 2. **Р..зговор** несколько раз к..сался литературы. (*М. Горький*) 3. Ванька св..рнул вчетверо и..писанный лист и вл..жил его в конверт. (*А. Чехов*) 4. Муму пр..нялась есть с обычной своей вежливостью, едва пр..к..саясь мордочкой до кушанья. (*И. Тургенев*) 5. А вскоре слуха Кочубея **к..снулась** роковая весть. (*А. Пушкин*) 6. Он не без оснований пол..гал, что дети — народ любопытный и наблюдательный. (*В. Катаев*) 7. Окончив ужин, все **р..сп..л..жились** вокруг костра. (*М. Горький*) 8. Тёма точно почувствовал на себе пр..к..сновение грязи и содрогнулся за свою Жучку. (*Н. Гарин-Михайловский*)

66 Буквы **о** — **а** в корнях **-клан-** — **-клон-**, **-твар-** — **-твор-**, **-гар-** — **-гор-**, **-зар-** — **-зор-**

*Поскольку для обозначения безударного гласного [a] буквы **о** и **а** употребляются условно, то такое обозначение безударного гласного можно определить как следование традиционному принципу.*

В. Ф. Иванова

84 **Прочитайте предложение. К выделенному слову подберите однокоренные слова. Обозначьте в них корень. Скажите, при каком условии вы напишите в корне буквы о и а, а при каком — только о.**

Я всю жизнь **поклонялся** красоте. (*А. Островский*)

> В корне **-клан-** — **-клон-** в позиции под ударением пишется и **о**, и **а**, в безударной позиции — только **о**.
> Например: *кла́няться, покло́н, наклони́ться.*

85 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчерните орфограмму. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями.**

Скл..ниться над тетрадью, откл..ниться в сторону, прекл..няться перед талантом, **скл..нение прилагательных**, **покл..ниться старшему**.

86 **Рассмотрите таблицу. Сформулируйте правило написания букв о и а в корне -твар- — -твор-. Как вы думаете, все ли слова, приведённые в таблице, являются в настоящее время родственными?**

О – А (под ударением)	О (без ударения)
тво́рчество тво́рческий тварь*	твори́ть сотвори́ть сотворе́ние

> В корне **-твар-** — **-твор-** в позиции под ударением пишется и **о**, и **а**, в безударной позиции — только **о**.
> Например: *тво́рчество, тварь, твори́ть.*

87 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Обозначьте корень -твар- — -твор-. Расставьте знаки ударения в словах с этим корнем.**

Работать творчески, тв..рить чудеса, пр..тв..рение в жизнь, живая тварь, отв..рить калитку, раств..ряться в тумане, домашняя утв..рь*, творческий подход, сотв..рение мира, тв..рение художника, творчество поэта.

> **ЗАПОМНИ!**
> у́тварь

Какие из приведённых словосочетаний вы чаще употребляете в речи? В каких речевых ситуациях вы их используете? Составьте с ними предложения.

88 **Прочитайте. Выпишите однокоренные слова. Обозначьте в них корень. Расставьте знаки ударения. Сформулируйте правило написания букв о и а в обозначенных корнях.**

Летний загар, загорать на солнце, нагар на свече, молоко пригорело, лампочка перегорела, загорелый мальчик, догорающий костёр, медленно сгорать.

> В корне **-гар-** — **-гор-** в позиции под ударением пишется **а**, в безударной позиции — **о**.
> Например: *зага́р, загора́ть.*

89 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните изученную орфограмму.**

1. Всё ещё никак не мог разг..реться день. (*В. Саянов*) 2. Заг..релись огни в окнах соседних дач. (*А. Гайдар*) 3. Мрачно шагали пог..рельцы, стаскивая в кучу уц..левшую домашнюю утв..рь. (*М. Горький*) 4. Свеча сильно наг..рела, ф..тиль покрылся тёмной шапкой и тихо п..трескивал. (*В. Короленко*) 5. Когда ра..говор к..сался симпатичных ей поступков, чёрные глаза заг..рались радос..ным блеском. (*К. Федин*)

> **ЗАПОМНИ!**
> при́гарь*

90 **Прочитайте слова сначала левой, затем правой колонки. Скажите, что их объединяет. Обозначьте в них корень, расставьте знаки ударения. Составьте таблицу, отражающую правописание букв о и а в корне -зар- — -зор-.**

Зори	Заря
зорька	озарять
зарево	зарница

> В корне **-зар-** — **-зор-** в позиции под ударением пишется и **о**, и **а**, в безударной позиции пишется только **а**.
> Например: *за́рево, зо́рька, заря́, озаре́ние.*

91 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните изученную орфограмму. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями.**

Румяная з..ря, наблюдать з..рницы, оз..рённый луной, оз..рять окрестности, встречать з..рю, летние з..ри, работать от з..ри до з..ри, **багровое з..рево**, встать ни свет ни з..ря.

> **ЗАПОМНИ!**
> зорева́ть*

Есть ли среди приведённых сочетаний слов фразеологизмы? Дайте толкование их значения. Составьте предложение с одним из фразеологизмов.

92 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте корень в выделенных словах.**

Я уже упоминал о **з..рнице**. Чаще всего з..рницы бывают в июле когда **созр..вают** хлеба...

Рядом с з..рницей ст..ит в одном поэтическом ряду слово «з..ря». Это слово никогда не гов..рят громко. Нельзя даже пре..ставить себе чтобы его можно было прокр..чать. Потому что оно сродни той устоявшейся т..шине ночи, когда над зар..слями дер..венского сада занимается чистая и слабая синева...

Св..тает быстро. В тёплом доме т..шина сумр..к. Но вот на бр..венчатые стены **л..жатся** квадраты оранжевого света и брёвна **заг..раются**, как сл..истый янтарь.

К. Паустовский

1) Как вы думаете, на основании чего Константин Паустовский говорит о том, что слова зарница и заря стоят «в одном поэтическом ряду»? Как вы понимаете смысл словосочетания поэтический ряд?
2) Почему слово заря «никогда не говорят громко»?
3) Обратитесь к стихотворениям русских поэтов. Выберите стихотворные строчки, подтверждающие мысль К. Паустовского о том, что слова заря, зорюшка, зорька, зарница широко используются в поэтической речи.

67 Буквы о — а в корнях -раст-(-ращ-) — -рос-, -скак-(-скач-) — -скоч-

*Написание букв **о** и **а** в корнях **-раст-/-рос-** и **-скак-/-скоч-** является разновидностью традиционных написаний.*

В. Ф. Иванова

93 **Прочитайте слова, в морфемном составе которых имеются корни -раст-(-ращ-) — -рос-. В какой позиции находится гласный в этих корнях? Рассмотрите написание приведённых слов и скажите, когда в корне пишется буква а, а когда — о.**

Ра**ст**и́ть	Вы́ра**щ**енный	Вы́рос
ра**ст**е́ние	взра**щ**ённый	за́росли
ра**ст**и́тельный	прора**щ**ённый	во́доросли

Являются ли выделенные корни вариантами одной и той же морфемы? Почему?

В корнях **-раст-(-ращ-)** — **-рос-** в безударной позиции буква **а** пишется пред **ст** и **щ**, в остальных случаях пишется буква **о**.
Например: *вырастить, выращенный, выросла.*

94 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание букв о и а.**

Выр..стить цветок, р..стительный мир, морские водор..сли, богатая р..стительность, выр..щенные на клумбе астры, молодая пор..сль, школьный возр..ст, р..сток яблони, отр...сль промышленности, подр..стают дубки, уехать в Р..стов, зар..сли камыша, нар..щение капитала, воспитать недор..сля*.

ЗАПОМНИ!
о́трасль
росто́к
ростовщи́к*
Росто́в
Ростисла́в

95 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите из предложений однокоренные слова. Разберите их по составу.**

1. В особенности сосна бывает красива, когда выр..сла на просторе одинокой или небольшим островком в шесть-семь д..ревьев. (*Д. Кайгородов*) 2. Ст..пные места бывают чудно хороши весною своей р..скошной свежей р..стительностью. (*С. Аксаков*) 3. Вместе с папоротником, хвощами, мхами и водор..слями грибы пр..надлежат к числу бе..цветковых р..стений. (*Д. Кайгородов*)



96 **Спишите словосочетания. Укажите главные слова. Обозначьте в них корень. Объясните, при каком условии в корне пишется буква а, а при каком — о.**

Скакать на одной ножке, проскакать на коне, поскакать по дороге; проскочить в калитку, высоко подскочить, выскочить из травы.

В корнях **-скак-(-скач-)** — **-скоч-** в безударной позиции буква **а** пишется перед **к**, а буква **о** пишется перед **ч**.
Например: *скака́ть на коне, наскочи́ть на пень.*

97 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните изученную орфограмму. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями.**

Остановиться на ск..ку, вск..чить на коня, неприятный выск..чка, переск..чить канаву, проск..кать мимо леса, сделать ск..чок, **заск..кать от радости**, **подск..чить от неожиданности**, породистый ск..кун, ск..чи в поле, переск..чу речку.

ЗАПОМНИ!
скачо́к
скачу́
скачи́

98 **Прочитайте. Спишите первый и второй абзацы. Определите функционально-стилистический тип текста.**

Почти каждое р..стение может пр..нести какую-нибудь пользу человеку. Поэтому с древнейших времён люди использовали р..стения для л..чения б..лезней.

У одних р..стений используются корни, у других — листья, у третьих — к..ра или цв..ты. Листья чаще всего используются для изгот..вления отваров, корни и стебли — для вытяжек и настоек.

Некоторые р..стения содержат млечный сок. Его используют для изготовления мазей и кремов. У многих р..стений лекарственные вещества запасаются в плодах. Из них изготавливают сиропы и бальзамы. У большинства р..стений компоненты, используемые в медицине, находятся в цветах. Их клетки образуют масла и жир, которые придают р..стениям и цветам неповторимый запах. Многие р..стения дают сырьё и для химической промышленности.

(По Г. Шалаевой)

99 **Т** **Опираясь на план, расскажите об одном из известных вам растений, которое приносит пользу человеку.**

ПЛАН

1. Как называется растение?
2. Где оно растёт?
3. Что собой представляет?
4. Какого оно цвета?
5. Какую пользу приносит человеку?

68 Буквы о — а в корнях -равн- — -ровн-, -мак- — -мок-

Слова с ***-ровн-*** *и* ***-равн-*** *обычно считаются словами, имеющими разные корни... Написание разновидностей корня* ***-мок-***/***-мак-*** *связано с их смысловым различием.*

В. Ф. Иванова

100 **Прочитайте словосочетания сначала левой, затем — правой колонки. Укажите зависимые слова. Обозначьте в них корень. Какую позицию (сильную или слабую) занимает гласный в корне?**

Равные условия	Ровное место
равные оценки	ровный характер
равные величины	ровный ветер

Скажите, в какой колонке зависимые слова имеют лексическое значение «одинаковый, совершенно сходный, такой же», а в какой — лексическое значение «гладкий, прямой, плавный, спокойный». Можно ли считать корни -равн- — -ровн- вариантами одной и той же морфемы? Почему?

101 **Спишите словосочетания. Выделите в словах корни -равн- — -ровн-.**

Ровнять дорогу, заровнять яму, подровнять грядку, сравнить два предложения, поддерживать равновесие, уравнять в правах.

Прочитайте словосочетания. Различается ли произношение гласных о и а в корнях -равн- — -ровн-? Какой звук произносится в этой позиции? Какими буквами он обозначается?

Написание **о** и **а** в корнях **-равн-** — **-ровн-** в безударной позиции определяется их значением. Корень **-равн-** пишется в словах со значением «равный, одинаковый, совершенно сходный, такой же».

Например: *ср**а**внить результаты.*

Корень **-ровн-** пишется в словах со значением «ровный, гладкий, прямой, плавный, спокойный».

Например: *выр**о**внять грядки.*

102 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните изученную орфограмму. Объясните правописание корней -равн- — -ровн-.**

Решить ур..внение, зар..внять канаву, великолепная р..внина, удачное ср..внение, неср..внимые величины, р..вномерное движение, увеличить ур..вень, пор..внялся с товарищем, р..вняться на лучших, соблюдать р..вновесие.

ЗАПОМНИ!

р**а**внина
р**о**весник
ур**о**вень
пор**о**вну
пор**а**вняться
р**а**внение

103 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните изученную орфограмму. Произведите синтаксический разбор пятого предложения.**

1. Трактора р..вняли к..тками большую пл..ща..ку. 2. К уроку литературы необходимо подг..товить ср..внительную характеристику героев. 3. Внезапно нал..тевший ветер зар..внял детские рисунки на песке. 4. На выр..вненном поле аэродрома ещё кое-где лежал снег. 5. Над широкой водной р..вниной торжественно сияли высокие горы. 6. Все мои р..весники занимаются в спортивных секциях.

104 **Рассмотрите таблицу. Объясните, чем определяется написание букв о и а в корнях -мак- — -мок-.**

-МАК-	-МОК-
опускать, погружать в жидкость	**пропускать жидкость, становиться мокрым, влажным**
макать сухарик в чай помакать ватку в спирт	вымокнуть под дождём непромокаемый плащ

Как вы думаете, почему корни -мак- — -мок- рассматриваются в одном параграфе с корнями -равн- — -ровн-?

Написание **о** и **а** в корнях **-мак-** — **-мок-** в безударной позиции определяется их значением. Корень **-мак-** пишется в словах со значением «опускать, погружать в жидкость».

Например: *макать хлеб в молоко.*

Корень **-мок-** пишется в словах со значением «пропускать жидкость, становиться мокрым, влажным».

Например: *сапоги промокают.*

105 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните изученную орфограмму.**

1. Художник обм..кнул кисть в краску. 2. В сезон проливных дождей люди ходят в непром..каемых плащах. 3. Вчера мы вым..кли под дождём. 4. Раньше в школах дети писали чернилами. Сначала надо было обм..кнуть перо в чернильницу, затем написать, пром..кнуть написанное пром..кательной бумагой и закрыть тетрадь.

106 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните орфограммы.**

«Всё познаётся в ср..внении» — этот афоризм древнего китайского философа Конфуция особенно спр..ведлив по отношению к художественной литературе.

Ср..внение это один из тропов художественной речи, с..пост..вление двух предметов или явлений. В ср..внении непр..менно содержат..ся два элемента: то, что ср..внивается, и то, с чем ср..внивается. Этим данный троп отл..чается от метафоры, где присутствует только второй элемент.

(По В. Новикову)

107 **Обратитесь к стихотворению И. А. Бунина «Детство». Найдите и выпишите сравнение. Укажите его элементы.**

69 Буквы ё — о после шипящих в корне

*Написание с **о**, **ё** (**е**) после шипящих должны рассматриваться особо потому, что их проверка осуществляется необычным способом — ударное положение проверяется по неударному: жёлтый, так как желтизна́.*
А. И. Моисеев

108 **Прочитайте слова. Скажите, какой гласный звук произносится в корнях слов после шипящих под ударением. Какими буквами обозначается этот гласный звук?**

Жёлудь, шёпот, щёлка, чёрный, шорох, жом.

[о] — ё
[о] — о

В корнях слов после шипящих под ударением пишется **ё**: 1) если при изменении слова или при образовании новых слов от того же корня ударение перемещается на другой слог, например: *жёлоб — желоба́, жёлудь — желудёвый, шёпот — шепта́ть;* 2) если при изменении слова или при образовании новых слов ударение не перемещается на другой слог, но наблюдается чередование **[о] (ё)** и **[э] (е)** в корне слова, например: *жёрдочка — жердь, щёлка — щель.*

Для некоторых слов допустимо и то и другое условие: *дешёвый — деше́вле — дешеви́зна.*

В корнях слов после шипящих под ударением пишется буква **о**, если при изменении слова или при образовании новых слов от того же корня ударение остаётся постоянным и **[о] (о)** не чередуется с **[э] (е)**, например: *шо́рох — шо́роха — шо́рохи.*

109 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подберите к каждому слову однокоренное или измените его так, чтобы на месте ударного звука [о] был звук, обозначаемый буквой е. Составьте словосочетания с именами прилагательными, соответствующие структурной схеме «прил. + сущ.».**

Образец: *пчёлка — пчела.*

Тяж..лый, реш..тка, ш...пот, ж..лтый, прич..ска, ч..рточка, ч..рствый, ш..лк, ж..сткий, ч..рт, печ..нка, ч..рный, ч..лка, кош..лка, крыж..вник, деш..вый, обж..ра, пощ..чина, ш..рты, трущ..ба, ж..ваный, беч..вка.

110 **Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Сделайте вывод о том, в словах какой части речи после ж пишется ё, а в какой — о.**

1. Злоумышленник **подж..г** дом. 2. **Подж..г** дома застиг жителей врасплох. 3. Пострадавший получил сильный **ож..г** лица. 4. Возница

ож..г кнутом бросившегося к саням пса. 5. Пленник **переж..г** верёвку и бежал. 6. **Переж..г** металла происходит при высокой температуре.

111 **Прочитайте слова. Расставьте в них знаки ударения. Установите, какими по происхождению (исконно русскими иди заимствованными) являются данные слова. Как вы это определили?**

Шоссе, шоколад, шофёр, жонглёр, жокей*, шотландец.

Какая буква пишется после шипящих в корнях этих слов в безударном положении? Составьте с этими словами словосочетания.

112 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните орфограммы. Произведите синтаксический разбор пятого предложения.**

1. Сижу за реш..ткой в темнице сырой. (*А. Пушкин*) 2. Китайский ж..нглёр ж..нглирует шарами. (*А. Барто*) 3. Ш..пот переш..л в связную речь. (*И. Тургенев*) 4. Щ..чки рдеют алым жаром. (*А. Фет*) 5. На глубоком месте достают с морского дна прож..рливые бакланы рыбу. (*М. Салтыков-Щедрин*) 6. Кто-то под баян отбивал чеч..тку. (*А. Первенцев*) 7. Ты скоро пройдёшь, мой мальчик, зелёного детства тропу и гладким зач...сом заменишь мальчишечью ч..лку на лбу. (*С. Щипачёв*)

113 **Закончите составление словарного диктанта. Включите в него 10—12 словосочетаний, в составе которых будут слова с изученной орфограммой.**

Жёсткий ветер, ночной шорох...

70 Буквы ы — и после ц

*Употребление буквы **и** после **ц** нельзя объяснить с точки зрения современных языковых закономерностей.*

В. В. Цапукевич

114 **В одном из выпусков передачи «Радионяня» прозвучало шуточное стихотворение. Прочитайте его. Выпишите слова, в звуковом составе которых есть согласный ц. Охарактеризуйте его по признаку твёрдости-мягкости. Какой гласный звук произносится после согласного ц? Можете ли вы объяснить, почему в одних словах после ц пишется буква и, а в других — ы?**

Цыплёнок в цирке выступал.
Играл он на цимбалах.
На мотоцикле разъезжал
И цифр он знал немало.

Он из цилиндра доставал
Морковь и огурцы.
И только одного не знал,
Где **И**, а где же **Ы**.

Буква **и** после **ц** пишется в корнях слов и в словах на **-ция**. Например: *цифра, цикл, цирк, станция, редакция.*

Буква **ы** после **ц** пишется: 1) в корнях слов-исключений — цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц, цыкнуть; 2) в окончаниях имён существительных и прилагательных, например: *бойцы, молодцы, улицы, круглолицый*; 3) в суффиксе имён прилагательных **-ын-**, например: *сестрицын, куницын*.

115 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Найдите словосочетания, соответствующие структурной схеме «сущ. + сущ». Замените их синонимичными. Составьте два предложения с любой парой словосочетаний-синонимов.**

Песня ц..ган, нефтяная ц..стерна, артисты ц..рка, языковая традиц..я, спортивная секц..я, ходить на ц..почках, стоять у гостиниц.., хорошая дикц..я, белолиц..й мальчик, цветущая акац..я, ц..кнуть на шалунов, ц..ганский танец, ценная информац..я, ц..плячья внешность, весёлые синиц.., вязальные спиц.., куц..е мысли, чертить ц..ркулем, надвигающийся ц..клон, коллекц..я марок, черепаший панц..рь, конференц..я экологов, сорванный нарц..сс.

116 **Определите, толкования лексических значений каких слов приводятся ниже. Запишите эти слова. Объясните их правописание. Какое из слов является устаревшим?**

1) Точная, буквальная выдержка из какого-либо текста. 2) Стриженый и крашеный мех овцы. 3) Пластинка с делениями, по которым движется стрелка в часах, измерительных приборах. 4) Определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. 5) Народность индийского происхождения, живущая кочевыми и полукочевыми группами в странах Европы и Азии. 6) Возглас, которым подзывают кур. 7) Мелкие трещинки на коже рук, лица, которые появляются при обветривании. 8) Плотная плетёнка из соломы, камыша для подстилки на пол, для упаковки. 9) Парикмахер, владеющий также элементарными приёмами врачевания.

Для справок: *ц..новка, ц..тата, ц..рюльник, ц..пки, ц..ферблат, ц..гейка, ц...вилизац..я, ц..п-ц..п, ц..гане.*

117 **Выпишите сначала словосочетания, в составе которых есть слова с изученной орфограммой, затем словосочетания со словами, в которых после ц пишется е. Объясните, в соответствии с какими правилами в них пишется буква е.**

Ц..трусовые культуры, золотая ц..почка, качественный ц..мент, новый ц..ркуль, ц..кл передач, заболеть ц..нгой, ц..нить красоту,

освоение ц..лины, завернуть в ц..ллофан, ц..дить молоко, ц..нтральный магазин, ц..тировать наизусть, ц..клевать пол, стрекот ц..кад.

118 **Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите второй абзац. Определите его функционально-смысловой тип. Найдите предложение, в составе которого есть однородные члены, соответствующие схеме**

○, ○ и ○.

Прекрасный, юный сын царя Спарты, Гиацинт, был другом бога Аполлона.

Однажды Аполлон и Гиацинт сост..зались в м..тании т..ж..лого диска. Вот, напря..ши силы, бросил диск м..гучий бог Аполлон. П..б..жал Гиацинт к тому месту, где должен был упасть диск. Упал диск на землю, отскочил от удара и п..пал в гол..ву Гиацинту. Со стоном упал Гиацинт на землю. П..током хлынула алая кровь из раны и окрасила тёмные кудри пр..красного юноши.



Подбежал испуганный Аполлон. Склонился он над своим другом, приподнял его. Крепко держит Аполлон в своих объятиях умирающего друга, и падают его слёзы на окровавленные кудри Гиацинта. Умер Гиацинт. Стоит над телом умершего Аполлон и тихо шепчет:

— Всегда будешь ты жить в моём сердце, прекрасный Гиацинт. Пусть же память о тебе вечно живёт и среди людей.

И вот по слову Аполлона из крови Гиацинта вырос алый, ароматный цветок — гиацинт.

(По Н. Куну)

119 **Обратитесь к книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции». Прочитайте миф о Нарциссе. Перескажите его. Почему цветок назван нарциссом?**

71 Основные способы образования слов в русском языке

Решающую роль в развитии и обогащении лексического состава языка играет образование новых слов на базе уже существующих в нём слов.

П. А. Лекант

120 **Прочитайте. Ответьте на вопросы. Опираясь на информацию, содержащуюся в тексте, продолжите составление схемы «Основные способы образования слов».**

Слова с новым лексическим значением в русском языке чаще всего образуются от других слов с помощью присоединения к ним приставок и суффиксов. Приставки и суффиксы могут присоединяться к части слова (к основе) или к целому слову.

От того, какая морфема используется для образования слов, принято различать следующие основные способы словообразования: **приставочный** (новое слово образуется с помощью приставки, например: *читать* → *перечитать, учить* → *приучить*);

суффиксальный (новое слово образуется с помощью суффикса, например: *город* → *городской, летать* → *лётчик*);

приставочно-суффиксальный (новое слово образуется с помощью присоединения приставки и суффикса одновременно, например: *берег* → *прибрежный, снег* → *подснежник*);

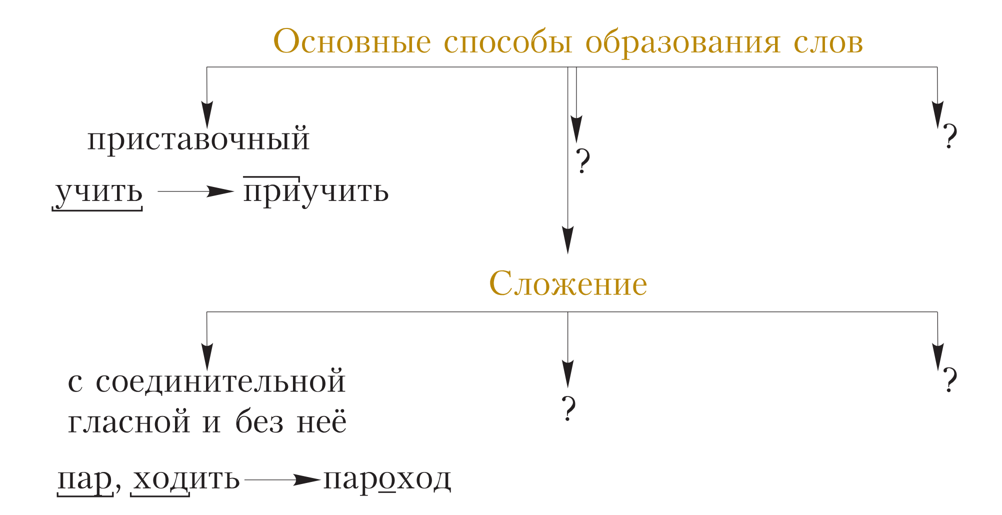
бессуффиксный (новое слово образуется без звукового выражения суффикса, то есть с помощью нулевого суффикса, например: *выходить* → *выход∅, бегать* → *бег∅, синий* → *синь∅*).

Новые слова могут образовываться и таким способом, как **сложение**:

а) сложение основ с помощью соединительных гласных или без них, например: *земля, мерить* — *землемер; новый, город* — *Новгород*; б) сложение целых слов, например: *кресло, кровать* → *кресло-кровать*; в) сложение частей слов или частей слов и целого слова, например: *продовольственный магазин* → *продмаг, продовольственные товары* → *продтовары.*

1. Как чаще всего образуются в русском языке слова с новым лексическим значением?
2. К чему присоединяются приставки и суффиксы?
3. В зависимости от чего принято различать основные способы словообразования?
4. Какие способы словообразования существуют в русском языке?
5. Могут ли образовываться в русском языке новые слова без участия морфем?

Образование новых слов может происходить и в результате перехода слов из одной части речи в другую, н а п р и м е р : *мороженое мясо — вкусное мороженое, столовая посуда — школьная столовая.*



121 **Определите, каким способом образованы данные слова. Используя необходимые обозначения, покажите, как образовано каждое слово. Есть ли среди слов такие, которые возникли в результате перехода одной части речи в другую? Составьте с ними словосочетания, употребив их в значении разных частей речи.**

О б р а з е ц : *школьный* → *школ* *а*.

Писатель, детский, словарь, переделать, вход, беловатый, пригородный, набережная, краснота, подбежать, животновод, прыжок, садовый, сталевар, прихожая.

122 **Образуйте новые слова по образцу. Скажите, от основ слов какой части речи образуются новые слова. Какое общее значение объединяет все образованные слова? Какая морфема выражает это значение?**

О б р а з е ц : *молодой* → *молодость.*

Старый, юный, бодрый, скорый, плотный, угрюмый, воспитанный.

Образование нового слова в языке — это не присоединение случайных морфем. Новое слово образуется по такой словообразовательной модели (образцу), которая употребительна в русском языке и понятна каждому человеку.

123 **Образуйте от данных слов новые слова с помощью суффиксов -чик — -щик. Слова какой части речи у вас получатся? Можно ли сказать, что новые слова образованы по одной и той же словообразовательной модели? Почему?**

Перевозить, собирать, переплетать, пилить, переводить, выдумать, летать, заказать, сортировать.

Какое значение выражают суффиксы -чик и -щик? Как называются морфемы, которые имеют одинаковое значение?

124 **Определите, каким способом образованы данные слова. Укажите основы, от которых они образованы. Распределите их на две группы:**

а) слова, в которых суффикс -чик выражает значение лица по действию;

б) слова, в которых суффикс -чик выражает уменьшительно-ласкательное значение.

Докладчик, заливчик, переплётчик, карманчик, чуланчик, рассказчик, стульчик, костюмчик, грузчик, укладчик.

От основ слов какой части речи образованы слова первой и второй группы? Как называются морфемы, которые имеют одинаковое звучание, но разное значение?

125 **Прочитайте. Выпишите слова, обозначающие названия грибов. Есть ли в тексте слова, которые объясняют, почему грибы так названы? Каким способом образованы слова-названия грибов?**

Ударила первая капля дождя — начались соревнования. Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подберёзовик и гриб моховик. Первым выжимал вес подберёзовик. Он поднял листик берёзы и улитку. Вторым номером был гриб подосиновик. Он выжал три листика осины, шесть хвоинок и сосновую шишку. Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул шляпкой мох, подлез под сучок и стал выжимать. Жал-жал, жал-жал — не выжал! Только шляпку свою раздавил.

Н. Сладков

Найдите в трёх последних предложениях слова, образованные приставочным способом. От чего образованы эти слова — от основы слова или от целого слова? Докажите.

126 **Запишите в три колонки: а) слова, образованные приставочным способом; б) суффиксальным; в) приставочно-суффиксальным. Приведите примеры слов, образованных по тем же словообразовательным моделям, по которым образованы слова аккордеонист и липовый.**

Аккордеонист, настенный, голосистый, липовый, приморский, учитель, переписать, разведчик, книжка, солнышко, просмотреть, неприятель, мудрец, южный, подземный, освещение, задачник, букварь, выдержка, разыграть, бархатный, разбросать, побережье.

127 **Прочитайте стихотворение. Найдите однокоренные слова. Выпишите их. Определите, каким способом они образованы.**

Великаны сосны в ясный день
Заломили шапки набекрень.
И глядятся вольно в синеву,
И вступают в песню и молву.
За стеной садов весенний снег,
За стеною — синь озёр и рек.

А. Прокофьев

128 **Запишите слова, соответствующие данной словообразовательной модели. Объясните, какое общее значение объединяет слова первой группы, а какое — второй. От слов каких частей речи образуются имена существительные бессуффиксным способом?**

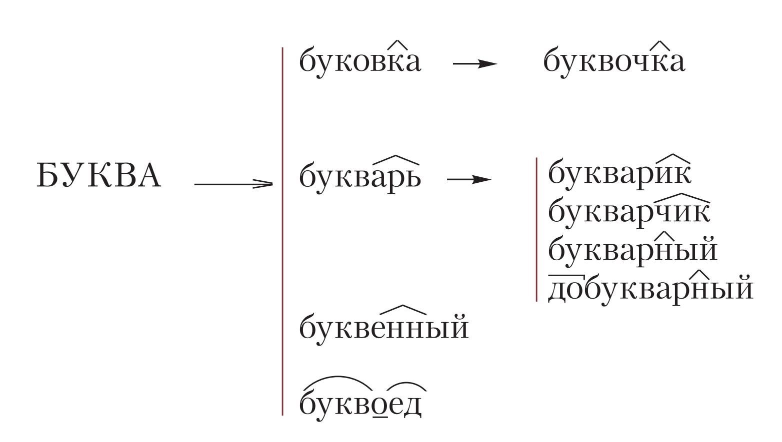
1) *Заплывать* → *заплыв*; взрывать, проходить, созывать, подписать, бегать, причалить.
2) *Зелёный* → *зелень*; сухой, тихий, высокий, глубокий, удалой.

Какие фонетические изменения произошли в корневой морфеме при образовании новых слов? Как называются эти изменения? У каких слов эти изменения отразились на письме?

129 **Объедините слова в словообразовательные пары. Объясните, какое слово от какого образовано. Определите способ словообразования.**

Строитель, белый, идейность, строить, пешеход, думать, друг, пешеходный, содружество, чернеть, задумать, власть, рябой, властный, рябь, беловатый, идейный, чёрный, белок, построить.

130 **Рассмотрите образец, иллюстрирующий последовательность образования слов друг от друга.**



! **Расположите однокоренные слова, учитывая последовательность образования их друг от друга.**

1) Личико, лицо, личность, личный, личностный, самоличный, лицевать, безличный, перелицевать, сверхличный.

2) Звуковой, звучный, звук, звучность, беззвучный, звучать, отзвук, звучание, зазвучать, отзвучать.

131 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Выделенные слова разберите по составу. Определите, каким способом они образованы.**

Я бр..жу в **берёз..вом перелеске**. Всё кругом будто купает..ся, плещ..тся в **золотистых** волнах тепла и света. Надо мной струят..ся ветви берё.. . Листья на них кажутся то изумрудно-зелёными, то совсем золотыми. А внизу под берёзами по траве тоже, как волны, б..гут и струят..ся **синеватые** тени.

Г. Скребицкий

72 Соединительные о и е в сложных словах

Не все вычленяющиеся в составе слова элементы обладают значением.

А. Н. Тихонов

132 **Образуйте от данных слов новые слова по образцу. Запишите их. Каким способом они образуются? Разберите первое слово по составу. Как вы думаете, почему такие слова называются сложными? Сколько в них корневых морфем?**

Образец: *пар, возить → паровоз.*

Вода, падать; земля, мерить; лёд, колоть; лес, рубить; верх, лазить; рыба, ловить; вода, проводить.

Сложными называются слова, состоящие из двух (реже трёх) корневых морфем. Сложные слова образуются от основ исходных слов, а также соединением двух целых слов.

Например: *хлеб, резать → хлеборез, сталь, варить → сталевар; дом, музей → дом-музей.*

При образовании сложных слов чаще всего используются соединительные гласные **о** и **е**, иногда **и**.

Например: *пароход, кашевар, пятиклассник.*

133 **Распределите сложные слова на две группы: а) сложные слова с соединительной гласной о; б) сложные слова с соединительной гласной е. Подчеркните соединительную гласную.**

Нефтепровод, водокачка, буревестник, тысячелетие, луноход, птицефабрика, пешеход, солнцепёк, пчеловод, овощевод, волнорез, оруженосец, полководец, самолёт, землекоп, звездопад.

Какая соединительная гласная пишется после твёрдых согласных, а какая — после мягких согласных, шипящих и ц?

В сложных словах после твёрдых согласных пишется соединительная **о**, а после мягких согласных, шипящих и **ц** — соединительная **е**.

Например: *дымоход, землекоп, птицелов, оруженосец.*

134 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните условия выбора соединительной гласной. Разберите по составу выделенные слова.**

Русский басн..писец, полковой знам..носец, знатный **овощ..вод**, заниматься земл..делием, приём олиц..творения, учащённое сердц..-биение, нарушение кров..обращения, прошедшее тысяч..летие, осенний **лес..сплав**, сильное земл..трясение, неисправная **мыш..ловка**, новый огн..тушитель, труд..любивый народ, голов..-кружительный успех, речной **пар..ход**, любв..обильное сердце.

Объясните, как вы понимаете значение термина соединительная гласная. Обладают ли соединительные гласные значением? Можно ли их отнести к морфемам?

135 **Образуйте от данных слов сложные слова. Подчеркните изученную орфограмму. Определите, словами каких частей речи являются образованные сложные слова. Составьте два предложения со сложными именами прилагательными.**

Овощи, хранить; снег, падать; синие, глаза; пули, метать; сухой, путь; путь, шествовать; буря, ломать; общий, жить; газ, проводить; девять, этажи; птица, ловить; заготавливать, хлеб; везде, ходить; глаз, мерить; листья, падать.

136 **Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните сложные слова.**

Что делает вод..лаз? Вы дума..те, что с осьминогами сражает..ся, добыва..т жемчуг и к..раллы в океане? Про таких вод..лазов я и сам читал, когда мне было лет десять.

А теперь я вод..лазное дело знаю не по ра..сказам. Сам был

вод..лазом-глубок..водником. Знаю, что они — камен..щики, слесари, земл..копы, электр..-сварщики. По дну многих вод..ёмов пр..кладывают вод..лазы трубы мощных газ..-проводов, п..днимают со дна моря мног..тонные грузы. Они — подводные электр..-монтёры, они же и вод..прово..чики. Они расчищают дно вод..ёмов, добывают ре..кос..ных морских животных и р..стения.



Вод..лазы делают под водой всё то, что делают на земле сух..путные рабочие. Но сух..путный рабочий (не) мож..т заменить под водой вод..лаза. Ему даже вод..лазный к..стюм (не) надеть. Он и ходить по дну (не) умеет.

(По К. Золотовскому)

137 **Т** **Многие сложные слова обозначают лицо по роду деятельности, по профессии. Подберите и запишите семь-десять таких слов. Выберите одно из них и составьте рассказ о человеке, который называется этим словом. Расскажите, откуда вы знаете о нём (из книг, кинофильмов, телепередач, собственных наблюдений). Начните свой рассказ с такого же вопросительного предложения, как в тексте.**

73 Сложносокращённые слова

Сложносокращённые слова являются важным средством речевой экономии.

Л. И. Алексеев

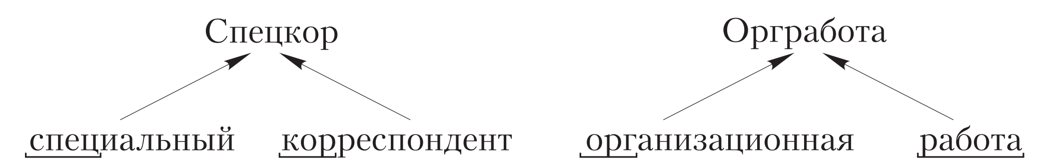
138 **Прочитайте пары предложений. Скажите, одинаковы ли они по смыслу. В каких предложениях мысль выражена более кратко, лаконично? Какие слова способствуют этому? Как вы думаете, почему они называются сложносокращёнными?**

1) Составлением расписания в нашей школе занимается **завуч**. Составлением расписания в нашей школе занимается заведующий учебной частью.

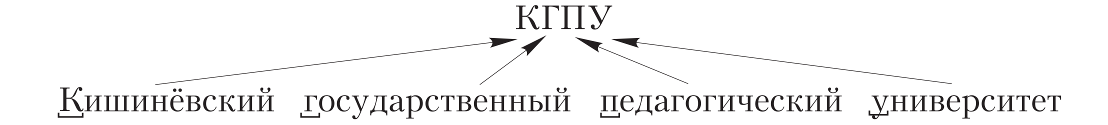
2) С графиком проведения дней здоровья нас ознакомил **физрук** школы. С графиком проведения дней здоровья нас ознакомил физкультурный руководитель школы.

Сложное слово, которое состоит из сокращённых основ слова, называется **сложносокращённым**, н а п р и м е р : *универсальный магазин → универмаг; средняя школа СШ*. Последний компонент сложносокращённого слова может быть целым, несокращённым словом, н а п р и м е р : *запчасти*. Сложносокращённые слова фиксируются и расшифровываются в специальных словарях сокращений.

139 **Рассмотрите схемы образования сложносокращённых слов. Определите, в каком случае для образования сложносокращённого слова использованы: а) начальные звуки слов; б) начальные буквы слов; в) части слова, состоящие из нескольких звуков; г) часть слова, состоящая из нескольких звуков, и целое слово.**







При образовании сложносокращённых слов используются: 1) начальные буквы сокращаемых основ слова, н а п р и м е р : *профессионально-техническое училище → ПТУ* [*пэ-тэ-у*]; 2) начальные звуки сокращаемых основ слова, н а п р и м е р : *клуб юных техников → КЮТ* [*к' у т*]; 3) части сокращаемых основ слова, состоящие из нескольких звуков, н а п р и м е р : *заведующий хозяйством → завхоз*; 4) звуки начальной части сокращаемого слова и целое слово, например: *педагогический совет → педсовет.*

140 **Слева приведены сложносокращённые слова, справа — их расшифровка. Правильно прочитайте сложносокращённые слова. Объясните, как они образованы.**

МГУ	Московский государственный университет
вуз	высшее учебное заведение

юннат	юный натуралист
НЛО	неопознанный летающий объект
ООН	Организация Объединённых Наций
Минздрав	Министерство здравоохранения
ЗАГС	запись актов гражданского состояния

141 **Запишите сокращённо следующие названия. Правильно прочитайте их. Составьте два предложения с любыми сложносокращёнными словами.**

Театр юного зрителя; автоматическая телефонная станция; клуб весёлых и находчивых; Общественное Российское телевидение; командир дивизии; Соединённые Штаты Америки; Московский художественный академический театр; электронная вычислительная машина; научная организация труда.

142 **Прочитайте текст-объяснение. Скажите, как определяется род сложносокращённых слов, при образовании которых использованы начальные буквы или звуки.**

Чтобы определить род сложносокращённого слова, которое образовано из начальных букв или звуков, необходимо сложносокращённое слово расшифровать, найти главное слово в словосочетании, определить его род. **Род главного слова и будет показателем рода сложносокращённого слова**. Например: *ГАИ — государственная автомобильная инспекция*. Слово *инспекция* — главное слово в словосочетании, оно женского рода, следовательно, сложносокращённое слово *ГАИ* тоже женского рода. Если в предложении слово *ГАИ* будет подлежащим, то при нём глагол-сказуемое в прошедшем времени будет стоять в форме женского рода: *ГАИ утвердила.*

143 **Спишите предложения. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. В предложениях подчеркните грамматическую основу.**

1. В этом году МХАТ существенно обн...вил(?) свой р..пертуар. 2. После р..монта АТС приступил(?) к работе. 3. За проше..ший квартал ГЭС выработал(?) электроэнергии в два раза больше, чем за пред..дущий.

Для справок: *МХАТ — Московский Художественный академический театр; АТС — автоматическая телефонная станция; ГЭС — гидроэлектрическая станция.*

144 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Найдите сложносокращённые слова. Определите, каким членом предложения они являются. Как вы думаете, почему в военной среде широко используются сложносокращённые слова?**

1. Я отправился вечером с д..кладом к военкому. 2. Начдив по..писал пр..каз и отправил меня к комбату. 3. Нового комбрига вызвали к командарму. 4. Внизу (не) ум..лкает голос военкомдива. 5. Сам..дельная п..хота пр..несла бы Конармии в..лич..йшую пользу.

(По И. Бабелю)

145 **Обратитесь к любой газете. Найдите и выпишите три предложения, в составе которых есть сложносокращённые слова. Подчеркните их. Объясните, как они образованы.**

74 Разбор слова по составу и словообразовательный разбор слова

Для словообразовательного анализа важно установить, от какого слова непосредственно образовано данное, решить вопрос, какое из двух связанных по смыслу однокоренных слов является первичным, а какое — вторичным.

О. А. Жуковская

146 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Разберите выделенные слова по составу. Скажите, что устанавливает разбор слова по составу — строение слова или его образование.**

Пр..молкли ели. Дуб уснул.
Во мгле **орешник** п..тонул.
Затихла **сонная** сосна.
И наступила тиш..на.

И. Токмакова

Определите, каким способом образованы выделенные слова.

Разбор слова по составу — это выяснение того, из каких морфем состоит слово, выделение в слове значимых частей, например: *читатель*□, *увлечённость*□. При разборе слова по составу необходимо указать все морфемы, из которых оно состоит.

Словообразовательный разбор слова — это выяснение того, как образовано данное слово, от чего и с помощью чего, например: *читатель* ← *читать*, *увлечённость* ← *увлечённый*. При словообразовательном разборе указываются только те значимые части, с помощью которых слово образовано. Разбираемое слово делится на основу и морфему, с помощью которой оно образовано. Если при образовании слова принимают участие две морфемы, то аргументируется одновременность их присоединения, например: *приморский* ← *море*, *разбежаться* ← *бежать*.

147 **Вспомните последовательность разбора слова по составу. Запишите его в виде плана. Затем познакомьтесь с приведённым ниже планом словообразовательного разбора слова. Сравните их. Установите, в чём их отличие.**

ПЛАН СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РАЗБОРА СЛОВА

1. Дать толкование лексического значения слова.

Например: *руководитель — это тот, кто руководит кем-либо или чем-либо.*

2. Сравнить морфемное строение данного слова с однокоренным; выделить ту значимую часть слова, с помощью которой оно образовано.

Например: *руководитель → руководить.*

3. Установить, от основы какого слова взята основа разбираемого слова (в данном случае использована основа *руководи* — из слова *руководить*).

148 **Сначала разберите каждое слово по составу, затем произведите его словообразовательный разбор. Все ли слова можно разбирать по составу? Какие слова нельзя подвергать словообразовательному разбору? Почему?**

Ясность, кишинёвец, внеурочный, умный, книга, медсестра, приветливый, предрассветный, вертолёт, сахарница, переговоры, вратарь, зелень, посадить, растение, ученик.

149 **Определите, правильно ли отражена последовательность образования слов друг от друга.**

а) Книга → книжка → книжечка.
б) Грамота → грамотный → грамотность → безграмотность.

150 **!** **Восстановите слова, которые были образованы от первого слова, прежде чем образовалось второе. Запишите их, указывая последовательность образования друг от друга.**

Слово — словарный; доказать — бездоказательность; жить — безжизненность; хороший — пренехороший.

151 **Спишите. Озаглавьте текст. Вставьте пропущенные буквы. Орфограммы подчеркните. Выделенные слова разберите по составу, затем произведите словообразовательный разбор этих же слов.**

Я был в одной школе, читал пятым и шестым классам свои ра..сказы. Ребята **пр..поднесли** мне букет. Он пок..зался мне очень б..льшим. Ведь это был мой первый букет!



Ребята пр..водили меня до угла, и вот я остался один со своим букетом. Я всё нюхал, всё ра..глядывал его. Там были анютины гла..ки, левкои, белые астры, гв..здики.

Пока я ш..л домой, дарил от своего **бога..ства** цветы всем, кто про..влял интерес к букету. Приш..л домой с одной-**единственной** гв..здикой.

(По Я. Тайцу)

1) Почему букет показался автору очень большим?

2) Какое чувство вызвал у писателя букет, преподнесённый детьми?

3) Какое другое название букета встречается в тексте?

4) Почему писатель дарил цветы всем, кто проявлял интерес к букету?

5) Вспомните и расскажите, кому вы преподнесли свой первый букет. Когда и где это было? Какое чувство вы при этом испытали?



Толковый словарь



Алле́я, -и; ж. Дорога (в саду, в парке) с рядами деревьев, посаженных по обеим её сторонам. *Липовая аллея*.

Бадминто́н, -а; м. Спортивная игра в волан, перебрасываемый ракетками через сетку от одного игрока к другому, а также соответствующий вид спорта. *Играть в бадминтон*.

Ба́рщина, -ы; ж. При крепостном праве: принудительный труд крестьян на помещичьей земле. *Отбывать барщину*.

Беснова́ться, -нуюсь, -нуешься; несов. Быть в крайнем раздражении, возбуждении. *Весь матч болельщики бесновались*.

Броня́, -и; ж. В старину: металлическая одежда воина, защищающая туловище. *Железная броня*.

Бурла́к, -а; м. В старину: рабочий в артели, которая тянет суда бечевой. *На картине И. Репина изображены бурлаки*.

Га́лька, -и; ж. Мелкий, гладкий камень округлой формы. *Морская галька*.

Гармо́ния, -и; ж. 1. Выразительные средства музыки, связанные с объединением тонов в созвучия, а также соответствующий раздел в теории музыки. *Изучать гармонию*.

2. Согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь. *Гармония звуков*.

Городово́й, -ого; м. В царской России: низший чин городской полиции. *Обязанности городового*.

Дворе́цкий, -ого; м. 1. В русском государстве 15—17-го вв.: глава дворцового управления. 2. В помещичьем быту: старший слуга в доме, заведующий домашним хозяйством и прислугой. *Послать за дворецким*.

Десни́ца, -ы; ж. (стар., высок.). Правая рука, а также вообще рука. *Карающая десница*.

Дружи́на, -ы; ж. 1. В Древней Руси: приближённые князя, а также княжеское войско. 2. В царской армии: ополченская войсковая часть, соответствующая полку.

3. Группа, отряд. *Пожарная дружина*.

Дю́жий, -ая, -ее (прост.). Крупного телосложения, сильный. *Дюжий парень*.

Жоке́й, -я; м. Профессиональный наездник на скачках; специалист по подготовке и испытаниям верховых лошадей. *Молодой жокей.*

Закоу́лок, -лка; м. 1. Небольшой, глухой переулок. *Домик в закоулке.* 2. Потаённый или недоступный уголок, место в помещении (разг.). *Обыскать все закоулки.*

Зени́ца, -ы; ж. (стар.). Глаз, зрачок. *Как зеницу ока беречь* (устар. и высок.). — Оберегать заботливо, тщательно.

Зорева́ть, -юю, юешь; несов. Не спать на заре. *Всё лето пастухи зорюют.*

Иску́сный, -ая, -ое. 1. Умелый, хорошо знающий. *Искусный портной.* 2. Умело, хорошо сделанный. *Искусная работа.*

Ке́гли, -ей; ед. -я, -и; ж. Точёные столбики, которые ставятся в ряд и с известного расстояния сбиваются катящимся шаром, а также игра с этими столбиками. *Играть в кегли.*

Кольчу́га, -и; ж. Старинный воинский доспех в виде рубашки из металлических колец. *Надеть кольчугу.*

Ко́ник, -а; м. Скамья с находящимся под ней ящиком. *Спать на конике.*

Крени́ть, -ню, -нишь; несов. Приводить в положение крена, наклонять. *Ветер кренит судно.*

Крестоно́сец, -сца; м. Участник крестового похода. *Захватнические походы крестоносцев.*

Лазу́рь, -и; ж. 1. Светло-синий цвет, синева (устар. и высок.). *Небесная лазурь.* 2. Природная светло-синяя краска.

Ле́стный, -ая, -ое. 1. Содержащий похвалу, одобрение. *Лестный отзыв.* 2. Дающий удовлетворение самолюбию. *Лестное предложение.*

Не́доросль, -я; м. 1. В России в 18-м в. молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу. 2. Перен. Глуповатый юноша-недоучка (разг. ирон.).

Обро́к, -а; м. 1. При крепостном праве: принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян, взимавшийся помещиком или государством. *Денежный оброк.*

Опри́чник, -а; м. Человек, служащий в специальных царских войсках при правлении Ивана Грозного. *Царский опричник.*

Опу́шка[1], -и; ж. Край леса. *Домик на опушке.*

Опу́шка[2], -и; ж. Меховая обшивка по краям одежды. *Песцовая опушка.*

По́лог, -а; м. Занавеска, закрывающая, загораживающая кровать, колыбель, а также (устар.) вообще занавеска. *Откинуть полог.*

По́сох, -а; м. Длинная толстая трость. *Посох пастуха.*

Пра́здный, -ая, -ое. 1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий. *Праздная жизнь.* 2. Перен. Бесцельный, пустой. *Праздное любопытство.*

При́гарь, -и; ж. Привкус гари в пригоревшей, подгоревшей пище. *Каша с пригарью.*

При́толока,-и; ж. Верхний брус в дверном проёме. *Он ростом под притолоку.*

Раде́ть, -ею, -еешь; несов. (устар.). Оказывать содействие, заботиться о ком-нибудь, о чём-нибудь. *Радеть о деле.*

Рове́сник, -а; м. Человек одинакового возраста с кем-нибудь, сверстник. *Он мой ровесник*.

Ростовщи́к, -а; м. Человек, который даёт деньги в рост, в долг под большие проценты. *Жадный ростовщик*.

Старожи́л, -а; м. Человек, который много лет живёт в каком-то одном месте. *Московский старожил*.

Стезя́, -и; ж. (стар., высок.). Путь, дорога. *Стезя правды и добра*.

Стреле́ц, -льца; м. В русском государстве 16—17-го вв.: военнослужащий особого постоянного войска. *Бунт стрельцов*.

Тварь, -и; ж. 1. Всякое живое существо (устар.). *Всякой твари по паре*. 2. Недостойный, подлый человек (прост., презр.).

Тра́пеза, -ы; ж. 1. Общий стол для приёма пищи в монастыре. 2. Приём пищи, еда в монастыре.

Ще́тный, -ая, -ое (книж.). Бесполезный, безрезультатный. *Тщетные усилия*.

У́тварь, -и; ж. Предметы, принадлежности какого-нибудь обихода. *Домашняя утварь*.

Форе́йтор, -а; м. (устар.). Слуга, сидящий верхом на передней лошади. *Послать за форейтором*.

Ха́ос, -а; м. В древней мифологии: стихия, существовавшая до возникновения мира, Земли с её жизнью. *Первозданный хаос*. 1. (хао́с) Отсутствие порядка, полная путаница. *Хаос в делах*. 2. Нагромождение, скопление чего-нибудь. *Хаос льдов*.

Хаоти́ческий, -ая, -ое. Беспорядочный, лишённый последовательности, стройности. *Хаотическое нагромождение предметов*.

Хожа́лый, -ого, м. Рассыльный при полиции.

Ча́до, -а; ср. (устар. и ирон.). Ребёнок, дитя. *Он пришёл со своими чадами*.

Чета́, -ы; ж. (устар.). 1. Два предмета или два лица, пара (высок.). *Идти чета за четой*. 2. Муж и жена или двое влюблённых. *Счастливая чета*.

Ямщи́к, -а; м. Возница на ямских лошадях, а также вообще возница. *Песня ямщика*.

Литература



Большой и прекрасный мир

Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он вооружён множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти — книги.

Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. Они заставляют нас непрерывно совершенствоваться, чтобы мы могли стать настоящими передовыми людьми...

Огромный мир — заманчивый и разнообразный — врывается к нам в комнату со страниц любимых книг...

Каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие прекрасные мысли и новые события? Какие интересные люди и увлекательные познания?

Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг. Человек, «глотающий книги», похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы непосредственным свидетелем и даже участником. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир.

Говорят, что некоторые ребята не любят описаний природы и часто пропускают их в книгах. Но ведь в каждой травинке, в каждом цветке и листочке, в каждой поющей птице, в облаках, ветрах, в глубине прозрачных рек — всюду скрыты интереснейшие вещи...

Многих писателей уже нет на свете, но мы слышим их голоса. Они обращаются к нам — голоса Пушкина и Толстого, Лермонтова и Чехова, Горького и Маяковского. Прислушайтесь к этим дружеским голосам.

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

К. Г. Паустовский

Мифы

Ещё в самой глубокой древности человек задумывался о том, как появились земля, вода, огонь, воздух. Благодарно воспринимая чудо жизни, он столкнулся с непостижимостью некоторых явлений. Воображение рисовало картины происхождения земли и солнца, луны и звёзд, гор и морей, первых людей... Мысли о Природе и Космосе, как первые лучи познания, как гениальные догадки о происхождении и строении мира, поэтически отразились в мифах разных народов. Слово **миф** происходит от греческого *mythos*, что означает **речь**, **повествование**, **предание**. Мифы — это устные создания общенародной фантазии, представление древнего человека о мире, образ его мыслей и чувств. Первые большие радости и печали, наивность воображения, грозные потрясения и жизненный опыт — всё это запечатлелось в мифах.

Миф похож на сказку и легенду и вместе с тем отличается от них. В древности люди не отделяли миф от реальной жизни, вещь от слова, то, что говорится, от того, о чём говорится. Они были убеждены в том, что божественные силы живут и действуют рядом с ними, поэтому боги и божества — обязательные персонажи мифа. У древних греков — это Зевс, у римлян — Юпитер, у египтян — Ра, у славян — Род, Сваро́г, Ярило, Да́жьбог (Да́ждьбог).

Очеловечивание, олицетворение и одушевление всего и всех — суть мифа. Некоторые силы в мифе причудливы — многоголовы, многоруки и т. п. У Сварога в мифе о сотворении Земли четыре головы.

Миф связан с литературой как зерно с колосом, как наши предки с нами. Древние мифы живут и сегодня в литературе, живописи, скульптуре, театре, кино, питая их, наполняя новым смыслом, связывая вечность и современность. Наивная поэтичность, свет жизни, трогательная вера в добро всегда будут пленять нас в мифе.

Миф можно назвать ранним детством литературы.

Прочитайте славянский миф о сотворении Земли, и пусть он станет для вас открытием большого и прекрасного мира.

СОТВОРЕНИЕ ЗЕМЛИ

До рождения света белого тьмой кромешной был окутан мир. Был во тьме лишь Род — прародитель наш... Род родил Сваро́га небесного и вдохнул в него свой могучий дух. Дал четыре ему головы, чтобы он мир осматривал во все стороны, чтобы ничто от него не укрылось, чтобы всё замечал в поднебесной он.

Путь Сварог стал Солнцу прокладывать по небесному своду синему, чтобы кони-дни мчались по нему, после утра чтоб разгорался день, а на смену дню прилетала ночь.



Вот Сварог по небу похаживает и свои владения оглядывает. Видит — Солнце по небу катится, Месяц светлый видит и звёзды, а под ним Океан расстилается и волнуется, пеной пенится. Оглядел свои он владения, не заметил лишь Землю-матушку.

— Где же мать-Земля? — опечалился.

Тут заметил он — точка малая в Океане-море чернеется. То не точка в море чернеется, это уточка серая плывёт, пеной серою порождённая...

— Ты не знаешь ли, где Земля лежит? — стал пытать Сварог серу уточку.

— Подо мной Земля, — говорит она, — глубоко в Океане схоронена.

...Трижды ныряла в Океан-море серая уточка и на третий раз принесла в клюве горсть земли. Взял Сварог горсть земли, стал в ладонях мять.

— Обогрей-ка, Красно Солнышко, освети-ка, Месяц светлый, вы же, ветры буйные, дуйте! Будем мы лепить из земли сырой Землю-матушку, мать-кормилицу...

Землю мнёт Сварог — греет Солнышко. Месяц светит, и дуют ветры. Ветры сдули Землю с ладони, и упала она в море синее.

Обогрело её Солнце Красное — мать-Земля запеклась сверху корочкой, остудил её Месяц светлый.

Так Сварог сотворил Землю-матушку...

(Из книги Буса Кресеня «Русские веды»)



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. **Обратите внимание на название мифа — «Сотворение Земли». Вдумайтесь в значение слова со-творение — творчество, сотворчество. Уже в этом слове заключено духовное начало. Духовное и материальное (Земля) объединены в заглавии в единое целое.**
2. **Прочитайте вслух, прислушайтесь и вдумайтесь в смысл первого предложения: «До рождения света белого тьмой кромешной был окутан мир». Что обозначают сочетания слов «свет белый» и «тьма кромешная»?**
3. **Задумайтесь над смыслом выражения: «Был во тьме лишь Род — прародитель наш...» Слово тьма распадается на ть и ма. Переставьте эти части местами. Какая неуловимая связь обозначилась? Запомните это маленькое открытие.**

4. **«Род родил Сварога небесного и вдохнул в него свой могучий дух». Как понять смысл выражения: «вдохнул... дух»?**
5. **Сварог в славянской мифологии — бог огня, солнечное божество. Сварог связан с небом и солнцем, он носитель духа, светлого начала: «Путь Сварог стал Солнцу прокладывать по небесному своду синему...» Какие цвета добавлены к первоначальной картине?**
6. **Обратите внимание на то, как метко, выразительно, образно, поэтично мыслили наши предки: «...чтобы кони-дни мчались по нему, после утра чтоб разгорался день, а на смену дню прилетала ночь». Какими словами и как передаётся стремительный полёт, движение?**
7. **Обратите внимание на то, что верху, свету (небу, солнцу, месяцу, звёздам) противостоят низ, темнота: «...Сварог по небу похаживает..., а под ним Океан расстилается и волнуется, пеной пенится».**
8. **Из пучин Океана, из тьмы принесла серая уточка в клюве горсть земли. И начинается о-живление, со-творение, о-духо-творение. Какие силы в этом принимают участие? Найдите и прочитайте этот эпизод.**
9. **Обратите внимание, как названа земная твердь, — «ма-ть-Земля». Ть-ма породила её, но «обогрело её Солнце Красное», т. е. тёплое, красивое, «...остудил её Месяц светлый». Что подчёркивают в этой картине постоянные эпитеты?**
10. **«...мать-Земля запеклась сверху корочкой». Что напоминает созданный образ? Запомните вывод: между небом (верхом) и океанской пучиной (низом), между светом и тьмой появилась мать-Земля (середина), сочетающая в себе духовное и материальное начала. Так в славянской мифологии родилось, осмыслилось и поэтически оформилось представление о Вселенной, космосе, мире, в котором гармонично сочетаются противоположные начала. Только народ-земледелец мог создать такой образ Земли.**

ОБ ОЛИЦЕТВОРЕНИИ

Олицетворение — это такое изображение неодушевлённых и абстрактных (отвлечённых) предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать. Миф «Сотворение Земли» представляет собой развёрнутое олицетворение.

О ПОСТОЯННОМ ЭПИТЕТЕ

Постоянный эпитет — это образное определение предмета или явления, которое отличается простотой и неизменностью и используется в народно-поэтическом творчестве, например «*добрый молодец*», «*красна девица*», «*море синее*», «*чистое поле*».

Народные сказки

Сказки знают все. Несколько сказок сможет вспомнить каждый из нас. И «Репку», и «Колобок», и про Ивана-царевича и Серого Волка, и… Но кто помнит сказку о Ерше Ершовиче? Или сказки «Горшеня», «Семилетка», «Горе»? Велико число сказок (учёные насчитывают их многие сотни), а на слуху у нас обычно не более десятка.

Не только количество запомнившихся сказок говорит об их знании. Ведь сказка — это не рассказ, не повесть, не стихотворение или поэма, которые мы читаем в книгах... Многие ли из нас могут «сказывать» сказки? Да так, чтобы нас слушали, затаив дыхание, чтобы плакали или смеялись!

Так что же такое сказка?

Если подобрать к слову «сказка» однокоренные слова, то получим ряд слов, который раскроет нам его смысл: сказка — сказывать — рассказывать. То есть сказка — это то, что рассказывается, это устный рассказ о чём-либо интересном как для исполнителя, так и для его слушателей.

Но всякий ли интересный рассказ является сказкой? Можно с уверенностью ответить на этот вопрос: нет! Народ сам в своих пословицах и поговорках отметил ещё одну характерную особенность сказок. Наверное, всем нам не раз приходилось слышать или самим говорить тем, кто рассказывает о чём-то, во что трудно поверить: «Не рассказывай сказки!», «Всё это — сказки!». Есть пословицы, в которых сказка сравнивается с песней: «Сказка — складка, а песня — быль», «Сказка — ложь, а песня — правда». О чём это говорит? О том, что сказка повествует о таких событиях, которые в жизни произойти не могут, они невероятны, фантастичны.

И в самом деле, разве можно поверить в то, что лиса научила волка ловить хвостом рыбу из проруби? Трудно представить себе в жизни и то, о чём рассказывает сказка «Царевна-лягушка»: Иван-царевич женится на лягушке, совершающей немыслимые чудеса... И конечно же, вряд ли можно встретить в жизни человека, который поверил бы, что из тучи вместо дождя падают блины, в рыболовные сети в реке ловятся зайцы, а на деревьях в лесу висят щуки! Невозможно поверить также в жестокие поступки персонажей сказок, в страшные события, о которых рассказывают сказочники. Вокруг жилища Бабы Яги на изгороди висят черепа погибших людей, Иван-дурак, казалось бы, ни за что ни про что убивает попа... Это всё тоже выдумка, вымысел.

Так что же? Сказка повествует о том, чего не было? В таком случае зачем она? Неужели только для того, чтобы зажечь воображение слушателя или читателя? А. С. Пушкин незнание сказок расценивал как недостаток

своего воспитания. Ему же принадлежат слова: «Сказка — ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!..» Так он закончил свою знаменитую «Сказку о золотом петушке».

Сказка-ложь оказывается самой настоящей правдой: она рассказывает нам о чрезвычайно важном в жизни, она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов, ненавидеть злодеев, врагов. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, товарищество.

(По статье Ю. Г. Круглова в книге «Русские народные сказки»)

Русские сказки, как и сказки других народов мира, очень разнообразны. Учёные чаще всего выделяют четыре основные группы сказок: сказки о животных, волшебные сказки, авантюрные (приключенческие) и бытовые.

Перед вами — сказки, в которых всё необычно: и герои, и мир, их окружающий, необычны сказочные животные и чудесные предметы, которые им помогают. Не перечесть всех чудес волшебной сказки! Итак, перенесёмся в мир сказочной фантастики.

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: «Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги её всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью». Затем мать поцеловала дочку и померла.

После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлась ему одна вдовушка. Она была уже в летах, имела своих двух дочерей, почти однолеток Василисе, — стало быть, и хозяйка и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашёл в ней доброй матери для своей Василисы. Василиса была первая на всё село красавица; мачеха и сёстры завидовали её красоте, мучили её всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было!

Василиса всё переносила безропотно и с каждым днем всё хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от

злости, несмотря на то, что они всегда сидели сложа руки, как барыни. Как же это так делалось? Василисе помогала её куколка. Без этого где бы девочке сладить со всею работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрётся в чуланчике, где жила, и потчевает её, приговаривая: «На́, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости, злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?» Куколка покушает, да потом и даёт ей советы, и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Василису; та только отдыхает в холодочке да рвёт цветочки, а у неё уж и гряды выполоты, и капуста полита, и вода наношена, и печь вытоплена. Куколка ещё укажет Василисе и травку от загару. Хорошо было жить ей с куколкой.

Прошло несколько лет; Василиса выросла и стала невестой. Все женихи в городе присватываются к Василисе; на мачехиных дочерей никто и не посмотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает: «Не выдам меньшой прежде старших!», а проводя женихов, побоями вымещает зло на Василисе.

Вот однажды купцу понадобилось уехать из дому на долгое время по торговым делам. Мачеха и перешла на житьё в другой дом, а возле этого дома был дремучий лес, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила Баба Яга: никого она к себе не подпускала и ела людей, как цыплят. Перебравшись на новоселье, купчиха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную ей Василису, но эта завсегда возвращалась домой благополучно; куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке Бабы Яги.

Пришла осень. Мачеха раздала всем трём девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть, и всем по урокам. Погасила огонь во всём доме, оставила одну свечку там, где работали девушки, и сама легла спать. Девушки работали. Вот нагорело на свечке, одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно и потушила свечку. «Что теперь нам делать? — говорили девушки. — Огня нет в целом доме, а уроки наши не кончены. Надо сбегать за огнём к Бабе Яге!» — «Мне от булавок светло! — сказала та, что плела кружево. — Я не пойду». — «И я не пойду, — сказала та, что вязала чулок. — Мне от спиц светло!» — «Тебе за огнём идти, — закричали обе. — Ступай к Бабе Яге!» — и вытолкали Василису из горницы.

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед куклою приготовленный ужин и сказала: «На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнём к Бабе Яге; Баба Яга съест меня!»

Куколка поела, и глаза её заблестели, как две свечки. «Не бойся, Василисушка! — сказала она. — Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не станется с тобой у Бабы Яги». Василиса собралась, положила куколку свою в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес.

Идёт она и дрожит. Вдруг скачет мимо её всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый, и сбруя на коне белая, — на дворе стало рассветать.

Идёт она дальше, как скачет другой всадник: сам красный, одет в красном и на красном коне, — стало всходить солнце.

Василиса прошла всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка Яги-Бабы; забор вокруг избы из человечьих костей, на заборе торчат черепа людские, с глазами: вместо верей[1] у ворот — ноги человечьи, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная. Вдруг едет опять всадник: сам чёрный, одет во всём чёрном и на чёрном коне; подскакал к воротам Бабы Яги и исчез, как сквозь землю провалился,— настала ночь. Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как середи дня. Василиса дрожала от страху, но, не зная куда бежать, оставалась на месте.

Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели; выехала из лесу Баба Яга — в ступе едет, пестом погоняет, помелом след заметает. Подъехала к воротам, остановилась и, обнюхав вокруг себя, закричала: «Фу-фу! Русским духом пахнет! Кто здесь?» Василиса подошла к старухе со страхом и, низко поклонясь, сказала: «Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнём к тебе». — «Хорошо, — сказала Яга-Баба, — знаю я их, поживи ты наперёд да поработай у меня, тогда и дам тебе огня; а коли нет, так я тебя съем!» Потом обратилась к воротам и вскрикнула: «Эй, запоры мои крепкие, отомкнитесь; ворота мои широкие, отворитесь!» Ворота отворились, и Баба Яга въехала, посвистывая, за нею вошла Василиса, а потом опять всё заперлось. Войдя в горницу, Баба Яга растянулась и говорит Василисе: «Подавай-ка сюда, что там есть в печи: я есть хочу».

Василиса зажгла лучину от тех черепов, что на заборе, и начала таскать из печи да подавать Яге кушанье, а кушанья настряпано было человек на десять; из погреба принесла она квасу, мёду, пива и вина. Всё съела, всё выпила старуха; Василисе оставила только щец немножко, краюшку хлеба да кусочек поросятины. Стала Яга-Баба спать ложиться и говорит:

[1] *Верея́* — столб, на который навешиваются ворота.

«Когда завтра я уеду, ты смотри — двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, бельё приготовь да пойди в закром, возьми четверть пшеницы и очисть её от чернушки. Да чтоб всё было сделано, а не то — съем тебя!» После такого наказу Баба Яга захрапела, а Василиса поставила старухины объедки перед куклою, залилась слезами и говорила: «Нá, куколка, покушай, моего горя послушай! Тяжёлую дала мне Яга-Баба работу и грозится съесть меня, коли всего не исполню; помоги мне!» Кукла ответила: «Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися; утро мудреней вечера!»

Ранёшенько проснулась Василиса, а Баба Яга уже встала, выглянула в окно: у черепов глаза потухают; вот мелькнул белый всадник — и совсем рассвело. Баба Яга вышла на двор, свистнула — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Промелькнул красный всадник — взошло солнце. Баба Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след заметает. Осталась Василиса одна, осмотрела дом Бабы Яги, подивилась изобилью во всём и остановилась в раздумье: за какую работу ей прежде всего приняться. Глядит, а вся работа уже сделана: куколка выбирала из пшеницы последние зёрна чернушки. «Ах ты, избавительница моя! — сказала Василиса куколке. — Ты от беды меня спасла». — «Тебе осталось только обед состряпать, — отвечала куколка, влезая в карман Василисы. — Состряпай с богом, да и отдыхай на здоровье!»

К вечеру Василиса собрала на стол и ждёт Бабу Ягу. Начало смеркаться, мелькнул за воротами чёрный всадник — и совсем стемнело, только светились глаза у черепов. Затрещали деревья, захрустели листья — едет Баба Яга. Василиса встретила её. «Всё ли сделано?» — спрашивает Яга. «Изволь посмотреть сама, бабушка!» — молвила Василиса. Баба Яга всё осмотрела, подосадовала, что не за что рассердиться, и сказала: «Ну, хорошо!» Потом крикнула: «Верные мои слуги, сердечные други, смелите мою пшеницу!» Явились три пары рук, схватили пшеницу и унесли вон из глаз. Баба Яга наелась, стала ложиться спать и опять дала приказ Василисе: «Завтра сделай ты то же, что и нынче, да сверх того возьми из закрома мак да очисти его от земли по зернышку, вишь, кто-то по злобе земли в него намешал!» Сказала старуха, повернулась к стене и захрапела, а Василиса принялась кормить свою куколку. Куколка поела и сказала ей по-вчерашнему: «Молись богу да ложись спать; утро вечера мудренее, всё будет сделано, Василисушка!»

Наутро Баба Яга опять уехала в ступе со двора, а Василиса с куколкой всю работу тотчас исправили. Старуха воротилась, оглядела всё и крикнула: «Верные мои слуги, сердечные други, выжмите из маку масло!» Явились три пары рук, схватили мак и унесли из глаз. Баба Яга села

обедать; она ест, а Василиса стоит молча. «Что ж ты ничего не говоришь со мною? — сказала Баба Яга. — Стоишь как немая!» — «Не смела, — отвечала Василиса, — а если позволишь, то мне хотелось бы спросить тебя кой о чём». — «Спрашивай; только не всякий вопрос к добру ведёт: много будешь знать, скоро состареешься!» — «Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?» — «Это день мой ясный», — отвечала Баба Яга. «Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; это кто такой?» — «Это моё солнышко красное!» — отвечала Баба Яга. «А что значит чёрный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?» — «Это ночь моя тёмная — все мои слуги верные!»

Василиса вспомнила о трёх парах рук и молчала. «Что ж ты ещё не спрашиваешь?» — молвила Баба Яга. «Будет с меня и этого; сама ж ты, бабушка, сказала, что много узнаешь — состареешься». — «Хорошо, — сказала Баба Яга, — что ты спрашиваешь только о том, что видала за двором, а не во дворе! Я не люблю, чтоб у меня сор из избы выносили, и слишком любопытных ем! Теперь я тебя спрошу: как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?» — «Мне помогает благословение моей матери», — отвечала Василиса. «Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных». Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала: «Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его; они ведь за этим тебя сюда и прислали».

Бегом пустилась домой Василиса при свете черепа, который погас только с наступлением утра, и, наконец, к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить череп. «Верно, дома, — думает себе, — уж больше в огне не нуждаются». Но вдруг послышался глухой голос из черепа: «Не бросай меня, неси к мачехе!»

Она взглянула на дом мачехи и, не видя ни в одном окне огонька, решилась идти туда с черепом. Впервые встретили её ласково и рассказали, что с той поры, как она ушла, у них не было в доме огня: сами высечь никак не могли, а который огонь приносили от соседей — тот погасал, как только входили с ним в горницу. «Авось твой огонь будет держаться!» — сказала мачеха. Внесли череп в горницу; а глаза из черепа так и глядят на мачеху и её дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда ни бросятся — глаза всюду за ними так и следят, к утру совсем сожгло их в уголь; одной Василисы не тронуло.

Поутру Василиса зарыла череп в землю, заперла дом на замок, пошла в город и попросилась на житьё к одной безродной старушке; живёт себе

и поджидает отца. Вот как-то говорит она старушке: «Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи, купи мне льну самого лучшего; я хоть прясть буду». Старушка купила льну хорошего; Василиса села за дело, работа так и горит у неё, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок. Набралось пряжи много; пора бы и за тканье приниматься, да таких бёрд не найдут, чтобы годились на Василисину пряжу; никто не берётся и сделать-то. Василиса стала просить свою куколку, та и говорит: «Принеси-ка мне какое-нибудь старое бёрдо[1], да старый челнок, да лошадиной гривы; я всё тебе смастерю».

Василиса добыла всё, что надо, и легла спать, а кукла за ночь приготовила славный стан. К концу зимы и полотно выткано, да такое тонкое, что сквозь иглу вместо нитки продеть можно. Весною полотно выбелили, и Василиса говорит старухе: «Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе». Старуха взглянула на товар и ахнула: «Нет, дитятко! Такого полотна, кроме царя, носить некому; понесу во дворец».

Пошла старуха к царским палатам да всё мимо окон похаживает. Царь увидал и спросил: «Что тебе, старушка, надобно?» — «Ваше царское величество, — отвечает старуха, — я принесла диковинный товар; никому, окромя тебя, показать не хочу». Царь приказал впустить к себе старуху и, как увидел полотно — вздивовался. «Что хочешь за него?» — спросил царь. «Ему цены нет, царь батюшка! Я тебе в дар его принесла». Поблагодарил царь и отпустил старуху с подарками.

Стали царю из того полотна сорочки шить; вскроили, да нигде не могли найти швеи, которая взялась бы их работать. Долго искали; наконец царь позвал старуху и сказал: «Умела ты напрясть и соткать полотно, умей из него и сорочки сшить». — «Не я, государь, пряла и соткала полотно, — сказала старуха, — это работа приёмыша моего — девушки». — «Ну так пусть и сошьёт она!» Воротилась старушка домой и рассказала обо всём Василисе. «Я знала, — говорит ей Василиса, — что эта работа моих рук не минует». Заперлась в свою горницу, принялась за работу; шила она не покладываючи рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

Старуха понесла к царю сорочки, а Василиса умылась, причесалась, оделась и села под окном. Сидит себе и ждёт, что будет. Видит: на двор к старухе идёт царский слуга; вошёл в горницу и говорит: «Царь-государь хочет видеть искусницу, что работала ему сорочки, и наградить её из своих царских рук». Пошла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в неё без памяти.

[1] *Бёрдо* – деталь домашнего ткацкого станка, род гребня.

«Нет, — говорит он, — красавица моя! Не расстанусь я с тобой; ты будешь моей женою». Тут взял царь Василису за белые руки, посадил её подле себя, а там и свадебку сыграли.

Скоро воротился и отец Василисы, порадовался об её судьбе и остался жить при дочери. Старушку Василиса взяла к себе, а куколку до конца жизни своей всегда носила в кармане.



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. **Многие волшебные сказки озаглавлены именами главных героев. Как вы думаете, почему?**
2. **Что потеряла и что приобрела Василиса со смертью матери? Запишите ответ на этот вопрос.**
3. **Почему мачеха и её дочери невзлюбили падчерицу?**
4. **Каждая волшебная сказка проводит героя через испытания. В них и обнаруживаются лучшие черты персонажа. Какими поступками Василиса Прекрасная заслужила уважение сказочника и слушателей?**
5. **Кто в сказке является врагом Василисы: мачеха, её дочери, Баба Яга?**
6. **Баба Яга пришла в сказку из мифологии. В древних мифах она изображается мудрой и вещей старухой, хозяйкой леса, повелительницей зверей и птиц. В более поздних мифах Баба Яга наделена отрицательными качествами. Назовите, какими?**
7. **Перечитайте внимательно эпизоды, связанные с Бабой Ягой. Где она живёт? Как изображено её жилище? Как она передвигается? Как говорит? Как ест? Кто у неё в слугах? Заметили ли вы какие-нибудь противоречия в её поступках?**
8. **Почему Баба Яга помогает Василисе?**
9. **В волшебных сказках дом — это жилище человека, где ему тепло и уютно, это пространство, освоенное человеком. Найдите в сказке все упоминания о домах и жилищах. Какой свет горит там и горит ли вообще? Как живётся Василисе в них?**
10. **Сопоставьте два описания: 1) «Путь Сварог стал Солнцу прокладывать по небесному своду синему, чтобы кони-дни мчались по нему, после утра чтоб разгорался день, а на смену дню прилетала ночь»; 2) «...когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?» — «Это день мой ясный», — отвечала Баба Яга. «Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; это кто такой?» — «Это моё солнышко красное!» — отвечала Баба Яга. «А что значит чёрный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?» — «Это ночь моя тёмная — все мои слуги верные!» Что общего между этими описаниями? Почему всадники — белый, красный и чёрный — слуги Бабы Яги?**

11. **Можно ли назвать настоящим домом Василисы жилища мачехи или Бабы Яги?**
12. **Где героиня нашла настоящий дом и счастье? Сравните ваш ответ с тем, который вы записали.**
13. **Язык сказок очень поэтичен. Обратите внимание на сказочные формулы, пословицы и поговорки. Зачем они нужны в сказке?**
14. **Кого защищает и кого осуждает сказка? Какой «добрый урок» преподает сказка «Василиса Прекрасная»?**

* * *

Продолжим путешествие в страну фантастики. Познакомимся ещё с двумя сказочными историями — это русская и румынская народные сказки — «Царевна-лягушка» и «Фэт-Фрумос, сын охотника, в царстве змея». Постарайтесь прочитать их не только для развлечения, но и для того, чтобы стать немного мудрее. Вы узнаете о горестях и радостях, о жизни и мечтах трудового человека на нашей земле, и вы увидите за национальными одеждами то общее, что объединяет всех людей нашей планеты, — человечность.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Какова в сказке роль зачина?**
2. **Чем объяснить, что герои волшебных сказок так часто нарушают запреты? Вспомните, в каких сказках вы с этим сталкивались.**
3. **Кого из героев русских волшебных сказок напоминает «старый-престарый дед»? Какую роль он выполняет в сказке «Фэт-Фрумос, сын охотника, в царстве змея»?**
4. **Как в волшебных сказках обычно называется другая земля? Чей это мир?**
5. **Расскажите о том, какие испытания выпали на долю героев в сказках «Царевна-лягушка» и «Фэт-Фрумос, сын охотника, в царстве змея».**
6. **Почему в сказках каждое последующее испытание тяжелее прежнего?**
7. **Перечитайте из сказки «Царевна-лягушка» отрывок, рассказывающий о том, как Иван-царевич и его «чудесные помощники» расправились с Кащеем. Какую роль играют глаголы в этой сказке?**
8. **Как в сказке «Фэт-Фрумос, сын охотника, в царстве змея» показана битва главного героя с противником? Почему Фэт-Фрумос одержал победу?**
9. **В чём проявляется национальное своеобразие русской и румынской народных сказок?**
10. **Отличаются ли у разных народов представления о счастье, справедливости и добре? Докажите это.**

Иван Андреевич КРЫЛОВ



1769—1844

Счастливые случаи и удары судьбы соседствовали в жизни Ивана Крылова с детства. Ему исполнилось лишь девять лет, когда умер отец, капитан армии. От отца остался сундучок с книгами, который семья всюду возила за собой, он считался в те времена большой ценностью для небогатых людей.

В воспоминаниях детства «виделась ему очень большая комната, где на одной стене под потолком висели на гвоздях пузатые мешки с мукой и крупами, которые так хранили от мышей, и один мешок был ярко-красный, ку-мачовый, и думалось, что это главный из всех мешков, командир над мешками, так же, как его отец был командиром над солдатами; и когда он просыпался, он видел прежде всего эти мешки... и ждал, кто войдёт — мать или кто другой (потому что поутру само собой придумывалось, что мать у него другая, и он сам другой, и всё будет другое), но входила мать и говорила: "Щекотиха, будиха — вот тебе лучок!" — и лохматила волосы, и трепала за уши, чтобы скорее вставал; он вскакивал и видел в окошко, как отец по плацу[1] гоняет своих гренадёров[2]». *(Михаил Гордин. Жизнь Ивана Крылова)*

С девяти лет и началась взрослая жизнь Ивана Крылова: его отдали на службу подканцеляристом (писцом) в магистрат[3] города Твери.

А вот и счастливый случай: тринадцатилетний Иван попался на глаза известному и богатому чиновнику Николаю Львову, и до того ему понравились стихи подростка, что он повёз его в Петербург. Если бы не этот случай, мальчик из бедной семьи, возможно, никогда не увидел бы северной русской столицы и не стал бы, наверное, знаменитым русским баснописцем.

---

[1] *Плац* — площадь для военных парадов и строевых занятий.

[2] *Гренадёр* — военнослужащий в особых полках царской армии, солдат.

[3] *Магистра́т* — городское управление.

И. А. Крылов увлекался и поэзией, и музыкой, и театром, но басне он отдал бо́льшую часть своей жизни. Когда его спрашивали, почему он пишет басни, Крылов отвечал: «Звери мои за меня говорят». И звери действительно говорили о том, что так не нравилось в людях баснописцу: о глупости и жадности, хвастовстве и лицемерии, неблагодарности и зле, лени и вероломстве, хамстве и лести.

Кто из нас не слышал известных выражений: «А Васька слушает да ест», «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать», «У сильного всегда бессильный виноват», «Слона-то я и не приметил», «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь» и др. Все они давно стали пословицами и поговорками и вошли в нашу жизнь.

Кто не слыхал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей? —

воскликнул поэт Михаил Исаковский.

Иван Андреевич Крылов прожил 75 лет и многое в своей жизни повидал: и Отечественную войну 1812 года, и восстание декабристов в 1825 году, и смену царей на русском престоле... Многое и отразилось в двухстах баснях, им написанных, а соотечественники даже любили отгадывать, какой случай кроется за той или иной басней. Крылов был современником Пушкина, Жуковского, Гоголя, Лермонтова. Друг Пушкина, Вяземский, однажды назвал его «дедушкой Крыловым», так это доброе имя и закрепилось за баснописцем.

Если мы подойдём к памятнику Крылова в Летнем саду Петербурга, то увидим, с какой выразительностью скульптор П. Клодт создал образ мудрого, спокойного человека, немного уставшего и задумавшегося. Окружают пьедестал памятника многочисленные герои крыловских произведений.

Басня «Волк на псарне» — это отклик баснописца на вторжение Наполеона в Россию в 1812 году. Предчувствуя близкое поражение, Наполеон запросил мирных переговоров. Когда знаменитый русский полководец Михаил Кутузов читал русским офицерам эту басню после одного из сражений, то при словах «ты сер, а я, приятель, сед» он снял фуражку и указал на свои седины. Присутствующие были восхищены и басней, и чтением Кутузова.

ВОЛК НА ПСАРНЕ

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор —
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» —

И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьём,
Иной с ружьём.
«Огня! — кричат. — Огня!» Пришли с огнём.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,
Зубами щёлкая и ощетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит наконец
Ему расчесться за овец,
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад![1]
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я...» — «Послушай-ка, сосед, —
Тут ловчий[2] перервал в ответ, —
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками и́наче не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

(1812)



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Назовите главных персонажей басни. Какой из них описан подробнее других?**
2. **Выпишите все наименования Волка, встречающиеся в басне: серый, забияка, вор и др. Какое из них кажется вам самым важным? Почему?**
3. **Что в басне вызывает смех? Проследите за действиями и словами Волка.**
4. **Какой реальный человек стоит за образом ловчего? Какова речь ловчего? Каковы его действия?**

[1] *Уставим общий лад* — здесь: поладим, договоримся.
[2] *Ло́вчий* — охотник, который занимался у помещика охотой с собаками.

5. **Почему Крылову понадобилось всего 8... из 34-х строк для характеристики ловчего?**
6. **В каких словах выражена главная мысль басни?**

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна[1], вредна; но только всё не впрок.
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.



[1] *Гну́сный* — отвратительный, неприятный.

На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Верт́ит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньина[1] с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу[2] дыханье спёрло,
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

(1808)



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Какие строки басни вызывают смех? Какие слова и выражения басни запомнились вам сразу?**
2. **Прочитайте выразительно речь Лисицы, обращённую к Вороне. Как Лисица называет Ворону? Как описывает её «красоту»? Почему это смешно?**
3. **Каким точным словом автор назвал Лисицу? Подумайте и приведите такое же точное слово для определения Вороны.**
4. **Что означает слово носок? Подберите синоним к слову взгромоздясь.**
5. **Какими другими словами можно передать смысл слов была плутовка такова?**
6. **Какие слова и выражения сближают басню Крылова с разговорной и народно-поэтической речью?**
7. **Как Крылов выразил основную мысль басни? Чему учит басня?**
8. **Какие пословицы и поговорки о хитрости и глупости вы знаете?**

[1] *Вещу́ньина* — от «вещунья», то есть предсказательница.
[2] *Зоб* — расширенная часть пищевода у птиц.

О БАСНЕ

Басня — это забавный стихотворный рассказ в лицах о каком-нибудь случае или событии. В ней изображаются птицы, растения, насекомые, вещи, но нам с вами уже с первых слов понятно, что речь идёт о людях и их недостатках. Автор басни хочет, чтобы мы над ними посмеялись. Зачем ему это нужно? Конечно, затем, чтобы люди и общество стали лучше. Мудрецы говорят, что «мир уцелел, потому что смеялся». Как это понять? Смеясь над собственными недостатками, люди освобождаются от них, становятся лучше.

Животные и растения в баснях «говорят и действуют», как люди. Такой приём, как вы помните, называется **олицетворением**.

Вы заметили, что автор басни, высмеивая различные недостатки, называет их не прямо, а по-другому (по-иному), отсюда важнейшая примета басни — **иносказание**, или **аллегория**. Если речь идёт о жадности, изображается, допустим, Свинья, иносказательным образом хитрости стала Лиса, жестокости — Волк. Мастером иносказания был древнегреческий баснописец Эзоп. Поэтому такой язык произведения стали называть **эзоповым**.

Басню всегда можно узнать по её поучительному характеру, или по морали. **Мораль** — мысль автора, высказанная кратко (лаконично) в начале или конце басни: «А ларчик просто открывался», «Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на Слона», «Ты всё пела? Это дело: так по ди же попляши», «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет».

Опишите кратко какой-нибудь случай, а в качестве морали или вывода используйте одно из этих выражений И.Крылова.

Запомните слова А. С. Пушкина, в которых он отмечает особенности басен И. А. Крылова: «…какое-то весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться».

Выучите полюбившуюся басню наизусть.

О КОМИЧЕСКОМ

В жизни человека грустное и весёлое, смех и слёзы тесно переплетены. Трудно сказать, чего в ней больше: радости или печали. И всё-таки, несмотря на противоречия и невзгоды, жизнь неизменно прекрасна.

Смех в жизни и комическое в литературе и искусстве — не одно и то же. Рассмеяться можно и от тёплого летнего дождя, и от солнечного зайчика, и от щекотки. Но когда вы смеётесь, читая басню или комедию, — значит, вы встретились с явлением комического.

Комическое (от греческого *komikos* — смешной, весёлый) — это отражение противоречий и несоответствий: нового и старого, безобразного и прекрасного, глупого и умного, слова и дела, идеала и реальности.

Подумайте, какое из названных несоответствий вызывает смех в басне И. Дмитриева «Муха»?

Бык с плугом на покой тащился по трудах[1];
А Муха у него сидела на рогах,
И Муху же они дорогой повстречали.
«Откуда ты, сестра?» – от этой был вопрос,
А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? – мы пахали!»
От басни завсегда
Нечаянно дойдёшь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
«**Мы** сбили! **Мы** решили!»

Комическое может быть мягким, юмористическим, как, например, в басне «Муха» или в рассказе А. Чехова «Белолобый», а может быть и гневным, сатирическим, как в басне И. Крылова «Волк на псарне». Разновидности комического — **юмор**, **ирония**, **сатира**. Комическое не имеет ничего общего с издёвкой над человеческим страданием или физическим недостатком.

Сатирики и юмористы помогают человечеству освободиться от нравственных недостатков. «Что сделалось смешным, не может быть опасным», — сказал французский писатель и философ Вольтéр.

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

- *В России первые опыты басни принадлежат Антиоху Кантемиру (1708—1744), сыну молдавского господаря Дмитрия Кантемира.*
- *Александру Донич (1806—1866) является создателем национальной молдавской басни. Он — автор басен «Листья и корни», «Две собаки» и др.*

[1] *По трудáх* — здесь: после трудов.

Александр Сергеевич ПУШКИН



1799—1837

Москва — вот место рождения великого русского поэта, истинно пушкинский город, хранящий благодарную память о нём! А. С. Пушкин родился в славной семье и всегда гордился своими предками: воинами, послами, старинными дворянами, верными слугами Отечеству, среди которых был и знаменитый «арап Петра Великого» — Абрам Петрович Ганнибал.

Кто же лелеял Александра в ранние детские годы? Кто научил его мечтать? Кто была та «наперсница волшебной старины», которую с любовью вспоминал Пушкин впоследствии:

Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила.

Через всю жизнь пронёс Пушкин трогательную, нежную любовь к бабушке, Марии Алексеевне Ганнибал. В её подмосковном имении Захарово он проводил летние месяцы своего детства.

Рядом с бабушкой оживает образ его чудесной няни, крепостной крестьянки, Арины Родионовны Яковлевой.

Так пишет о родных и близких поэта А. Гессен в рассказе «Утро жизни». Постарайтесь найти в библиотеке этот рассказ и прочитать его.

Няня удивительно рассказывала сказки: с народными присловьями, шутками, прибаутками. Во время ссылки поэта в родовое имение Михайловское Псковской губернии, именно она скрасила своей верной любовью к воспитаннику долгие дни его одиночества. Добродушная и немного ворчливая, заботливая и притворно строгая, преданная — такой сохранила её память поэта. Пушкин берёг письмо Арины Родионовны (оно было написано кем-то под её диктовку, так как она была неграмотной).

«Любезный мой друг Александр Сергеевич — я получила письмо и деньги, которые вы мне прислали. За все ваши милости я вам всем сердцем благодарна — вы у меня беспрестанно в сердце и на уме... Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское — всех лошадей на дорогу выставлю. Я вас буду ожидать и



молить Бога, чтобы он дал нам свидеться. Прощай, мой батюшко Александр Сергеевич».

Как просто и трогательно это письмо!

Стихотворение Пушкина «Няне» («Подруга дней моих суровых...») — это печальный ответ на письмо Арины Родионовны. Стихотворение осталось незаконченным и при жизни Пушкина не публиковалось.

НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На чёрный отдаленный путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь...



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Какие чувства вызывает стихотворение?**
2. **На что намекает поэт, говоря о днях суровых?**
3. **Есть ли противоречие в словах голубка дряхлая? Ответ обоснуйте.**
4. **Найдите в стихотворении сравнение. Каков его смысл? Что добавляет это сравнение к поэтическому облику няни?**
5. **Почему нянины спицы медлят поминутно?**
6. **Какую роль играет повтор слова давно?**
7. **Какая природа и обстановка окружают няню? Найдите и проанализируйте в этих поэтических описаниях определения.**
8. **Опишите устно картины, которые рисуются в вашем воображении при чтении стихотворения.**
9. **Какое чувство к няне испытывает поэт?**

* * *

Свою жизнь в Михайловском Александр Сергеевич Пушкин так описывал брату Льву: «Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно, после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма». Со слов няни поэт записал 7 сказок. В одной из них был кот: «У моря — лукоморья стоит дуб,

и на том дубу золотые цепи, а по тем цепям ходит кот, вверх идёт — сказки сказывает, вниз идёт — песни поёт». Этот образ появился затем во вступлении *(прологе)* к поэме «Руслан и Людмила»[1].

Пролог к поэме — чудесное введение в мир сказок Пушкина.

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

(пролог)

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Обратите внимание на то, что сказочные образы и картины стремительно следуют друг за другом. Как Пушкин добивается этого? Только ли перечислением?**
2. **Слово там повторяется в прологе 12 раз! Какую роль играет повтор?**
3. **В каком времени употреблены глаголы? В какой части текста изменилось время глаголов? Почему?**
4. **Объясните значения слов лукоморье, дол, пленяет, тужит, ступа, чахнет. Найдите современные соответствия словам златая, о заре, брег, чреда.**

[1] Поэма «Руслан и Людмила» была написана в 1820 году, а вступление к ней — в 1828 году.

* * *

А теперь давайте сравним наши впечатления и рассуждения о сказочном «лукоморье» с тем, как его воспринял великий русский писатель Иван Бунин.

«Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к “Руслану”:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том...

Казалось бы, какой пустяк — несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё моё существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле. Казалось бы, какой вздор — какое-то никогда и нигде не существовавшее лукоморье, какой-то “учёный” кот, ни с того ни с сего очутившийся на нём и зачем-то прикованный к дубу, какой-то леший, русалки, и “на неведомых дорожках следы невиданных зверей”. Но, очевидно, в том-то и дело, что вздор, нечто нелепое, небывалое, а не что-нибудь разумное, подлинное, в том-то и сила. <...> Чего стоит одна эта ворожба кругообразных, непрестанных движений (“и днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом”), и эти “неведомые” дорожки, и “следы невиданных зверей”, — только следы, а не самые звери! — и это “о заре”, а не на заре, та простота, точность, яркость начала (лукоморье, зелёный дуб, златая цепь), а потом — сон, наважденье, многообразие, путаница, что-то плывущее и меняющееся, подобно ранним утренним туманам и облакам какой-то заповедной северной страны, дремучих лесов у лукоморья, столь волшебного...»

И. Бунин. Жизнь Арсеньева

Итак, совпадают ли с бунинскими ваши впечатления, мысли и чувства? Что необычно и ново в том, как Бунин воспринимает Пушкина?

Напишите краткий отзыв о вступлении к поэме «Руслан и Людмила».

Интересно, что образ пушкинского *лукоморья* подхватили писатели и поэты XX века.

Где-то там за горами волнуется море.
Горы, море... Но где же оно, Лукоморье?

Леонид Мартынов

Отправимся же и мы, к Лукоморью, к сказочной стране!



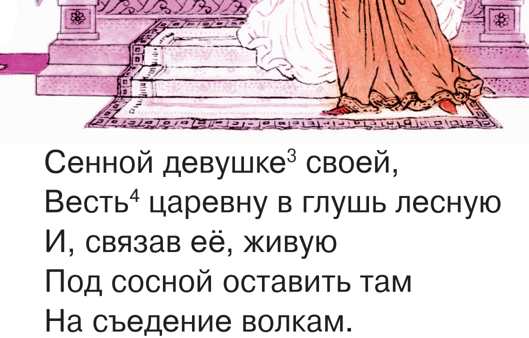
СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился[1],
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда[2] очи
Разболелись глядючи
С белой зо́ри до́ ночи;
Не видать мило́го друга!
Только видит: вьётся вьюга,
Снег вали́тся на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в соче́льник[3] в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошёл, как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица[4]
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива[5],
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами[6],
И вертеться, подбочась[7],
Гордо в зеркальце глядясь.

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов[8].

[1] *Снаряди́ться* — одеться, приготовиться.
[2] *И́нда* — даже.
[3] *Соче́льник* — день накануне Рождества Христова.
[4] *Молоди́ца* — здесь: молодая жена.
[5] *Ломли́ва* — (от глагола ломаться) — упряма, капризна.
[6] *Перст* — палец (отсюда: перстень, напёрсток).
[7] *Подбоча́сь* — подперев бока руками.
[8] *Те́рем* — дом в виде башни в Древней Руси.



На девичник[1] собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилася с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнёт,
Да по зеркальцу
как хлопнет,
Каблучком-то
как притопнет!..
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врёшь ты мне назло.
Как тягаться[2] ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою.
Вишь какая подросла!
И не диво, что бела:
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела!
Но скажи: как можно ей
Быть во всём меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди всё царство наше,
Хоть весь мир; мне ровной нет.
Так ли?» Зеркальце в ответ:
«А царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее».
Делать нечего. Она,
Чёрной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сенной девушке[3] своей,
Весть[4] царевну в глушь лесную
И, связав её, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.

Чёрт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась
И до смерти испугалась,
И взмолилась: «Жизнь моя!
В чём, скажи, виновна я?
Не губи меня, деви́ца!
А как буду я царица,
Я пожалую[5] тебя».
Та, в душе её любя,
Не убила, не связала,
Отпустила и сказала:

[1] *Деви́чник* — праздник в доме невесты (перед свадьбой), на который собираются её подруги, родственницы.

[2] *Тяга́ться* — здесь: соревноваться.

[3] *Се́нная де́вушка* (черна́вка) — служанка для «чёрной» работы (сенная — от слова *сени*: помещение между крыльцом и жилой частью дома).

[4] *Весть* — вести́.

[5] *Пожа́ловать* — здесь: отблагодарить, наградить.

«Не кручинься[1], Бог с тобой».
А сама пришла домой.
«Что? — сказала ей царица, —
Где красавица-девица?»
«Там, в лесу, стоит одна, —
Отвечает ей она, —
Крепко связаны ей локти;
Попадётся зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть».

И молва[2] трезвонить стала:
Дочка царская пропала!
Тужит[3] бедный царь по ней.
Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей душой,
За невестой молодой.
Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пёс, залая,
Прибежал и смолк, играя;
В воро́та вошла она,
На подворье тишина.
Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь[4],
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась.
И царевна очутилась
В светлой горнице[5]; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми[6] стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой[7].
Видит де́вица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно.
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,
Всё порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати[8] взобралась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
Старший молвил: «Что за диво!
Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.
Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам назва́ный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать[9].
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».
И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де[10] в гости к ним зашла,

[1] *Кручи́ниться* — горевать, грустить.
[2] *Молва́* — слухи, толки, разговоры.
[3] *Тужи́ть* — горевать.
[4] *Подбира́ясь* — то есть подбирая, приподнимая длинное платье.
[5] *Го́рница* — комната.
[6] *Под святы́ми* — здесь: под иконами.
[7] *Изразцо́вый* — из изразцов, т. е. плиток, кафеля.
[8] *Пола́ти* — широкие нары для спанья, расположенные под потолком.
[9] *Велича́ть* — называть.
[10] *Что-де* — де (просторечная частица, указывающая на то, что автор передаёт чужую речь).

Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок,
Рюмку полну наливали,
На подносе подавали.
От зелёного вина
Отрекалася[1] она;
Пирожок лишь разломила,
Да кусочек прикусила,
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они деви́цу
Вверх во светлую светлицу[2]
И оставили одну,
Отходящую ко сну.
День за днём идёт, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу, не скучно ей
У семи богатырей.
Перед утренней зарёю
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить,
Сорочи́на[3] в поле спе́шить[4],
Иль башку с широких плеч
У татарина отсечь,
Или вытравить из леса
Пятигорского черкеса,
А хозяюшкой она
В терему меж тем одна
Приберёт и приготовит,
Им она не прекословит,
Не перечат[5] ей они.
Так идут за днями дни.

Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: «Девица,
Знаешь: всем ты нам сестрица,
Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя[6] мы все бы рады,
Да нельзя, так Бога ради
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»
«Ой вы, мо́лодцы честны́е,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все уда́лы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».

Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, —
Старший молвил, поклонясь, —
Коли так, не заикнуся
Уж о том». — «Я не сержуся, —
Тихо молвила она, —
И отказ мой не вина».

---

[1] *Отрека́ться* — здесь: отказываться.

[2] *Светли́ца* — в старину так называлась небольшая светлая комната в верхней части дома; обычно в таких комнатах жили девушки.

[3] *Сорочи́н* — здесь: недруг, враг.

[4] *Спе́шить* — сбросить с коня, сделать пешим.

[5] *Пере́чить, прекосло́вить* — спорить, возражать.

[6] *Взять тебя* — здесь: взять замуж.

Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.

Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить её,
А на зеркальце своё
Долго дулась и сердилась;
Наконец об нём хватилась[1]
И пошла за ним, и, сев
Перед ним, забыла гнев,
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала:
«Здравствуй, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет;
Но живёт без всякой славы,
Средь зелёныя дубравы,
У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей».
И царица налетела
На Чернавку: «Как ты смела
Обмануть меня? и в чём!..»
Та призналася во всём:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой[2] угрожая,
Положила[3] иль не жить,
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пёс залаял, и девица
Видит: нищая черница[4]
Ходит по двору, клюкой[5]
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко,—
Ей кричит она в окошко,—
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитятко девица!
Пёс проклятый одолел[6],
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне».— Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пёс ей под ноги — и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдёт старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выспался он худо, —
Ей царевна говорит, —
На ж, лови!» — и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала;
«Благодарствую, — сказала. —
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,
Молодое, золотое
Прямо яблочко летит…
Пёс как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хвать — поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед», —
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...
И с царевной на крыльцо
Пёс бежит и ей в лицо

[1] *Хвати́ться* (разговорное) — вспомнить, начать искать.
[2] *Рога́тка* — старинное орудие наказания.
[3] *Положи́ла* — решила, постановила.
[4] *Черни́ца* — монахиня.
[5] *Клюка́* — палка с кривым верхним концом.
[6] *Одоле́ть* — пересилить, побороть.

Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце пёсье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! — Она его ласкать,
Треплет нежною рукою;
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» — и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!
Видны семечки насквозь...
Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатилися глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...

Братья в ту пору́ домой
Возвращалися толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пёс бежит и ко двору
Путь им кажет. «Не к добру! —
Братья молвили, — печали
Не минуем». Прискакали,
Входят, ахнули. Вбежав,
Пёс на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох. Напоено
Было ядом, знать, оно.
Перед мёртвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой
И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить её хотели
И раздумали. Она,
Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.
Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили — и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб её к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили,
И решёткой оградили;
И, пред мёртвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил: «Спи во гробе.
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима
И для милого хранима —
Не досталась никому,
Только гробу одному».

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:

«Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее».

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрён;
Кто в глаза ему смеётся,
Кто скорее отвернётся;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
«Свет наш солнышко! ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с тёплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.
Знать, её в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь её да встретил
Или след её заметил».

Тёмной ночки Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На сторóже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна видно
Пробежала». — «Как обидно!» —
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её». — «Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места,
В том гробу твоя невеста».

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошёл к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть ещё хоть раз.

Вот идёт; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг неё страна пустая;
Под горою тёмный вход.
Он туда скорей идёт.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумлёнными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встаёт она из гроба...
Ах!.. и зарыдали оба.
В руки он её берёт
И на свет из тьмы несёт,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!

Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: «Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна всё ж милее,
Всё румяней и белее».
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала
И царевну повстречала.
Тут её тоска взяла,
И царица умерла.
Лишь её похоронили,
Свадьбу тотчас учинили[1],
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Сравните прочитанную сказку с записью сказки, сделанной Пушкиным со слов Арины Родионовны.**
   «Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. “Ах, — говорят, — тут был кто-то: али мужчина, али женщина; коли мужчина, будь нам отец родной али брат названый; коли женщина — будь нам мать али сестра...” Сии братья враждуют с другими двенадцатью богатырями; уезжая, они оставляют сестре платок, сапог и шапку: “Если кровию нальются, то не жди нас...” Мачеха... приходит в лес под видом нищенки — собаки ходят на цепях и не подпускают её. Она дарит царевне рубашку, которую та, надев, умирает. Братья хоронят её в гробнице, натянутой толстыми цепями к двум соснам. Царевич влюбляется...»

[1] *Учини́ть* (свадьбу) — устроить, организовать, сыграть.

Для сравнения пушкинской сказки и её записи (со слов Арины Родионовны) используйте план:
а) события в сказке и в записи;
б) лиризм и песенный характер пушкинской сказки;
в) герои обеих сказок;
г) сказочная обстановка в пушкинской сказке и в записи.

2. **Можно ли пересказать сказку Пушкина? Что теряется при пересказе?**
3. **Весело или грустно было читать пушкинскую сказку?**
4. **Какими вам запомнились царевна и царица-мачеха? Сравните их, обращая внимание на внешность, мимику, поступки, речь.**
5. **Через какие испытания пришлось пройти царевне, чтобы стать счастливой?**
6. **Какие сказочные силы помогают царевне, а какие её губят?**
7. **Почему сильные братья-богатыри не уберегли царевну?**
8. **Составьте небольшой текст на тему «Лицо и душа царевны».**
9. **Чем привлёк вас королевич Елисей? Как показывает Пушкин силу любви? Что вы думаете о силе любви и верности?**
10. **Как развивается действие в сказке? Какой эпизод вы считаете самым напряжённым и волнующим в сказке? Нарисуйте к нему иллюстрацию или расскажите, что хотели бы нарисовать.**
11. **Как Пушкин относится к своим героям? Найдите примеры авторской оценки царевны, царицы, богатырей, королевича Елисея.**
12. **Что побеждает в сказке?**

О ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ

Вы уже знаете, сказки, автором которых является народ, так и называют — **народными**. Они устно передаются от человека к человеку, от поколения к поколению. Сказки, у которых есть автор, называются **литературными**. Писатель может использовать знакомый сюжет, но заново представить полюбившихся ему персонажей известных народных или литературных сказок, придумать другие чудесные и волшебные предметы и превращения героев. Автор литературной сказки неотделим от своего произведения, и вы всегда можете узнать Жуковского в «Спящей царевне», Пушкина — в «Сказке о золотом петушке», Ершова — в «Коньке-горбунке», Маршака — в «Двенадцати месяцах», Андерсена — в «Снежной королеве» и т. д.

О СТИХАХ И ПРОЗЕ

Поэзия и проза — две формы, два типа художественной речи. Такая речь тесно связана с ритмом, т. е. повторяемостью. В стихотворении в определённом порядке повторяется сочетание ударных и безударных звуков, например:

Вся́ дўша́ ӗго́ кйпи́т, / ∪ / ∪ / ∪ /

Пе́рӗд ни́м цӑре́внӑ спи́т. / ∪ / ∪ / ∪ /

В схеме видно, как чередуются ударный и безударный гласные и сколько раз такое сочетание повторяется.

Прозаическая речь больше похожа на обычную, и делится она на предложения и абзацы. Запомните эти внешние отличия поэзии и прозы.

О РИТМЕ И РИФМЕ

Вы уже заметили, что *перевести* стихи в прозу нельзя, а если всё-таки попытаться это сделать, то исчезнут музыкальность и ритмическая организованность стихотворной речи. Такой *эксперимент* над художественным словом показывает, как важны для лирической[1] природы произведения ритм и рифма.

А теперь давайте ненадолго станем исследователями стихотворной речи «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Определите, в каком сочетании и сколько раз повторяются ударные и безударные гласные звуки в 2 — 3 любых стихотворных строках сказки. Для этого выпишите их и расставьте ударения. Безударные звуки обозначьте знаком ∪.

...Пёс бӗжи́т й е́й в лйцо́ / ∪ / ∪ / ∪ /

Жа́лко̆ смо́трйт, гро́зно̆ во́ӗт, / ∪ / ∪ / ∪ / ∪

Сло́вно̆ се́рдцӗ пёсьӗ но́ӗт... / ∪ / ∪ / ∪ / ∪

Как видим, сочетание слогов *ударный—безударный* повторяется 4 раза. Отражается ли эта ритмичность в схеме? А в звучащей стихотворной речи? Произнесите эти строки, выделяя ударные (сильные) звуки. Попробуйте проскандировать их хором.

Музыкальность стихотворной речи зависит не только от ритмического повтора ударных и безударных слогов в строгом порядке, но и от повтора звуков речи, например, гласных.

1. В начале нескольких стихотворных строк:

И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами,
И вертеться, подбочась...

[1] *Лири́ческий* — относящийся к лирике, т. е. к такому виду художественного произведения, в котором изображаются чувства и переживания.

2. На протяжении нескольких строк:

И к царевне наливн**О**е,
Молод**О**е, золот**О**е,
Прямо яблочко летит...

…глядела
Вс**Ё** на яблоко. Он**О**
С**О**ку спелого полн**О**,
Так свеж**О** и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто м**Ё**дом налил**О**сь!

(Рассматриваются только ударные гласные звуки, например, **О**. Буква **Ё** в в словах *вс***Ё**, *м***Ё***дом* обозначает звук **О**.)

Подумайте, какую роль играет повтор звука **О** в описании яблока.

3. В конце стихотворных строк (повторяется несколько звуков):

Ветер, ветер! Ты мог**УЧ**,
Ты гоняешь стаи т**УЧ**,
Ты волнуешь сине м**ОРЕ**,
Всюду веешь на прост**ОРЕ**...

Повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк, называется **рифмой**. Рифмы бывают:

а) *Парные* или *смежные*, связывающие соседние строки, — могуч/туч, море/просторе. Их схема: **а а б б.** (См. строки о ветре.)

б) *Перекрёстные*, в которых созвучны 1-я и 3-я, 2-я и 4-я строки. (См. стихотворение «Няне».) Схема: **а б а б**.

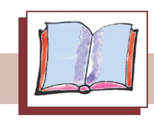
в) *Охватные*, или *опоясные*, связывающие 1-ю и 4-ю, 2-ю и 3-ю строки. Схема: **а б б а**. (См. начало басни И. Крылова «Волк на псарне».)

Итак, какие рифмы использует Пушкин? Определите виды рифм в прологе к поэме «Руслан и Людмила», в баснях И. Дмитриева и И. Крылова. Найдите в сборниках стихотворений А. Пушкина примеры разных рифм. Поиграйте в *буриме*[1]: по заданным рифмам попробуйте сочинить 4—8 стихотворных строк. Например, на тему *«Лесной друг»*.

Мы с ежом замечательно жили
.... дружили
.... исчез
.... лес
.... на глазах
.... слезах
.... дверь
.... теперь

(Рифмы поэта В. Берестова)

[1] *Буриме́* — в переводе с французского — «рифмованные концы».



СТРАНИЧКА ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ[1]

О СКАЗКАХ А. С. ПУШКИНА

«Сказка о мёртвой царевне...» — одна из вершин изображения добрых народных нравов. Царевна представляет собой воплощение милой женственности в русском народном вкусе. Она кроткая, терпеливая; богатыри называют её *ласковой сестрою*. Она заботливая хозяйка. Попав в терем богатырей, царевна первым делом *всё порядком убрала, засветила Богу свечку, затопила жарко печку*. Она скромная и благовоспитанная. Когда её угощают, она *отрекается от зелёного вина, пирожок лишь разломила, да кусочек прикусила*. Она верна своему слову. Когда богатыри сватаются за неё, она отвечает, что ей *всех милей королевич Елисей*. Хозяйственность царевны соответствует идеалу русской женщины, воспетой в народных песнях.

Полной противоположностью скромной и трудолюбивой царевне является мачеха-царица, которая только и занята своей красотой. Она *горда, ломлива, своенравна*.

Обе героини сказки характеризуются и речами, и мимикой. Речь царевны — ласковая, чистосердечная, скромная. Это живая и бойкая речь простодушной крестьянской девушки:

«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные», —
Им царевна говорит...

А вот речь гневливой, своенравной царицы:

«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врёшь ты мне назло...»

Смысл сказки — в противопоставлении *лица* и *души*, красоты внешней и красоты душевной.

В своих сказках Пушкин всегда оставался самим собою, в них отчётливо видно его авторское лицо. Его сказки — совершенно оригинальные произведения, причём лирически окрашенные. По выражению П. Бажова, пушкинские сказки образуют «чудесный сплав, где народное творчество неотделимо от личного творчества поэта».

Вот, например, прелестная картинка из «Сказки о царе Салтане»:

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны плещут,
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт...

[1] *Кри́тика (литературная)* — вид литературного творчества, оценка и истолкование художественного произведения.

Небо и море, звёзды и волны — и ничего больше. Небо поэтому кажется бездонным, море безбрежным. Читая эти строки, мы сразу вступаем в какой-то волшебный сказочный мир, полный невыразимого обаяния. Во всём этом ясно чувствуется школа народной поэзии. А между тем ничего подобного мы не находим в народных сказках и песнях. Картинка эта создана самим поэтом, но в духе и в тоне народной поэзии, народного слова. Точность и яркость сопоставлений, краткость и меткость фраз, в которых нет ни одного лишнего слова, свежесть и ясность образов — всё это черты народных пословиц, песен, сказок, угаданные поэтом и возведённые им до высшей степени художественного совершенства.

По книге А. Слонимского «Мастерство А. Пушкина»

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

- *Сюжет «Сказки о царе Салтане» Пушкин записал в Кишинёве в 1822 году.*
- *«Сказку о золотом петушке» перевёл на румынский язык Ливиу Деляну.*
- *Арап Петра Великого — это Абрам Петрович Ганнибал, прадед А. С. Пушкина. В 1704 году ребёнком привезён в Россию, крещён. Крёстным отцом был Пётр Великий. С тех пор Ганнибал неотлучно находился при императоре, был его секретарём. Впоследствии стал военным инженером и генералом. А. П. Ганнибал — африканец. В России африканцев ошибочно называли арапами (арабами). А. Пушкин написал повесть «Арап Петра Великого».*

Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ



1814—1841

Есть какая-то тайна в датах рождения и смерти М. Ю. Лермонтова, в странном и зеркальном сближении последних цифр: ...14 — ...41. Судьбой было отпущено ему неполных 27 лет жизни... Но какой яркой и блистательной!

Михаил Лермонтов родился в Москве, а вырос в самом центре России, в селе Тарханы Пензенской губернии, в дворянском имении бабушки по материнской линии — Е. А. Арсеньевой. Что сохранила его детская память?

Нежные звуки материнской песни:

«Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что, если б услыхал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать».

Неброскую прелесть и тишину окружающей природы:

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;

Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и жёлтые листы
Шумят под робкими шагами.

Оживлённые мальчишеские игры и интересные занятия:

«...на пруду мы разбивались на два стана[1] и перекидывались снежными комьями; на плотине с сердечным замиранием смотрели, как православный люд, стена на стену..., сходился на кула́чки[2]...» «Великим постом Мишель был мастер делать из талого снега человеческие фигуры в колоссальном виде; вообще он был счастливо одарён способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно

[1] *Стан* — лагерь.
[2] *Сходиться на кула́чки* (разговорное) — в кулачном бою.

порядочно и лепил из крашеного воску целые картины», — вспоминает троюродный брат и друг Лермонтова Аким Шан-Гирей.

«Миша», «Мишель» называли его близкие... А для бабушки он ещё — и «Мишенька», и «любезный друг», и «свет очей», и «всё её блаженство». Любовь Елизаветы Алексеевны к внуку была безграничной, самоотверженной и в то же время деспотичной. После смерти дочери Е. А. Арсеньева добилась права единолично воспитывать внука, и Михаил вынужден был расстаться с отцом. Ссора двух дорогих его сердцу людей причиняла ребёнку душевную боль. «Я сын страданья», — напишет позже в одном из стихотворений М. Ю. Лермонтов.

Бабушка делала для внука всё возможное: возила на Кавказ к целебным источникам для поправки здоровья, окружала тёплой заботой, стремилась дать блестящее образование.

В 1828 году Михаил вместе с бабушкой переезжает в Москву и становится полупансионером 4-го класса в Московском университетском благородном пансионе. Закончилось детство... Начался путь гениального поэта, продолжателя поэтического дела А. С. Пушкина.

* * *

Однажды в Тарханах появился гувернёр[1] из Петербурга Жан Капэ́, бывший сержант французской армии, после пленения оставшийся в России. Он часто вспоминал о походах Наполеона. Иногда Михаил Лермонтов спорил со своим наставником, который видел причину поражения французов в русских морозах. Михаил же от родственников, дворовых слуг и тарханских крестьян, бывших защитниками Отечества в 1812 году, многое знал об этих исторических событиях, живо ими интересовался и хорошо понимал, что победил в этой освободительной войне высокий патриотический дух русского народа.

Простого русского солдата, открыто вышедшего на бой с захватчиком, и изобразил М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино».



СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Наполеон Бонапарт, император Франции, 20 лет одерживал военные победы, его называли военным гением и «бичом Европы», героем и тираном. Перед вторжением в Россию он самоуверенно объявил: «Я иду на Москву и в одно или два сражения всё кончу».

12 июня 1812 года начался его захватнический поход на Россию, а 26 августа (7 сентября по новому летосчислению) состоялось знаменитое Бородинское сражение, кровавое, упорное, страшное — «битва гигантов», длившаяся 15 часов. Бой произошёл у села Бородино,

[1] *Гувернёр* — воспитатель детей в дворянском доме.

в 124 километрах к западу от Москвы. Со стороны русских в нём участвовало 120 тысяч человек, со стороны французов — 135 тысяч. Именно на Бородинском поле и был развеян миф о непобедимости наполеоновской армии.

Главнокомандующим русских войск был Михаил Илларионович Кутузов. В своём донесении он писал: «...сражение было общее и продолжалось до самой ночи..., батареи переходили из рук в руки..., неприятель нигде не выиграл ни пяди земли с превосходными[1] своими силами. После Бородинской битвы Кутузов принял нелегко давшееся ему решение о сдаче Москвы, он хотел сохранить силы русских войск для наступления.

Наполеон, стоя на возвышенности около Москвы и любуясь золотыми куполами её церквей, ждал ключи от русской столицы. Однако москвичи стали жечь свои дома и уходить из города. Захватчик получил «Москву, спалённую пожаром».

Если бы мы могли подняться на колокольню церкви, что стоит в самом центре села Бородино, то увидели бы огромное поле, изрытое оврагами и мелкими ручейками, поле бессмертного Бородинского сражения. Поклонимся мысленно великому мужеству простого русского солдата и будем помнить о славе далёких прадедов!

БОРОДИНО

— Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Не многие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля.
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют что ли командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут[2].
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;

---

[1] *Превосхóдный* — здесь: превосходящими по численности.
[2] *Редýт* — в старину: полевое укрепление со рвом.



Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи[1]!»
И вот на поле грозной сечи[2]
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета[3],
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак[4] открытый:
Кто кивер[5] чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом[6]:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом[7],
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы[8] с пёстрыми значками,
Драгуны[9] с конскими хвостами, —
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

[1] *Карте́чь* — артиллерийский снаряд, начинённый круглыми пулями для массового поражения.

[2] *Се́ча* (старинное) — сражение.

[3] *Лафе́т* — станок артиллерийского орудия.

[4] *Бива́к* — привал, расположение войск вне населённого пункта.

[5] *Ки́вер* — высокий жёсткий военный головной убор цилиндрической или конусообразной формы.

[6] *Хват* — бойкий и ловкий человек.

[7] *Була́т* (старинное) — стальной клинок, меч.

[8] *Ула́н* — военный из частей лёгкой кавалерии, вооружённый пикой.

[9] *Драгу́н* — военный кавалерийских (конных) войск.

Вам не видать таких сражений!..
Носились зна́мена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что́ значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили басурманы[1].
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Не многие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не о́тдали б Москвы!

(1837)



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Обратите внимание на то, с какого знака начинаются 1-й и 2-й стихотворные отрывки. Это тире. Так выделяется на письме речь каждого участника разговора. Что вы можете сказать о молодом герое стихотворения, анализируя его речь?**
2. **Как бы вы назвали стихотворение «Бородино»: стихотворение-диалог (разговор двух людей), стихотворение-монолог (рассказ одного человека) или стихотворение-воспоминание? Поразмышляйте вслух, ответ обоснуйте.**
3. **Можно ли по рассказу героя и его речи определить, какой он человек? Каков его характер? Какова его военная профессия?**
4. **По каким словам и выражениям можно узнать, что вспоминает о Бородинском бое простой солдат? Найдите в его рассказе устойчивые выражения, например, пойдём ломить стеною.**
5. **Составьте план воспоминаний дяди. С чего они начинаются и чем заканчиваются? О чём говорит такое построение его речи?**
6. **Что говорит участник войны 1812 года о поколениях: людях своего времени и о «нынешнем племени»? Почему он их противопоставляет?**
7. **Можно ли по рассказу солдата-артиллериста наглядно представить картину этого боя? Выпишите из его рассказа слова, обозначающие свет, цвет, звук.**
8. **Поэт Андрей Белый, отмечая лермонтовское мастерство звукописи в стихотворении «Бородино», говорил о том, что тему русских солдат сопровождает звук А, а врагов-французов —**

[1] *Басурма́н* — в старину: иноземец, человек другой веры.

звук У, то есть и в музыкальной организованности произведения подчёркнуто противопоставление и столкновение разных сил. Найдите соответствующие доказательства этой мысли А. Белого. Помните, что анализировать необходимо гласные под ударением. Например:

Как на́ши бра́тья умира́ли	А — А — А
Францу́зы ту́т как ту́т	У — У — У

9. **Как рассказывает солдат-артиллерист о самом напряжённом моменте Бородинского боя? Как он вспоминает своего полковника? Товарищей?**
10. **В стихотворении «Бородино» нет слов, прямо сказанных от автора. Можно ли в этом случае определить основную авторскую мысль? В чём она заключается?**

О РЕЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

Люди многое узнают друг о друге по внешнему виду, одежде, манере поведения. Ясное представление о человеке можно получить в разговоре с ним.

Литературного героя тоже отличают индивидуальные черты внешности, поведения, речи. Мы никогда не перепутаем льстивую речь Лисицы из басни Крылова «Ворона и Лисица» и решительную речь ловчего в басне «Волк на псарне», ласковую речь царевны-падчерицы и грубую — царицы-мачехи в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкина.

Наблюдения за особенностями речи литературного героя (манерой говорить, излюбленными словечками и оборотами, интонацией и др.) позволяют составить речевую характеристику героя. **Речевая характеристика** — это часть общей характеристики персонажа. По речи героя стихотворения «Бородино» мы смогли многое о нём узнать: в каком историческом событии он принимал участие, какая у него военная профессия, как он относится к своим товарищам, каков его духовный мир, к какому кругу людей он принадлежит. Так М. Ю. Лермонтов представил своего героя, не описывая его внешности и поступков, а используя лишь его речь, устные воспоминания.

О СТОПЕ, СТИХЕ И СТРОФЕ

Вы уже умеете определять наименьшую единицу стихотворной речи: ритмично повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов. В сказке Пушкина повторялось сочетание *ударный/безударный*. Определите, какова повторяемость слогов в стихотворении «Бородино». Выпишите 1—2 строки.

Скӑжи́-кӑ, дя́дя̆, ве́дь нĕда́рŏм...

Вы получили схему: ◡ / ◡ / ◡ / ◡ / ◡ . Сочетание *безударный/ударный* повторилось 4 раза. Эта наименьшая единица стихотворного ритма (например: /◡ или ◡ / и др.) называется **стопой**, т. е. своеобразным шагом стихотворения.

Стопы складываются в строку произведения, строки тоже ритмично повторяются. Из 4 стоп состоят строчки стихотворения «Няне» Пушкина, «Бородино» Лермонтова и др. Стихотворная строка называется **стихом**. Употребляйте термин правильно! Например: «Стихотворение “Няне” состоит из 12 стихов».

Сочетание стихов, образующих смысловое, синтаксическое, образное единство, называется **строфой**. Строфы могут состоять из 2, 3, 4 и более стихов. Друг от друга они отделяются пробелом. Строфа стихотворения «Бородино» — одна из редких, в ней — 7 стихов. А всё стихотворение состоит из 14 строф (неправильно: куплетов). Зачем автор делит произведение на строфы?

Во-первых, строфы тоже «держат» ритм стихотворения: в каждой из них по семь стихов.

Во-вторых, автор не хочет, чтобы темы и образы сливались в нашем воображении. Так, 1-я строфа «Бородино» — это вопрос молодого собеседника, 2-я — размышления воина о поколениях, 3-я – начало его воспоминаний, рассказ об отступлении, 4-я — описание рассвета на Бородинском поле в день сражения и т.д.

В-третьих, делением на строфы автор «сигнализирует» читателям и слушателям о перемене интонации. В стихотворении «Бородино» мы ощущаем всё многообразие живой, меняющейся разговорной речи солдата. Важную роль играет интонация и внутри строфы.

Выучите наизусть 2—3 понравившиеся вам строфы из стихотворения «Бородино». Учить будет легче, если вы запомните схему рифмовки строфы: **а а б в в в б**. В схеме видно, что 4-й, 5-й, 6-й стихи рифмуются одинаково!

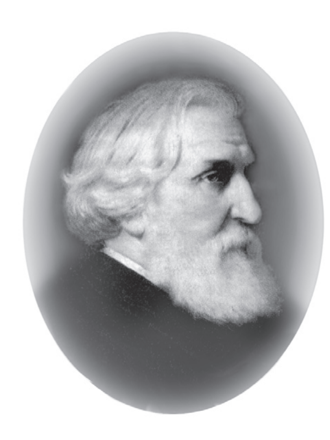
ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

- *К 100-летию Бородинской битвы в Москве был открыт музей-панорама[1] исторического сражения. Её автор — художник-баталист[2] Ф. А. Рубо. Зрители панорамы оказывались как бы в центре военных событий. Панорама на огромном полотне (по окружности — 115 метров, по высоте — 15 метров) воспроизводила важнейшие эпизоды сражения.*
- *На Кутузовском проспекте Москвы находится «Триумфальная арка», созданная архитектором О. И. Бове в честь победы в Отечественной войне 1812 года.*

[1] *Панора́ма* — вид искусства, живописная картина в круглом зале создаёт иллюзию реальности.

[2] *Батали́ст* — художник, произведения которого посвящены войне и военной жизни.

Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ



1818—1883

«1818 г. 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра» — такую запись сделала в своей памятной книжке Варвара Петровна — мать будущего писателя. Иван Сергеевич был её вторым сыном.

В 1821 году, когда отец оставил военную службу, семья из Орла переселилась в родовое имение матери Спасское-Лутовиново. Здесь, среди удивительной красоты природы, прошло детство писателя. Тут он дружил со сверстниками — дворовыми ребятами, с трепетом читал стихи Державина, Пушкина, романы Виктора Гюго и произведения Александра Марлинского.

Воспитанием детей занималась Варвара Петровна. В молодости ей пришлось перенести много страданий, и это не лучшим образом отразилось на её характере. Она была внимательной и заботливой матерью. Но порывы нежности нередко сменялись приступами жестокости. Тургенев вспоминал, как «одна приживалка[1], уже старая, Бог её знает, чтó она за мной подглядела, донесла на меня моей матери. Мать без всякого суда и расправы тотчас же начала меня сечь, — секла собственными руками, и на все мои мольбы сказать, за что меня наказывают, приговаривала: “Сам знаешь, сам должен знать, сам догадайся, за что я секу тебя”». Наказание повторилось на второй и на третий день. Ребёнок решил убежать из дома. «Я крался как вор, тяжело дыша, и к ужасу моему увидел, что ко мне кто-то приближается, — вспоминал Тургенев, — это был немец, учитель мой. Он поймал меня за руку, очень удивился и стал меня допрашивать. “Я хочу бежать”,— сказал я и залился слезами. — “Как, куда бежать?” — “Куда глаза глядят”. — “Зачем?” — “А затем, что меня секут, и я не знаю, за что секут”. — “Не знаете?” — “Клянусь Богом, не знаю”.

Тут добрый старик обласкал меня, обнял и дал мне слово, что больше меня наказывать

[1] *Приживáлка* — бедная женщина, жившая из милости в барском доме.

не будут. На другой день, утром, он постучал в комнату моей матери и о чём-то долго с ней беседовал. Меня оставили в покое».

В 1834 г., будучи уже студентом Санкт-Петербургского университета, Иван Сергеевич приехал на каникулы в Спасское-Лутовиново и узнал, что его мать продала соседней помещице дворовую девушку Лушу — красавицу и лучшую рукодельницу дворни. Луша была его сверстницей и подругой по детским играм. Он обучил её грамоте, привил любовь к чтению.

Иван Сергеевич заявил матери, что он против её решения. И, так как купившая Лушу помещица должна была вот-вот приехать, укрыл девушку в одной крестьянской семье. Тогда помещица обратилась за помощью в полицию, которая, усмотрев в поведении Тургенева «бунт», направила в Спасское-Лутовиново капитана-исправника с несколькими стражниками.

Так возникло «Дело о буйстве И. С. Тургенева», хранившееся в архиве орловского губернатора.

Вскоре после истории с Лушей ненависть Тургенева к крепостному праву, решимость бороться с ним вылились в его знаменитую «аннибаловскую клятву[1]»: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел… В моих глазах враг этот имел определённый образ, носил известное имя: враг этот был — крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, против чего я решился бороться до конца, с чем я поклялся никогда не примиряться… Это была моя аннибаловская клятва; и не я один дал её себе тогда».

21 февраля 1852 г. умер Гоголь. Его смерть Тургенев воспринял как страшное горе. В газете «Московские новости» он опубликовал некролог.

Этот некролог явился поводом ареста писателя. Истинной же причиной было творчество Тургенева, носившее антикрепостнический характер.

Находясь под арестом, писатель продолжал напряжённо работать. Выйдя на свободу, он прочитал своим друзьям рассказ «Муму».

МУМУ

(фрагменты из рассказа)

Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой,

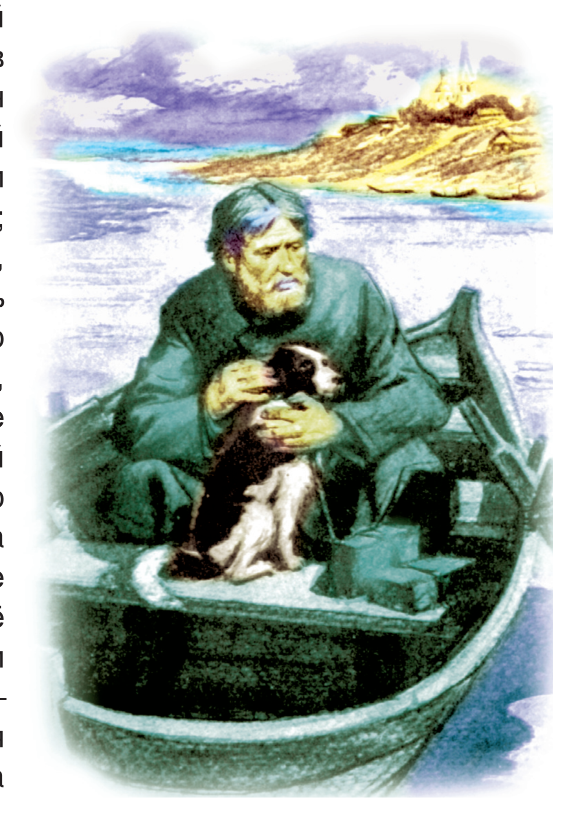
[1] По преданию, знаменитый карфагенский полководец Аннибал (или Ганнибал; 247 — 183 гг. до н. э.) ещё в юности дал клятву своему отцу, что всю жизнь будет бороться с владычеством Рима.

сунул её к себе в пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошёл в свою каморку, уложил спасённого щенка на кровати, прикрыл его своим тяжёлым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она ещё не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял её легонько двумя пальцами за голову и пригнул её мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлёбываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеётся вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал её, обтирал и заснул, наконец, сам возле неё каким-то радостным и тихим сном.

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребёнком, как ухаживал Герасим за своей питомицей.

* * *

А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал её узлом, взвалил на плечо, да и был таков. Дорогу он хорошо заметил ещё тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шёл по нём с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе с тем радостной решимостью. Он шёл; широко распахнулась его грудь, глаза жадно и прямо устремились вперёд. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба ещё белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, — с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла



оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему навстречу — ветер с родины, — ласково ударял его в лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу — дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчётные звёзды, светившие его пути, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ... ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Прочитайте рассказ И. С. Тургенева «Муму».**
   Сравните 1-й и 2-й абзацы. Что означают слова, определяющие отношение автора к барыне: «она... доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл, но и вечер её был чернее ночи»? Каким изображён Герасим? Почему эти эпизоды находятся рядом, следуя один за другим?
2. **Как Герасим попал в город? Сосредоточьте внимание на отрывке, в котором описывается жилище немого. Какова цель такого изображения?**
3. **Как складываются взаимоотношения барыни и дворни?**
4. **Какое место занял Герасим в доме барыни? Каковы его отношения с челядью? Как называют Герасима слуги? Почему?**
5. **Где нашёл Герасим щенка? Почему он отнёсся к собачонке с такой любовью и лаской?**
6. **Какие капризы барыни оборачиваются испытаниями для Герасима?**
7. **Сравните двух героев рассказа — барыню и Герасима. Обратите внимание на следующие моменты: положение в обществе, возраст, имя, внешний облик, речь, поведение, отношение к окружающим людям.**
8. **Как Герасим прощается со своей любимицей Муму?**
9. **Какой эпизод рассказа является кульминацией?**
10. **Внимательно прочитайте эпизод возвращения Герасима домой, в деревню. Почему в этом отрывке так часто употребляются слова дом, дорога и синонимы к ним? Какой показана летняя ночь? Каково место Герасима в этой картине? Какими словами автор характеризует его?**
11. **Сопоставьте начало и финал рассказа. В чём их сходство? Чем они отличаются друг от друга?**

12. Подготовьте устные сообщения: «Трагическая судьба “племени крепостных” в рассказе И. С. Тургенева “Муму”»; «Скупая и скучающая старость» (барыня в рассказе И. С. Тургенева «Муму»); «Живая душа» (Герасим в рассказе И. С. Тургенева «Муму»).



СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО

Крепостное право — форма зависимости крестьян от помещиков. Помещик (дворянин) — человек, который служил при царском дворе или в войске. За это он получал крестьян и землю — поместье. Та полоска земли, которую крестьянин обрабатывал для себя, также была собственностью землевладельца. За то, что крестьянин жил на ней, вёл своё хозяйство, он должен был работать на *барщине* (на барской работе: обрабатывать землю, строить, например, новый дом, чинить дороги, т. е. выполнять всякую работу) и платить помещику *оброк* (отдавать ему бóльшую часть доходов с крестьянского хозяйства: кур, яйца, масло, муку, сало и т. п.). Уйти с земли на другое место крестьянин не имел права. Он был прикреплён к ней — «крепок земле», так тогда говорили. До конца XVI в. крестьяне поздней осенью, после уборки урожая, могли уходить от барина. Но в конце XVI в. это право было отнято у крестьян, и их прикрепили к земле — крестьяне попали в неволю к землевладельцам.

Крестьяне постоянно боролись против крепостного права, участвовали в Крестьянских войнах под предводительством И. Болотникова, С. Разина, Е. Пугачёва. Отменено крепостное право в России реформой 21 февраля 1861 г.

О СЮЖЕТЕ И КОНФЛИКТЕ

Сюжет — развитие действия и ход событий в литературном произведении.

Основой сюжета является ***конфликт*** (столкновение, борьба противоборствующих сил). Сюжет по своей глубокой сущности есть движущийся конфликт. Каждый эпизод сюжета представляет собой определённую ступень в нарастании или разрешении конфликта. *Главными ступенями сюжета являются завязка, кульминация, развязка.*

Завязка — это та ступень в развитии сюжета, когда обнаруживаются конфликтующие (противоборствующие) силы.

Кульминация — высшая точка напряжения в развитии конфликта.

Развязка — разрешение основного конфликта в развитии сюжета.

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ



1821—1878

В 20-е годы XIX века в местечке Немирове служил адъютантом в егерском[1] пехотном полку поручик Алексей Сергеевич Некрасов. Недалеко от Немирова, в городке Брцлав, он познакомился с Еленой Андреевной Закревской. К этому времени она закончила Винницкий женский пансион, считавшийся в те времена одним из лучших учебных заведений. В нём преподавали литературу, иностранные языки, музыку, танцы. 11 ноября 1817 г. состоялась свадьба.

28 ноября (10 декабря по новому стилю) 1821 г. у молодых супругов родился сын Николай. К этому времени у них уже было двое детей — Андрей и Елизавета.

Отец в 1828 г. вышел в отставку в чине майора и в этом же году поселился с семьей в своём ярославском имении Грешнево. В «Автобиографической записи» Н. А. Некрасова сохранились точные сведения о том месте, где протекало его детство: «Если переехать в Ярославле Волгу и пройти прямо через Тверицы[2], то очутимся на столбовом почтовом тракте. Проехав 19 верст, ...увидишь деревню, начинающуюся столбом с надписью: сельцо Грешнево, душ столько-то господ Некрасовых. Проехав длинную бревенчатую деревню, увидишь садовый деревянный забор, начинающийся от последней деревенской избы, из-за которого выглядывают высокие деревья, — это барский сад. Тотчас за садом большой серый неуклюжий дом». Сельцо находилось невдалеке от Волги.

Впечатления детства были безрадостны. Отцовский дом смотрел окнами на большую дорогу — знаменитую Владимирку. По ней гнали на каторгу в Сибирь арестантов. Напоминал тюрьму и помещичий дом.

Отец Некрасова, жестокий крепостник, был типичным помещиком. Впоследствии сын называл его «грозным властелином», «невеждой», «палачом», «деспотом». Крепостные боялись и ненавидели своего барина.

---

[1] *Е́герский* — стрелковый.

[2] *Тве́рицы* — слобода под Ярославлем на левом берегу Волги; ныне — часть города.

Тяжело жилось детям и жене, глубоко несчастной в браке с грубым, едва грамотным самодуром. Обычно домашние отсиживались по дальним углам, чтобы не попадаться на глаза хозяину дома. Николай, по воспоминаниям сестры А. А. Буткевич, через лазейку в садовой ограде убегал в деревню, там его ждали друзья — деревенские ребятишки. Нередко и они через ту же лазейку прокрадывались в сад, «рассыпались по аллеям и начинали безразличное опустошение: от цветов до зелёной смородины... Заслыша гам, старуха нянька, приноровившаяся разом выживать "пострелов", трусила с другого конца сада, крича: "Барин, барин идёт!" — и спугнутые ребята бросались опрометью к своей лазейке. Впоследствии, когда брат уже был в гимназии и приезжал в деревню на каникулы, — отношения с приятелями возобновлялись — он пропадал по целым дням, бродил с ними по лесам или отправлялся удить рыбу...»

В Ярославскую гимназию Некрасов поступил осенью 1832 г. «Мы, товарищи, — вспоминал М. Н. Горошков, — очень любили Николая за его характер и особенно за его замечательные рассказы: всё, бывало, рассказывает он нам эпизоды из деревенской жизни... Наружность Некрасова помню до сих пор хорошо: как живой, стоит он передо мной — коренастый, небольшого роста, красивый по наружности, остриженный, в своём форменном однобортном со светлыми пуговицами и красным воротником сюртуке».

Некрасов очень много читал. Любимыми поэтами были Пушкин, Жуковский, Байрон. Сам пытался писать стихи, которые, правда, не отличались оригинальностью. Позже он запишет: «Так к 15-ти годам составилась целая тетрадь, которая сильно подмывала меня ехать в Петербург. Надув отца притворным согласием поступить в Дворянский полк[1], я туда поехал. Это было в 1838 году». Некрасов твёрдо решил стать писателем.

В 1856 г., после многих лет напряжённой и плодотворной работы, вышла книга стихотворений Н. А. Некрасова, имевшая невиданный успех. Один раздел представлял собой что-то вроде поэмы о народе. Завершался он стихотворением «Школьник».

ШКОЛЬНИК

— Ну, пошёл же, ради бога!
Небо, ельник и песок —
Невесёлая дорога...
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славных путь.

[1] *Дворя́нский полк* — так называлось военно-учебное заведение для дворянских детей, преобразованное впоследствии в кадетский корпус.

Вижу я в котомке книжку.
Так, учиться ты идёшь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

Знаю, старая дьячиха
Отдала четвертачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый
Из отпущенных[1]?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый —
Не робей, не пропадёшь!

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик[2]
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете —
Кто-нибудь свезёт в Москву,
Будешь в университете —
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко;
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,
Не погиб ещё тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, —

Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Кто рассказывает о встрече с школьником? Представьте его и опишите.**
2. **Что обозначают слова невесёлая дорога?**
3. **Кто такой дружок и как его изображает автор?**
4. **О каком пути идёт речь во 2-й строфе?**
5. **Почему книжка вызывает уважение рассказчика?**
6. **В чём смысл повтора: знаю, знаю?**
7. **Найдите в стихотворении просторечные слова. Каково их назначение?**
8. **На какие части вы бы разделили стихотворение? Почему?**
9. **Почему собеседник мальчика вспоминает М. В. Ломоносова?**
10. **Прочитайте два последних стиха. О ком в них идёт речь? Кого автор называет тупые, холодные, напыщенные?**
11. **Как в стихотворении выражена вера в русский народ и Русь?**

[1] *Отпу́щенный дворо́вый* — крепостной слуга, отпущенный барином на волю.
[2] *Арха́нгельский мужи́к* — Михаил Васильевич Ломоносов, великий русский учёный и писатель, родился в семье крестьянина Архангельской губернии.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ

(фрагмент)

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
«Здорово, парнище!» — Ступай себе мимо! —
«Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки?» — Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.
(В лесу раздавался топор дровосека.) —
«А что, у отца-то большая семья?»
— Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я... —
«Так вон оно что! А как звать тебя?»
— Власом. —
«А кой тебе годик?» — Шестой миновал...
Ну, мёртвая! — крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрей зашагал.
На эту картину так солнце светило,
Ребёнок был так уморительно мал,
Как будто всё это картонное было,
Как будто бы в детский театр я попал!
Но мальчик был мальчик живой, настоящий…

(Н. А. Некрасов)



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Какая картина возникла в вашем воображении? Опишите её, используя детали пейзажа, подмеченные автором. Почему поэт рисует солнечный пейзаж?**
2. **Прочитайте по ролям диалог автора и мальчика Власа. Что вы узнали о жизни, характере, семье ребёнка?**
3. **Выпишите из текста существительные и прилагательные, с помощью которых поэт описывает героя этого отрывка стихотворения. Можно ли по ним определить отношение автора к мальчику? Каково оно?**
4. **Чем восхищается поэт?**
5. **Как вы думаете, какое будущее ожидает некрасовского героя?**

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ



1828—1910

Лев Николаевич Толстой — великий русский писатель, гениальный художник слова — 60 лет неустанного творческого труда отдал литературе.

Авторитет писателя в русском обществе был огромен. Современник Л. Н. Толстого заметил как-то: «Два царя у нас: Николай II и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай II ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой несомненно колеблет трон Николая и его династии...»

Детство Л. Н. Толстого прошло в родовом имении — Ясной Поляне. Мать его ушла из жизни, когда мальчику не было ещё двух лет. Отец умер внезапно в 1837 г. И этот год Толстой считал временем окончания своего детства. Смерть отца так сильно подействовала на ребёнка и его близких, что вся семья переехала в Москву. В последующие четыре года Лев, три его старших брата и младшая сестра живут то в Москве, то в Ясной Поляне, куда их привозят на лето.

В ноябре 1841 г. все дети семьи Толстых переехали в Казань. Здесь, в доме тётушки, Толстой получил довольно поверхностное образование. А в сентябре 1844 г. он поступил в Казанский университет на факультет восточных языков. В октябре 1845 г. будущий писатель перевёлся на юридический факультет. В 1847 г. Толстой оставил университет и вернулся в Ясную Поляну.

Всякому делу Лев Николаевич отдаётся всецело и с увлечением. В. В. Вересаев писал: «Умел ли Тургенев играть на фортепиано? Знал ли Достоевский древнееврейский язык? Пробовал ли Гончаров заниматься скульптурой? Играл ли Некрасов в шахматы? Ездил ли Чехов на велосипеде? Играл ли Короленко в лаун-теннис? Умел ли Фет вязать чулки? Вопросы странные и смешные. Какое отношение это имеет к упомянутым писателям? Может, умели, может, нет. А о Толстом можно уверенно сказать: да, всё это он пробовал, всё это умел. И относительно него эти вопросы не смешны. Я не знаю, умел ли Толстой вязать чулки. Но я знаю, что до

женитьбы Толстой проводил длинные зимние вечера в Ясной Поляне со старушкой няней Агафьей Михайловной. И просто нельзя представить себе, что, глядя, как она на его глазах вяжет чулки, он не захотел бы сейчас же всё это понять и научиться делать сам.

Детское что-то есть в той внимательной серьёзности, с какой Толстой делает всякое дело».

В юности Л. Н. Толстой считает самым важным для себя воспитание и испытание в себе сильного характера. И в 1851 г. он уезжает на Кавказ юнкером. Здесь он многое узнал и перечувствовал. Здесь начинается его литературная деятельность.

Испытывая характер, Л. Н. Толстой как бы играет своей жизнью. В. В. Вересаев пишет: «Однажды неприятельская граната разорвалась у самых ног Толстого, разбив колесо и лафет пушки, при которой Толстой был “уносным фейерверкером”. Уже в глубокой старости Толстой несколько раз вспоминает об этом случае и в письмах, и в дневнике: “Если бы дуло пушки, из которой вылетело ядро, на одну тысячную линию было отклонено в ту или другую сторону, я бы был убит”. В другой раз, во время “сквозной оказии” на Грозную, Толстой чуть не попал в плен к чеченцам и только благодаря лихости своего коня ускакал от них со своим кунаком, мирным чеченцем Садо».

Отзвуки этой истории звучат в рассказе «Кавказский пленник».

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

(Быль)

1

Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин.

Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка. Приезжай со мной проститься, похорони, а там и с Богом, поезжай опять на службу. А я тебе и невесту приискала: и умная, и хорошая, и именье есть. Полюбится тебе, может, и женишься и совсем останешься».

Жилин и раздумался: «И в самом деле: плоха уж старуха стала; может, и не придётся увидать. Поехать; а если невеста хороша — и жениться можно».

Пошёл он к полковнику, выправил отпуск[1], простился с товарищами, поставил своим солдатам четыре ведра водки на прощанье и собрался ехать.

На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что два раза в неделю из крепости в крепость ходили провожатые солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, а в средине едет народ.

[1] *Вы́правил о́тпуск* — оформил отпуск.

Дело было летом. Собрались на зорьке обозы[1] за крепость, вышли провожатые солдаты и тронулись по дороге. Жилин ехал верхом, а телега с его вещами шла в обозе.

Ехать было двадцать пять вёрст[2]. Обоз шёл тихо; то солдаты остановятся, то в обозе колесо у кого соскочит, или лошадь станет, и все стоят — дожидаются.

Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги прошёл. Пыль, жара, солнце так и печёт, а укрыться негде. Голая степь, ни деревца, ни кустика по дороге.

Выехал Жилин вперёд, остановился и ждёт, пока подойдёт к нему обоз. Слышит, сзади на рожке[3] заиграли, — опять стоять. Жилин и подумал: «А не уехать ли одному, без солдат? Лошадь подо мной добрая, если и нападусь на татар — ускачу. Или не ездить?..»

Остановился, раздумывает. И подъезжает к нему на лошади другой офицер, Костылин, с ружьём, и говорит:

— Поедем, Жилин, одни. Мочи нет, есть хочется, да и жара. На мне рубаху хоть выжми. — А Костылин — мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт. Подумал Жилин и говорит:

— А ружьё заряжено?

— Заряжено.

— Ну, так поедем. Только уговор — не разъезжаться.

И поехали они вперёд по дороге. Едут степью, разговаривают да поглядывают по сторонам. Кругом далеко видно.

Только кончилась степь, вошла дорога промеж двух гор в ущелье, Жилин и говорит:

— Надо выехать на гору, поглядеть, а то тут, пожалуй, выскочат из-за горы и не увидишь.

А Костылин говорит:

— Что смотреть? Поедем вперёд.

Жилин не послушал его.

— Нет, — говорит, — ты подожди внизу, а я только взгляну.

И пустил лошадь налево, на гору. Лошадь под Жилиным была охотницкая (он за неё сто рублей заплатил в табуне жеребёнком и сам выездил); как на крыльях, взнесла его на кручь. Только выскакал, глядь — а перед самым им, на десятину[4] места, стоят татары верхами, — человек тридцать. Он увидал, стал назад поворачивать; и татары его увидали, пустились к нему, сами на скаку выхватывают ружья из чехлов. Припустил Жилин под кручь во все лошадиные ноги, кричит Костылину:

---

[1] *Обóз* — группа повозок, перевозящих грузы.
[2] *Верстá* — русская мера длины, равная 1,06 км.
[3] *Рожóк* — сигнальный инструмент.
[4] *Десятúна* — единица земельной площади, равная 1,09 гектара.

— Вынимай ружьё! — а сам думает на лошадь на свою: «Матушка, вынеси, не зацепись ногой, спотыкнёшься — пропал. Доберусь до ружья, я им не дамся».

А Костылин, заместо того, чтобы подождать, только увидал татар — закатился что есть духу к крепости. Плетью ожаривает лошадь то с того бока, то с другого. Только в пыли видно, как лошадь хвостом вертит.

Жилин видит — дело плохо. Ружьё уехало, с одной шашкой ничего не сделаешь. Пустил он лошадь назад к солдатам — думал уйти. Видит, ему наперерез катят шестеро. Под ним лошадь добрая, а под теми ещё добрее, да и наперерез скачут. Стал он окорачивать, хотел назад поворотить, да уж разнеслась лошадь, не удержит, прямо на них летит. Видит — близится к нему с красной бородой татарин на сером коне. Визжит, зубы оскалил, ружьё наготове.

«Ну, — думает Жилин, — знаю вас, чертей, если живого возьмут, посадят в яму, будут плетью пороть. Не дамся же живой».

А Жилин хоть невелик ростом, а удал был. Выхватил шашку, пустил лошадь прямо на красного татарина, думает: «Либо лошадью сомну, либо срублю шашкой».

На лошадь места не доскакал Жилин, выстрелили по нём сзади из ружей и попали в лошадь. Ударилась лошадь оземь со всего маху, — навалилась Жилину на ногу.

Хотел он подняться, а уж на нём два татарина вонючие сидят, крутят ему назад руки. Рванулся он, скинул с себя татар, — да ещё соскакали с коней трое на него, начали бить прикладами по голове. Помутилось у него в глазах и зашатался. Схватили его татары, сняли с седел подпруги запасные, закрутили ему руки за спину, завязали татарским узлом, поволокли к седлу. Шапку с него сбили, сапоги стащили, всё обшарили, деньги, часы вынули, платье всё изорвали. Оглянулся Жилин на свою лошадь. Она, сердечная, как упала на бок, так и лежит, только бьётся ногами, — до земли не достаёт; в голове дыра, и из дыры так и свищет кровь чёрная, — на аршин[1] кругом пыль смочила.

Один татарин подошёл к лошади, стал седло снимать. Она всё бьётся, — он вынул кинжал, прорезал ей глотку. Засвистело из горла, трепанулась, и пар вон.

Сняли татары седло, сбрую. Сел татарин с красной бородой на лошадь, а другие подсадили Жилина к нему на седло; а чтобы не упал, притянули его ремнём за пояс к татарину и повезли в горы.

Сидит Жилин за татарином, покачивается, тычется лицом в вонючую татарскую спину. Только и видит перед собой здоровенную татарскую

[1] *Арши́н* — русская мера длины, равная 0,71 м.

спину, да шею жилистую, да бритый затылок из-под шапки синеется. Голова у Жилина разбита, кровь запеклась над глазами. И нельзя ему ни поправиться на лошади, ни кровь обтереть. Руки так закручены, что в ключице ломит.

Ехали они долго с горы на гору, переехали вброд реку, выехали на дорогу и поехали лощиной.

Хотел Жилин примечать дорогу, куда его везут, — да глаза замазаны кровью, а повернуться нельзя.

Стало смеркаться. Переехали ещё речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, забрехали собаки.

Приехали в аул[1]. Послезли с лошадей татары, собрались ребята татарские, окружили Жилина, пищат, радуются, стали камнями пулять в него.

Татарин отогнал ребят, снял Жилина с лошади и кликнул работника. Пришёл ногаец[2] скуластый, в одной рубахе. Рубаха оборванная, вся грудь голая. Приказал что-то ему татарин. Принёс работник колодку: два чурбака дубовых на железные кольца насажены, и в одном кольце пробойчик и замок.

Развязали Жилину руки, надели колодку и повели в сарай: толкнули его туда и заперли дверь. Жилин упал на навоз. Полежал, ощупал в темноте, где помягче, и лёг.

2

Почти всю эту ночь не спал Жилин. Ночи короткие были. Видит — в щёлке светиться стало. Встал Жилин, раскопал щёлку побольше, стал смотреть.

Видна ему из щёлки дорога — под гору идёт, направо сакля[3] татарская, два дерева подле неё. Собака чёрная лежит на пороге, коза с козлятами ходит, хвостиками подёргивают. Видит — из-под горы идёт татарка молоденькая, в рубахе цветной, распояской, в штанах и сапогах, голова кафтаном покрыта, а на голове большой кувшин жестяной с водой. Идёт, в спине подрагивает, перегибается, а за руку татарчонка ведёт бритого, в одной рубашонке. Прошла татарка в саклю с водой, вышел татарин вчерашний с красной бородой, в бешмете[4] шёлковом, на ремне кинжал серебряный, в башмаках на босу ногу. На голове шапка высокая, баранья, чёрная, назад заломлена. Вышел, потягивается, бородку красную сам поглаживает. Постоял, велел что-то работнику и пошёл куда-то.

---

[1] *Ау́л* — татарская деревня.
[2] *Нога́йцы* — народность, живущая на Кавказе.
[3] *Са́кля* — дом горца.
[4] *Бешме́т* — стёганый полукафтан.

Проехали потом на лошадях двое ребят к водопою. У лошадей храп мокрый. Выбежали ещё мальчишки бритые, в одних рубашках, без порток, собрались кучкой, подошли к сараю, взяли хворостину и суют в щёлку. Жилин как ухнет на них: завизжали ребята, закатились бежать прочь, только коленки голые блестят.

А Жилину пить хочется, в горле пересохло; думает — хоть бы пришли проведать. Слышит — отпирают сарай. Пришёл красный татарин, а с ним другой, поменьше ростом, черноватенький. Глаза чёрные, светлые, румяный, бородка маленькая, подстрижена; лицо весёлое, всё смеётся. Одет черноватый ещё лучше: бешмет шёлковый синий, галунчиком обшит. Кинжал на поясе большой, серебряный; башмачки красные, сафьянные, тоже серебром обшиты. А на тонких башмачках другие толстые башмаки. Шапка высокая, белого барашка.

Красный татарин вошёл, проговорил что-то, точно ругается, и стал; облокотился на притолку, кинжалом пошевеливает, как волк исподлобья косится на Жилина. А черноватый, — быстрый, живой, так весь на пружинах и ходит, — подошёл прямо к Жилину, сел на корточки, оскаливается, потрепал его по плечу, что-то начал часто-часто по-своему лопотать, глазами подмигивает, языком прищёлкивает, всё приговаривает: «Корошо урус! корошо урус!»

Ничего не понял Жилин и говорит: «Пить, воды пить дайте!»

Чёрный смеётся: «Корош урус», — всё по-своему лопочет.

Жилин губами и руками показал, чтоб пить ему дали.

Чёрный понял, засмеялся, выглянул в дверь, кликнул кого-то: «Дина!»

Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто[2], всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

Велел ей что-то отец. Убежала и опять пришла, принесла кувшинчик жестяной. Подала воду, сама села на корточки, вся изогнулась так, что плечи ниже колен ушли. Сидит, глаза раскрыла, глядит на Жилина, как он пьёт, как на зверя какого.

Подал ей Жилин назад кувшин. Как она прыгнет прочь, как коза дикая. Даже отец засмеялся. Послал её ещё куда-то. Она взяла кувшин, побежала, принесла хлеба пресного на дощечке круглой и опять села, изогнулась, глаз не спускает — смотрит.

---

[2] *Мони́сто* — ожерелье из бус, монет, разноцветных камней.

Ушли татары, заперли опять дверь.

Погодя немного приходит к Жилину ногаец и говорит:

— Айда, хозяин, айда!

Тоже не знает по-русски. Только понял Жилин, что велит идти куда-то.

Пошёл Жилин с колодкой, хромает, ступить нельзя, так и воротит ногу в сторону. Вышел Жилин за ногайцем. Видит — деревня татарская, домов десять, и церковь ихняя, с башенкой. У одного дома стоят три лошади в сёдлах. Мальчишки держат в поводу. Выскочил из этого дома черноватый татарин, замахал рукой, чтоб к нему шёл Жилин. Сам смеётся, всё говорит что-то по-своему, и ушёл в дверь. Пришёл Жилин в дом. Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. К передней стене пуховики пёстрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки — всё в серебре. В одной стене печка маленькая вровень с полом. Пол земляной, чистый, как ток, и весь передний угол устлан войлоками; на войлоках ковры, а на коврах пуховые подушки. И на коврах в одних башмаках сидят татары: чёрный, красный и трое гостей. За спинами у всех пуховые подушки подложены, а перед ними на круглой дощечке блины просяные, и масло коровье распущено в чашке, и пиво татарское — буза, в кувшинчике. Едят руками, и руки все в масле.

Вскочил чёрный, велел посадить Жилина в сторонке, не на ковёр, а на голый пол, залез опять на ковёр, угощает гостей блинами и бузой. Посадил работник Жилина на место, сам снял верхние башмаки, поставил у двери рядком, где и другие башмаки стояли, и сел на войлок поближе к хозяевам; смотрит, как они едят, слюни утирает.

Поели татары блины, пришла татарка в рубахе такой же, как и девка, и в штанах; голова платком покрыта. Унесла масло, блины, подала лоханку хорошую и кувшин с узким носком. Стали мыть руки татары, потом сложили руки, сели на коленки, подули на все стороны и молитвы прочли. Поговорили по-своему. Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски.

— Тебя, — говорит, — взял Кази-Мугамед, — сам показывает на красного татарина, — и отдал тебя Абдул-Мурату, — показывает на черноватого. — Абдул-Мурат теперь твой хозяин. — Жилин молчит.

Заговорил Абдул-Мурат, и всё показывает на Жилина, и смеётся, и приговаривает: «Солдат урус, корошо урус».

Переводчик говорит: «Он тебе велит домой письмо писать, чтоб за тебя выкуп прислали. Как пришлют деньги, он тебя пустит».

Жилин подумал и говорит: «А много ли он хочет выкупа?»

Поговорили татары, переводчик и говорит:

— Три тысячи монет.

— Нет, — говорит Жилин, — я этого заплатить не могу.

Вскочил Абдул, начал руками махать, что-то говорит Жилину, — всё думает, что он поймёт. Перевёл переводчик, говорит: «Сколько же ты дашь?»

Жилин подумал и говорит: «Пятьсот рублей».

Тут татары заговорили часто, все вдруг. Начал Абдул кричать на красного, залопотал так, что слюни изо рта брызжут. А красный только жмурится да языком пощёлкивает.

Замолчали они; переводчик и говорит:

— Хозяину выкупу мало пятьсот рублей. Он сам за тебя двести рублей заплатил. Ему Кази-Мугамед был должен. Он тебя за долг взял. Три тысячи рублей, меньше нельзя пустить. А не напишешь, в яму посадят, наказывать будут плетью.

«Эх, — думает Жилин, — с ними, что робеть, то хуже». Вскочил на ноги и говорит:

— А ты ему, собаке, скажи, что если он меня пугать хочет, так ни копейки ж не дам, да и писать не стану. Не боялся, да и не буду бояться вас, собак!

Пересказал переводчик, опять заговорили все вдруг.

Долго лопотали, вскочил чёрный, подошёл к Жилину:

— Урус, — говорит, — джигит, джигит урус!

Джигит, по-ихнему, значит «молодец». И сам смеётся; сказал что-то переводчику, а переводчик говорит:

— Тысячу рублей дай.

Жилин стал на своём: «Больше пятисот рублей не дам. А убьёте, — ничего не возьмёте».

Поговорили татары, послали куда-то работника, а сами то на Жилина, то на дверь поглядывают. Пришёл работник, и идёт за ним человек какой-то, толстый, босиком и ободранный; на ноге тоже колодка.

Так и ахнул Жилин, — узнал Костылина. И его поймали. Посадили их рядом; стали они рассказывать друг другу, а татары молчат, смотрят. Рассказал Жилин, как с ним дело было; Костылин рассказал, что лошадь под ним стала и ружьё осеклось и что этот самый Абдул нагнал его и взял.

Вскочил Абдул, показывает на Костылина, что-то говорит.

Перевёл переводчик, что они теперь оба одного хозяина, и кто прежде выкуп даст, того прежде отпустят.

— Вот, — говорит Жилину, — ты всё серчаешь, а товарищ твой смирный; он написал письмо домой, пять тысяч монет пришлют. Вот его и кормить будут хорошо и обижать не будут.

Жилин и говорит:

— Товарищ, как хочет; он, может, богат, а я не богат. Я, — говорит, — как сказал, так и будет. Хотите убивайте, — пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу.

Помолчали. Вдруг как вскочит Абдул, достал сундучок, вынул перо, бумаги лоскут и чернила, сунул Жилину, хлопнул по плечу, показывает: «Пиши». Согласился на 500 рублей.

— Погоди ещё, — говорит Жилин переводчику, — скажи ты ему, чтоб он нас кормил хорошо, одел-обул, как следует, чтоб держал вместе, — нам веселей будет, и чтобы колодку снял. — Сам смотрит на хозяина и смеётся. Смеётся и хозяин. Выслушал и говорит:

— Одёжу самую лучшую дам: и черкеску[1] и сапоги, хоть жениться. Кормить буду, как князей. А коли хотят жить вместе — пускай живут в сарае. А колодку нельзя снять — уйдут. На ночь только снимать буду. — Подскочил, треплет по плечу. — Твоя хорош, моя хорош!

Написал Жилин письмо, а на письме не так написал, чтоб не дошло. Сам думает: «Я уйду».

Отвели Жилина с Костылиным в сарай, принесли им туда соломы кукурузной, воды в кувшине, хлеба, две черкески старые и сапоги истрёпанные, солдатские. Видно, с убитых солдат стащили. На ночь сняли с них колодки и заперли в сарай.

3

Жил так Жилин с товарищем месяц целый. Хозяин всё смеется, — Твоя, Иван, хорош, — моя, Абдул, хорош. — А кормил плохо, — только и давал, что хлеб пресный из просяной муки, лепёшками печёный, а то и вовсе тесто непечёное.

Костылин ещё раз писал домой, всё ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт, или спит. А Жилин знал, что его письмо не дойдёт, а другого не писал.

«Где, — думает, — матери столько денег взять, за меня заплатить. И то она тем больше жила, что я посылал ей. Если ей пятьсот рублей собрать, надо разориться вконец. Бог даст — и сам выберусь».

А сам всё высматривает, выпытывает, как ему бежать. Ходит по аулу, насвистывает; а то сидит, что-нибудь рукодельничает, или из глины кукол лепит, или плетёт плетёнки из прутьев. А Жилин на всякое рукоделье мастер был.

Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу.

Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидала куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются. Жилин снял куклу, подаёт им. Они смеются, не смеют взять. Оставил он куклу, ушёл в сарай и смотрит, что будет?

---

[1] *Черке́ска* — здесь: у кавказских горцев и казаков: узкий, длинный кафтан, затянутый в талии, обычно без ворота.



Подбежала Дина, оглянулась, схватила куклу и убежала.

Наутро смотрит, на зорьке Дина вышла на порог с куклой. А куклу уж лоскутками красными убрала и качает, как ребёнка, сама по-своему прибаюкивает. Вышла старуха, забранилась на неё, выхватила куклу, разбила её, услала куда-то Дину на работу.

Сделал Жилин другую куклу, ещё лучше, — отдал Дине. Принесла раз Дина кувшинчик, поставила, села и смотрит на него, сама смеётся, показывает на кувшин.

«Чего она радуется?» — думает Жилин. Взял кувшин, стал пить. Думает, вода, а там молоко. Выпил он молоко, «хорошо», — говорит. Как взрадуется Дина!

— Хорошо, Иван, хорошо! — и вскочила, забила в ладоши, вырвала кувшин и убежала.

И с тех пор стала она ему каждый день, крадучи, молока носить. А то делают татары из козьего молока лепёшки сырные и сушат их на крышах, — так она эти лепёшки ему тайком принашивала. А то раз резал хозяин барана, — так она ему кусок баранины принесла в рукаве. Бросит и убежит.

Была раз гроза сильная, и дождь час целый как из ведра лил. И помутились все речки, где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает. Повсюду ручьи текут, гул стоит по горам. Вот как прошла гроза, везде по деревне ручьи бегут. Жилин выпросил у хозяина ножик, вырезал валик, дощечки, колесо оперил, а к колесу на двух концах кукол приделал.

Принесли ему девчонки лоскутков, — одел он кукол: одна — мужик, другая — баба; утвердил их, поставил колесо на ручей. Колесо вертится, а куколки прыгают.

Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы; и татары пришли, языком щёлкают:

— Ай, урус! ай, Иван!

Были у Абдула часы русские, сломанные. Позвал он Жилина, показывает, языком щёлкает. Жилин говорит:

— Давай, починю.

Взял, разобрал ножичком, разложил; опять сладил, отдал. Идут часы.

Обрадовался хозяин, принёс ему бешмет свой старый, весь в лохмотьях, подарил. Нечего делать, взял, — и то годится покрыться ночью.

С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать: кто замок на ружьё или пистолет починить принесёт, кто часы. Привёз ему хозяин снасть: и щипчики, и буравчики, и подпилочек. Заболел раз татарин, пришли к Жилину: «Поди, полечи». Жилин ничего не знает, как лечить. Пошёл, посмотрел, думает: «Авось поздоровеет сам». Ушёл в сарай, взял воды, песку, помешал. При татарах нашептал на воду, дал выпить. Выздоровел на его счастье татарин. Стал Жилин немножко понимать по-ихнему. И которые татары привыкли к нему, когда нужно, кличут: «Иван, Иван!» — а которые всё, как на зверя, косятся.

Красный татарин не любил Жилина. Как увидит, нахмурится и прочь отвернётся либо обругает. Был ещё у них старик. Жил он не в ауле, а приходил из-под горы. Видал его Жилин только, когда он в мечеть проходил Богу молиться. Он был ростом маленький, на шапке у него белое полотенце обмотано, бородка и усы подстрижены, — белые, как пух; а лицо сморщенное и красное, как кирпич. Нос крючком, как у ястреба, а глаза серые, злые и зубов нет — только два клыка. Идёт, бывало, в чалме своей, костылём подпирается, как волк, озирается. Как увидит Жилина, так захрапит и отвернётся.

Пошёл раз Жилин под гору — посмотреть, где живёт старик. Сошёл по дорожке, видит садик, ограда каменная; из-за ограды— черешни, шепталы[1] и избушка с плоской крышкой. Подошёл он ближе; видит — ульи стоят, плетённые из соломы, и пчёлы летают, гудят. И старик стоит на коленочках, что-то хлопочет у улья. Поднялся Жилин повыше, посмотреть, и загремел колодкой. Старик оглянулся — как визгнет; выхватил из-за пояса пистолет, в Жилина выпалил. Чуть успел он за камень притулиться.

Пришёл старик к хозяину жаловаться. Позвал хозяин Жилина, сам смеётся и спрашивает:

— Зачем ты к старику ходил?

— Я, — говорит, — ему худого не сделал. Я хотел посмотреть, как он живёт.

Передал хозяин. А старик злится, шипит, что-то лопочет, клыки свои выставил, махает руками на Жилина.

Жилин не понял всего; но понял, что старик велит хозяину убить русских, а не держать их в ауле. Ушёл старик.

Стал Жилин спрашивать хозяина: что это за старик? Хозяин и говорит:

[1] *Шепта́лы* — сушеные абрикосы, персики с косточками.

— Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили. Один сын остался и передался русским. Старик поехал и сам передался русским. Пожил у них три месяца, нашёл там своего сына, сам убил его и бежал. С тех пор он бросил воевать, пошёл в Мекку — богу молиться. От этого у него чалма. Кто в Мекке был, тот называется хаджи и чалму надевает. Не любит он вашего брата. Он велит тебя убить; да мне нельзя убить, — я за тебя деньги заплатил; да я тебя, Иван, полюбил; я тебя не то что убить, я бы тебя и выпускать не стал, кабы слова не дал. — Смеётся, сам приговаривает по-русски: «Твоя, Иван, хорош, моя, Абдул, хорош!»

4

Прожил так Жилин месяц. Днём ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придёт, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает. Трудно было копать от камней, да он подпилком камни тёр, и прокопал он под стеной дыру, что впору пролезть. «Только бы, — думает, — мне место хорошенько узнать, в какую сторону идти. Да не сказывают никто татары».

Вот он выбрал время, как хозяин уехал; пошёл после обеда за аул, на гору, — хотел оттуда место посмотреть. А когда хозяин уезжал, он приказывал малому за Жилиным ходить, с глаз его не спускать. Бежит малый за Жилиным, кричит:

— Не ходи! Отец не велел. Сейчас народ позову!

Стал его Жилин уговаривать.

— Я, — говорит, — далеко не уйду, — только на ту гору поднимусь: мне траву нужно найти — ваш народ лечить. Пойдём со мной; я с колодкой не убегу. А тебе завтра лук сделаю и стрелы.

Уговорил малого, пошли. Смотреть на гору — не далеко, а с колодкой трудно; шёл, шёл, насилу взобрался. Сел Жилин, стал место разглядывать. На полдни, за горой, лощина, табун ходит, и аул другой в низочке виден. От аула другая гора — ещё круче, а за той горой ещё гора. Промеж гор лес синеется, а там ещё горы всё выше и выше поднимаются. А выше всех — белые, как сахар, горы стоят под снегом. И одна снеговая гора выше других шапкой стоит. На восход и на закат — всё такие же горы; кое-где аулы дымятся в ущельях. «Ну, — думает, — это всё ихняя сторона». Стал смотреть в русскую сторону: под ногами речка, аул свой, садики кругом. На речке, как куклы маленькие, видно, — бабы сидят, полоскают. За аулом, пониже, гора и через неё ещё две горы, по ним лес; а промеж двух гор синеется ровное место, а на ровном месте, далеко-далеко, точно дым стелется. Стал Жилин вспоминать, когда он в крепости дома жил,

где солнце всходило и где заходило. Видит: так точно, в этой долине должна быть наша крепость. Туда, промеж этих двух гор, и бежать надо.

Стало солнышко закатываться. Стали снеговые горы из белых — алые; в чёрных горах потемнело; из лощин пар поднялся, и самая та долина, где крепость наша должна быть, как в огне загорелась от заката. Стал Жилин вглядываться, — маячит что-то в долине, точно дым из труб. И так и думается ему, что это самое — крепость русская.

Уж поздно стало. Слышно — мулла прокричал. Стадо гонят — коровы ревут. Малый всё зовёт: «Пойдём», а Жилину и уходить не хочется.

Вернулись они домой. «Ну, — думает Жилин, — теперь место знаю: надо бежать». Хотел он бежать в ту же ночь. Ночи были тёмные — ущерб месяца. На беду, к вечеру вернулись татары. Бывало, приезжают они — гонят с собою скотину и приезжают весёлые. А на этот раз ничего не пригнали, а привезли на седле своего убитого татарина, брата рыжего. Приехали сердитые, собрались все хоронить. Вышел и Жилин посмотреть. Завернули мёртвого в полотно, без гроба, вынесли под чинары за деревню, положили на траву. Пришёл мулла, собрались старики, полотенцами повязали шапки, разулись, сели рядком на пятки перед мёртвым.

Спереди мулла, сзади три старика в чалмах, рядком, а сзади их ещё татары. Сели, потупились и молчат. Долго молчали. Поднял голову мулла и говорит:

— Алла! (значит бог) — Сказал это одно слово, и опять потупились и долго молчали; сидят, не шевелятся. Опять поднял голову мулла:

— Алла! — и все проговорили: «Алла» — и опять замолчали. Мёртвый лежит на траве, не шелохнётся, и они сидят как мёртвые. Не шевельнётся ни один. Только слышно, на чинаре листочки от ветерка поворачиваются. Потом прочёл мулла молитву, все встали, подняли мёртвого на руки, понесли. Принесли к яме. Яма вырыта не простая, а подкопана под землю, как подвал. Взяли мёртвого под мышки да под лытки, перегнули, спустили полегонечку, подсунули сидьмя под землю, заправили ему руки на живот.

Притащил ногаец камышу зелёного, заклали камышом яму, живо засыпали землёй, сровняли, а в головы к мертвецу камень стоймя поставили. Утоптали землю, сели опять рядком перед могилой. Долго молчали.

— Алла! Алла! Алла! — Вздохнули и встали.

Роздал рыжий денег старикам, потом встал, взял плеть, ударил себя три раза по лбу и пошёл домой.

Наутро видит Жилин — ведёт красный кобылу за деревню, и за ним трое татар идут. Вышли за деревню, снял рыжий бешмет, засучил

рукава, — ручищи здоровые, — вынул кинжал, поточил на бруске. Задрали татары кобыле голову кверху, подошёл рыжий, перерезал глотку, повалил кобылу и начал свежевать — кулачищами шкуру подпарывает. Пришли бабы, девки, стали мыть кишки и нутро. Разрубили потом кобылу, стащили в избу. И вся деревня собралась к рыжему поминать покойника.

Три дня ели кобылу, бузу пили, покойника поминали. Все татары дома были. На четвёртый день, видит Жилин, в обед куда-то собираются. Привели лошадей, убрались и поехали человек 10, и красный поехал: только Абдул дома остался. Месяц только народился, ночи ещё тёмные были.

«Ну, — думает Жилин, — нынче бежать надо», и говорит Костылину. А Костылин заробел.

— Да как же бежать? Мы и дороги не знаем.

— Я знаю дорогу.

— Да и не дойдём в ночь.

— А не дойдём — в лесу переночуем. Я вот лепёшек набрал. Что ж ты будешь сидеть? Хорошо, пришлют денег, а то ведь и не соберут. А татары теперь злые — за то, что ихнего русские убили. Поговаривают — нас убить хотят.

Подумал, подумал Костылин.

— Ну, пойдём!

5

Полез Жилин в дыру, раскопал пошире, чтоб и Костылину пролезть, и сидят они — ждут, чтобы затихло в ауле.

Только затих народ в ауле, Жилин полез под стену, выбрался. Шепчет Костылину: «Полезай». Полез и Костылин, да зацепил камень ногой, загремел. А у хозяина сторожка была — пёстрая собака, и злая-презлая; звали её Уляшин. Жилин уже наперёд прикормил её. Услыхал Уляшин, — забрехал и кинулся, а за ним другие собаки. Жилин чуть свистнул, кинул лепёшки кусок, Уляшин узнал, замахал хвостом и перестал брехать.

Хозяин услыхал, загайкал из сакли: «Гайть! Гайть, Уляшин!»

А Жилин за ушами почёсывает Уляшина. Молчит собака, трётся ему об ноги, хвостом махает.

Посидели они за углом. Затихло всё; только слышно, овца перхает в закуте да низом вода по камушкам шумит. Темно; звёзды высоко стоят на небе; над горой молодой месяц закраснелся, кверху рожками заходит. В лощинах туман, как молоко, белеется.

Поднялся Жилин, говорит товарищу: «Ну, брат, айда!»

Тронулись; только отошли, слышат — запел мулла на крыше: «Алла! Бесмилла! Ильрахман!» Значит — пойдёт народ в мечеть. Сели опять,

притаившись под стенкой. Долго сидели, дожидались, пока народ пройдёт. Опять затихло.

— Ну, с Богом! — Перекрестились, пошли. Прошли через двор под кручь к речке, перешли речку, пошли лощиной. Туман густой, да низом стоит, а над головой звёзды виднёшеньки. Жилин по звёздам примечает, в какую сторону идти. В тумане свежо, итти легко, только сапоги неловки — стоптались. Жилин снял свои, бросил, пошёл босиком. Попрыгивает с камушка на камушек да на звёзды поглядывает. Стал Костылин отставать.

— Тише, — говорит, — иди: сапоги проклятые, все ноги стёрли.

— Да ты сними, легче будет.

Пошёл Костылин босиком — ещё того хуже: изрезал все ноги по камням и всё отстаёт. Жилин ему говорит:

— Ноги обдерёшь — заживут, а догонят — убьют — хуже.

Костылин ничего не говорит, идёт, покряхтывает. Шли они низом долго. Слышат — вправо собаки забрехали. Жилин остановился, осмотрелся, полез на гору, руками ощупал.

— Эх, — говорит, — ошиблись мы, — вправо забрали. Тут аул чужой, я его с горы видел; назад надо, да влево в гору. Тут лес должен быть.

А Костылин говорит:

— Подожди хоть немножко, дай вздохнуть, — у меня ноги в крови все.

— Э, брат, заживут; ты легче прыгай. Вот как!

И побежал Жилин назад, влево, в гору, в лес. Костылин всё отстаёт и охает. Жилин шикнет-шикнет на него, а сам всё идёт.

Поднялись на гору. Так и есть — лес. Вошли в лес, — по колючкам изодрали всё платье последнее. Напали на дорожку в лесу. Идут.

— Стой! — Затопало копытами по дороге. Остановились, слушают. Потопало, как лошадь, и остановилось. Тронулись они — опять затопало. Они остановятся — и оно остановится. Подполз Жилин, смотрит на свет по дороге — стоит что-то: лошадь не лошадь, и на лошади что-то чудное, на человека непохоже. Фыркнуло — слышит: «Что за чудо!» Свистнул Жилин потихоньку, — как шаркнет с дороги в лес и затрещало по лесу, точно буря летит, сучья ломает.

Костылин так и упал со страху. А Жилин смеётся, говорит:

— Это олень. Слышишь — как рогами лес ломит? Мы его боимся, а он нас боится.

Пошли дальше. Уж высожары спускаться стали, до утра недалеко. А туда ли идут, нет ли, — не знают. Думается так Жилину, что по этой самой дороге его везли и что до своих — вёрст десять ещё будет; а приметы верной нет, да и ночь — не разберёшь. Вышли на полянку. Костылин сел и говорит:

— Как хочешь, а я не дойду, — у меня ноги не идут.

Стал его Жилин уговаривать.

— Нет, — говорит, — не дойду, не могу.

Рассердился Жилин, плюнул, обругал его.

— Так я же один уйду, — прощай!

Костылин вскочил, пошёл. Прошли они версты четыре. Туман в лесу ещё гуще сел, ничего не видать перед собой, и звёзды уж чуть видны.

Вдруг слышат, впереди топает лошадь. Слышно — подковами за камни цепляется. Лёг Жилин на брюхо, стал по земле слушать.

— Так и есть — сюда, к нам конный едет!

Сбежали они с дороги, сели в кусты и ждут. Жилин подполз к дороге, смотрит — верховой татарин едет, корову гонит, сам себе под нос мурлычет что-то. Проехал татарин. Жилин вернулся к Костылину.

— Ну, пронёс Бог, — вставай, пойдём.

Стал Костылин вставать и упал.

— Не могу, — ей Богу, не могу; сил моих нет.

Мужчина грузный, пухлый, запотел; да как обхватило его в лесу туманом холодным, да ноги ободраны, — он и рассолодел. Стал его Жилин силой поднимать. Как закричит Костылин:

— Ой, больно!

Жилин так и обмер.

— Что кричишь? Ведь татарин близко — услышит. — А сам думает: «Он и вправду расслаб; что мне с ним делать? Бросить товарища не годится».

— Ну, — говорит, — вставай, садись на закорки, снесу, коли уж идти не можешь.

Подсадил на себя Костылина, подхватил руками под ляжки, вышел на дорогу, поволок.

— Только, — говорит, — не дави ты меня руками за глотку, ради Христа. За плечи держись.

Тяжело Жилину — ноги тоже в крови и уморился. Нагнётся, подправит, подкинет, чтоб повыше сидел на нём Костылин, тащит его по дороге.

Видно, услыхал татарин, как Костылин закричал. Слышит Жилин, едет кто-то сзади, кличет по-своему. Бросился Жилин в кусты. Татарин выхватил ружьё, выпалил — не попал, завизжал по-своему и поскакал прочь по дороге.

— Ну, — говорит Жилин, — пропали, брат! Он, собака, сейчас соберёт татар за нами в погоню. Коли не уйдём версты три, — пропали. — А сам думает на Костылина: «И чёрт меня дёрнул колоду эту с собой брать. Один я бы давно ушёл».

Костылин говорит:

— Иди один, за что тебе из-за меня пропадать.

— Нет, не пойду, не годится товарища бросать.

Подхватил опять на плечи, попёр. Прошёл он так с версту. Всё лес идёт и не видать выхода. А туман уж расходиться стал, и как будто тучки заходить стали, не видать уж звёзд. Измучился Жилин.

Пришёл, у дороги родничок, камнем обделан. Остановился, ссадил Костылина.

— Дай, — говорит, — отдохну, напьюсь. Лепёшек поедим. Должно быть, недалеко.

Только прилёг он пить, слышит — затопало сзади. Опять кинулись вправо, в кусты, под кручь, и легли.

Слышат голоса татарские; остановились татары на том самом месте, где они с дороги свернули. Поговорили, потом зауськали, как собак притравляют. Слышат — трещит что-то по кустам, прямо к ним собака чужая чья-то. Остановилась, забрехала.

Лезут и татары — тоже чужие; схватили их, посвязали, посадили на лошадей, повезли.

Проехали версты три, — встречает их Абдул-хозяин с двумя татарами. Поговорил что-то с татарами, пересадили на своих лошадей, повезли назад в аул.

Абдул уж не смеётся и ни слова не говорит с ними.

Привезли на рассвете в аул, посадили на улице. Сбежались ребята. Камнями, плётками бьют их, визжат.

Собрались татары в кружок, и старик из-под горы пришёл. Стали говорить. Слышит Жилин, что судят про них, что с ними делать. Одни говорят: надо их дальше в горы услать, а старик говорит: «Надо убить». Абдул спорит, говорит: «Я за них деньги отдал, я за них выкуп возьму». А старик говорит: «Ничего они не заплатят, только беды наделают. И грех русских кормить. Убить, — и кончено».

Разошлись. Подошёл хозяин к Жилину, стал ему говорить:

— Если, — говорит, — мне не пришлют за вас выкуп, я через две недели вас запорю. А если затеешь опять бежать, — я тебя, как собаку убью. Пиши письмо, хорошенько пиши!

Принесли им бумаги, написали они письма. Набили на них колодки, отвели за мечеть. Там яма была аршин пяти, и спустили их в эту яму.

6

Житьё им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непечёное, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух и ломота во всём теле стала; и всё стонет или спит. И Жилин приуныл, видит — дело плохо. И не знает, как выбраться.

Начал он было подкапываться, да землю некуда кидать; увидал хозяин, пригрозил убить.

Сидит он раз в яме на корточках, думает об вольном житье, и скучно ему. Вдруг прямо ему на коленки лепёшка упала, другая, и черешни посыпались. Поглядел кверху, а там Дина. Поглядела на него, посмеялась и убежала. Жилин и думает: «Не поможет ли Дина?»

Расчистил он в яме местечко, наковырял глины, стал лепить кукол. Наделал людей, лошадей, собак, думает: «Как придёт Дина, брошу ей».

Только на другой день нет Дины. А слышит Жилин — затопали лошади, проехали какие-то, и собрались татары у мечети, спорят, кричат и поминают про русских. И слышит голос старика. Хорошенько не разобрал он, а догадывается, что русские близко подошли, и боятся татары, как бы в аул не зашли, и не знают, что с пленными делать.

Поговорили и ушли. Вдруг слышит — зашуршало что-то наверху. Видит: Дина, присела на корточки, коленки выше головы торчат, свесилась, монисты висят, болтаются над ямой. Глазёнки так и блестят, как звёздочки; вынула из рукава две сырные лепешки, бросила ему. Жилин взял и говорит:

— Что давно не бывала? А я тебе игрушек наделал. На вот! — Стал ей швырять по одной. А она головой мотает, не смотрит.

— Не надо, — говорит. Помолчала, посидела и говорит:

— Иван! Тебя убить хотят. — Сама себе рукой на шею показывает.

— Кто убить хочет?

— Отец, ему старики велят. А мне тебя жалко.

Жилин и говорит:

— А коли тебе меня жалко, так ты мне палку длинную принеси.

Она головой мотает, — что «нельзя». Он сложил руки, молится ей.

— Дина, пожалуйста! Динушка, принеси!

— Нельзя, — говорит, — увидят, все дома, — и ушла.

Вот сидит вечером Жилин и думает: «Что будет?» Всё поглядывает вверх. Звёзды видны, а месяц ещё не всходил. Мулла прокричал, затихло всё. Стал уже Жилин дремать, думает: «Побоится девка».

Вдруг на голову ему глина посыпалась; глянул кверху — шест длинный в тот край ямы тыкается. Потыкался, спускаться стал, ползёт в яму. Обрадовался Жилин, схватил рукой, спустил — шест здоровый. Он ещё прежде этот шест на хозяйской крыше видел.

Поглядел вверх, — звёзды высоко в небе блестят; и над самой ямой, как у кошки, у Дины глаза в темноте светятся. Нагнулась она лицом на край ямы шепчет: «Иван, Иван!» — а сама руками у лица всё машет, — что «тише, мол».

— Что? — говорит Жилин.

— Уехали все, только двое дома.

Жилин и говорит:

— Ну, Костылин, пойдём, попытаемся последний раз; я тебя подсажу.

Костылин и слушать не хочет.

— Нет, — говорит, — уж мне, видно, отсюда не выйти. Куда я пойду, когда и поворотиться сил нет?

— Ну, так прощай, — не поминай лихом. — Поцеловался с Костылиным.

Ухватился за шест, велел Дине держать, полез. Раза два он обрывался, — колодка мешала. Поддержал его Костылин, — выбрался кое-как наверх. Дина его тянет ручонками за рубаху, изо всех сил, сама смеётся.

Взял Жилин шест и говорит:

— Снеси на место, Дина, а то хватятся, — прибьют тебя.

Потащила она шест, а Жилин под гору пошёл. Слез под кручь, взял камень вострый, стал замок с колодки выворачивать. А замок крепкий, — никак не собьёт, да и неловко. Слышит, бежит кто-то с горы, легко попрыгивает. Думает: «Верно, опять Дина». Прибежала Дина, взяла камень и говорит:

— Дай, я.

Села на коленочки, начала выворачивать. Да ручонки тонкие, как прутики, — ничего силы нет. Бросила камень, заплакала. Принялся опять Жилин за замок, а Дина села подле него на корточках, за плечо его держит. Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось, месяц встаёт. «Ну, — думает, — до месяца надо лощину пройти, до лесу добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, — да надо идти.

— Прощай, — говорит, — Динушка. Век тебя помнить буду.

Ухватилась за него Дина: шарит по нём руками, ищет — куда бы лепёшки ему засунуть. Взял он лепёшки.

— Спасибо, — говорит, — умница. Кто тебе без меня кукол делать будет? — И погладил её по голове.

Как заплачет Дина, закрылась руками, побежала на гору, как козочка прыгает. Только в темноте слышно — монисты в косе по спине побрякивают.

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге — ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямиком идти верст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку, — побелел уже свет за горой. Пошёл лощиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу,

выбрался месяц из-за гор, — бело, светло совсем, как днём. На деревах все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно — внизу речка журчит.

Дошёл до лесу — никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил — ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, — думает, — буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, — лягу в лесу, переднюю́, а ночью опять пойду».

Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услыхал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, — думает, — ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит — лес кончается. Вышел на край — совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся — видит: ружья блестят, казаки, солдаты.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошёл под гору. А сам думает: «Избави Бог, тут, в чистом поле, увидит конный татарин, хоть близко, а не уйдёшь».

Только подумал — глядь: налево, на бугре, стоят трое татар, десятины на две. Увидали его, — пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим:

— Братцы! выручай! братцы!

Услыхали наши, — выскочили казаки верховые. Пустились к нему — наперерез татарам.

Казакам далеко, а татарам близко. Да уж и Жилин собрался с последней силой, подхватил рукой колодку, бежит к казакам, а сам себя не помнит, крестится и кричит:

— Братцы! братцы! братцы!

Казаков человек пятнадцать было.

Испугались татары, — не доезжаючи стали останавливаться. И подбежал Жилин к казакам.

Окружили его казаки, спрашивают: «Кто он, что за человек, откуда?» А Жилин сам себя не помнит, плачет и приговаривает:

— Братцы! Братцы!

Выбежали солдаты, обступили Жилина; кто ему хлеба, кто каши, кто водки, кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает.

Узнали его офицеры, повезли в крепость. Обрадовались солдаты, товарищи собрались к Жилину.

Рассказал Жилин, как с ним всё дело было, и говорит:

— Вот я и домой съездил, женился! Нет, уж, видно, не судьба моя.

И остался служить на Кавказе. А Костылина только ещё через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Вы прочитали рассказ «Кавказский пленник». О чём он? Запишите свои суждения о рассказе.**
2. **Почему рассказ назван «Кавказский пленник»? Ведь пленников было двое?**
3. **Как бы вы озаглавили каждую из выделенных автором глав?**
4. **Найдите в произведении эпизоды, в которых даны характеристики Жилина и Костылина. Перескажите их близко к тексту. Какой художественный приём лежит в основе сопоставления двух персонажей?**
5. **Жилин очень наблюдателен. Какими видятся ему жизнь татарского аула, поведение людей, обычаи?**
6. **Как относятся к пленникам татары (красный татарин, Абдул, старик, Дина)?**
7. **Как относится Жилин к окружающим его в плену людям? Испытывает ли он чувство ненависти к ним, злобы?**
8. **В. Г. Белинский писал: «Поэт-художник — более живописец, нежели думают». Найдите в рассказе портретные описания героев. Как они создаются, какие средства использует автор? Какую роль играют портретные характеристики в произведении?**
9. **В «Кавказском пленнике» только у Жилина, в отличие от других героев, нет портрета. Как вы думаете, почему? Как создаётся наше представление об этом герое?**
10. **Рассказ «Кавказский пленник» назван былью. Почему?**
11. **В произведении Жилин и Костылин проходят через испытания (плен, жизнь в плену, два побега, возвращение домой, в крепость). Почему Жилин выдержал испытания, а Костылин нет?**
12. **Какого сказочного героя напоминает Жилин? Костылин? Говорят ли нам о чём-либо фамилии персонажей?**
13. **Жилин два раза повторяет: «...не годится товарища бросать», «бросить товарища не годится». Можно ли к этим высказываниям подобрать пословицу? Подберите пословицу к словам: «А Жилин хоть невелик ростом, а удал был».**
14. **Рассказ начинается словами: «Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин». Как вы думаете, почему в произведении Жилин больше нигде не назван барином? Что в герое более всего интересует автора?**

15. Подготовьте ответ на вопрос: в чём смысл рассказа «Кавказский пленник»? Сравните своё понимание рассказа с теми суждениями, которые вы записали раньше.

О РАССКАЗЕ И БЫЛИ

Рассказ — это небольшое прозаическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях из жизни человека.

Быль — рассказ о действительном происшествии.

О ПОРТРЕТЕ

Портрет — в литературном произведении изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться.

Автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир, его характер. Например: «Пришёл красный татарин, а с ним другой, поменьше ростом, черноватенький. Глаза чёрные, светлые, румяный, бородка маленькая, подстрижена; лицо весёлое, всё смеётся. Одет черноватый ещё лучше: бешмет шёлковый синий, галунчиком обшит. Кинжал на поясе большой, серебряный; башмачки красные, сафьянные, тоже серебром обшиты. А на тонких башмачках другие толстые башмаки. Шапка высокая, белого барашка».

ОБ АНТИТЕЗЕ

Антитеза — художественный приём, основанный на противопоставлении частей произведения, эпизодов, героев.

Например: *мачеха и падчерица в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, Жилин и Костылин в «Кавказском пленнике» Л. Н. Толстого.*

Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО



1853—1921

Детство и юность В. Г. Короленко прошли в Житомире и Ровно. В автобиографии писатель прямо указал, что Ровно, «этот небольшой городок... с его тихой жизнью и дремлющими развалинами старинного княжеского “палаца”[1] на острове — совершенно точно описан в рассказе “В дурном обществе”».

По окончании гимназии В. Г. Короленко продолжил учение в Петербурге, но в 1876 г. был приговорён к ссылке за участие в коллективном протесте студентов Петровской земледельческой и лесной академии. И начались его скитания: Вологодская губерния, Кронштадт, Вятская губерния, Сибирь, Пермь, Якутия... В 1885 г. писатель поселился в Нижнем Новгороде, где прожил с семьей 10 лет. Вот каким увидел его в эти годы А. М. Горький: «Его мягкая речь значительно отличалась от грубовато окающего волжского говора, но я видел в нём странное сходство с волжским лоцманом, — оно было не только в его плотной, широкогрудой фигуре и зорком взгляде умных глаз, но и в благодушном спокойствии, которое так свойственно людям, наблюдающим жизнь, движение по извилистому руслу реки среди скрытых мелей и камней».

А. П. Платонов в одном из писем В. Г. Короленко нашёл рассказ о ребёнке, «пятилетней девочке, которая всем говорила правду в глаза. Человеку, который не очень нравился этой девочке, она говорила: “Ты смешной”. Более привлекательному она сообщала: “Ты не смешной, хороший”. В. Г. Короленко она сообщала: “Здравствуй, Короленко. Я тебя люблю” — и целовала его в лицо. Придя в гости к писателю, ребёнок старался помочь ему справиться с работой. Узнав, что резинка необходима для того, чтобы стирать сделанные ошибки, девочка интересовалась: “А у тебя есть сделанная ошибка?” — и, получив ответ, что ошибка есть, предлагала: “Дай я её сотру”. Стирая “ошибку”, девочка отлично понимает, что она делает пользу, работает, а если даже

[1] *Пала́ццо* — дворец, особняк.

её работа и не очень нужна, то ребёнок видит оправдание своего присутствия в другом: “Я не мешаю. Потому что когда любишь, так не можешь помешать”. Управившись с одной “ошибкой”, девочка просит ещё “ошибок”. Услышав, что их больше нет, она делает их сама; чтобы избавить от них писателя, она проводит каракули на чистой бумаге и стирает их. “Вот видишь, — говорит она бонне[1], — я ему не мешаю. Я ему помогаю; сама за него сделала ошибку, сама стираю... А он себе работает другую работу... А я за него делаю ошибки. Вот стёрла. Нужно ещё?” — “Нужно”. — “Ну, вот. Ему нужно. Я опять за него сделаю...”»

Этот рассказ о ребёнке помог А. П. Платонову понять самое главное в творчестве В. Г. Короленко: «Писатель всю жизнь говорил правду в глаза и делал правду на глазах. Писатель всю жизнь “стирал ошибки” своего общества и своего времени — не мнимые ошибки ребёнка, не каракули, а ошибки, от которых содрогались, мучились и погибали люди его времени… Через все произведения Короленко проходит вера в человека, вера в бессмертие, непобедимое и побеждающее благородство его натуры и разума».

В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ

(Глава IX. КУКЛА)

Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже. На все наши ухищрения, с целью занять её, она смотрела равнодушно своими большими потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали её смеха. Я стал носить в подземелье свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время. Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне.

У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллейку сада, попросил дать мне её на время. Я так убедительно просил её об этом, так живо описал ей бедную больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трех дней играть другими игрушками, ничего не упоминая о кукле.

Действие этой нарядной фаянсовой барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своею новою знакомой... Маленькая

[1] *Бо́нна* — в дореволюционной России — воспитательница из иностранок при маленьких детях в буржуазно-дворянской семье.

кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходившая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлёпая по полу слабыми ногами.

Зато мне эта кукла доставила очень много тревожных минут. Прежде всего, когда я нёс её за пазухой, направляясь с нею на гору, в дороге мне попался старый Януш, который долго провожал меня глазами и качал головой. Потом, дня через два, старушка няня заметила пропажу и стала соваться по углам, везде разыскивая куклу. Соня старалась унять её, но своими наивными уверениями, что ей кукла не нужна, что кукла ушла гулять и скоро вернётся, только вызывала недоумение служанок и возбуждала подозрение, что тут не простая пропажа. Отец ничего ещё не знал, но к нему опять приходил Януш и был прогнан на этот раз с ещё бóльшим гневом; однако в тот же день отец остановил меня на пути к садовой калитке и велел остаться дома. На следующий день повторилось то же, и только через четыре дня я встал рано утром и махнул через забор, пока отец ещё спал.

На горе дела опять были плохи. Маруся опять слегла, и ей стало ещё хуже; лицо её горело странным румянцем, белокурые волосы раскидались по подушке; она никого не узнавала. Рядом с ней лежала злополучная кукла, с розовыми щеками и глупыми блестящими глазами.

Я сообщил Валеку свои опасения, и мы решили, что куклу необходимо унести обратно, тем более что Маруся этого и не заметит. Но мы ошиблись! Как только я вынул куклу из рук лежащей в забытьи девочки, она открыла глаза, посмотрела перед собой смутным взглядом, как будто не видя меня, не сознавая, что с ней происходит, и вдруг заплакала тихо-тихо, но вместе с тем так жалобно, и в исхудалом лице, под покровом бреда, мелькнуло выражение такого глубокого горя, что я тотчас же с испугом положил куклу на прежнее место. Девочка улыбнулась, прижала куклу к себе и успокоилась. Я понял, что хотел лишить моего маленького друга первой и последней радости её недолгой жизни.

Валек робко посмотрел на меня.

— Как же теперь будет? — спросил он грустно.

Тыбурций, сидя на лавочке с печально понуренною головой, также смотрел на меня вопросительным взглядом. Поэтому я постарался придать себе вид по возможности беспечный и сказал:

— Ничего! Нянька, наверное, уж забыла.

Но старуха не забыла. Когда я на этот раз возвратился домой, у калитки мне опять попался Януш; Соню я застал с заплаканными глазами, а нянька кинула на меня сердитый, подавляющий взгляд и что-то ворчала беззубым, шамкающим ртом.

Отец спросил у меня, куда я ходил, и, выслушав внимательно обычный ответ, ограничился тем, что повторил мне приказ ни под каким видом

не отлучаться из дому без его позволения. Приказ был категоричен и очень решителен; ослушаться его я не посмел, но не решался также и обратиться к отцу за позволением.

Прошло четыре томительных дня. Я грустно ходил по саду и с тоской смотрел по направлению к горе, ожидая, кроме того, грозы, которая собиралась над моей головой. Что будет, я не знал, но на сердце у меня было тяжело. Меня в жизни никто ещё не наказывал; отец не только не трогал меня пальцем, но я от него не слышал никогда ни одного резкого слова. Теперь меня томило тяжёлое предчувствие.

Наконец меня позвали к отцу, в его кабинет. Я вошёл и робко остановился у притолоки. В окно заглядывало грустное осеннее солнце. Отец некоторое время сидел в своём кресле перед портретом матери и не поворачивался ко мне. Я слышал тревожный стук собственного сердца.

Наконец он повернулся. Я поднял на него глаза и тотчас же их опустил в землю. Лицо отца показалось мне страшным. Прошло около полминуты, и в течение этого времени я чувствовал на себе тяжёлый, неподвижный, подавляющий взгляд.

— Ты взял у сестры куклу?

Эти слова упали вдруг на меня так отчётливо и резко, что я вздрогнул.

— Да, — ответил я тихо.

— А знаешь ты, что это подарок матери, которым ты должен бы дорожить, как святыней?.. Ты украл её?

— Нет, — сказал я, подымая голову.

— Как нет? — вскрикнул вдруг отец, отталкивая кресло. — Ты украл её и снёс!.. Кому ты снёс её?.. Говори!

Он быстро подошёл ко мне и положил мне на плечо тяжёлую руку. Я с усилием поднял голову и взглянул вверх. Лицо отца было бледно. Складка боли, которая со смерти матери залегла у него между бровями, не разгладилась и теперь, но глаза горели гневом. Я весь съёжился. Из этих глаз, глаз отца, глянуло на меня, как мне показалось, безумие или... ненависть.

— Ну, что ж ты?.. Говори! — и рука, державшая моё плечо, сжала его сильнее.

— Н-не скажу, — ответил я тихо.

— Нет, скажешь! — отчеканил отец, и в голосе его зазвучала угроза.

— Не скажу, — прошептал я ещё тише.

— Скажешь, скажешь!..

Он повторил это слово сдавленным голосом, точно оно вырвалось у него с болью и усилием. Я чувствовал, как дрожала его рука, и, казалось, слышал даже клокотавшее в груди его бешенство. И я всё ниже опускал голову, и слёзы одна за другой капали из моих глаз на пол, но я всё повторял едва слышно:

— Нет, не скажу... никогда, никогда не скажу вам... Ни за что!

В эту минуту во мне сказался сын моего отца. Он не добился бы от меня иного ответа самыми страшными муками. В моей груди, навстречу его угрозам, подымалось едва сознанное оскорблённое чувство покинутого ребёнка и какая-то жгучая любовь к тем, кто меня пригрел там, в старой часовне.

Отец тяжело перевёл дух. Я съёжился ещё более, горькие слёзы жгли мои щёки. Я ждал.

Изобразить чувство, которое я испытывал в то время, очень трудно. Я знал, что он страшно вспыльчив, что в эту минуту в его груди кипит бешенство, что, может быть, через секунду моё тело забьётся беспомощно в его сильных и исступлённых руках. Что он со мной сделает? — швырнёт... изломает; но мне теперь кажется, что я боялся не этого... Даже в эту страшную минуту я любил этого человека, но вместе с тем инстинктивно чувствовал, что вот сейчас он бешеным насилием разобьёт мою любовь вдребезги, что затем, пока я буду жить, в его руках и после, навсегда, навсегда в моём сердце вспыхнет та же пламенная ненависть, которая мелькнула для меня в его мрачных глазах.

Теперь я совсем перестал бояться; в моей груди защекотало что-то вроде задорного, дерзкого вызова... Кажется, я ждал и желал, чтобы катастрофа, наконец, разразилась. Если так... пусть... тем лучше, — да, тем лучше... тем лучше...

Отец опять тяжело вздохнул. Я уже не смотрел на него, только слышал этот вздох, — тяжёлый, прерывистый, долгий... Справился ли он сам с овладевшим им исступлением, или это чувство не получило исхода благодаря последующему неожиданному обстоятельству, я и до сих пор не знаю. Знаю только, что в эту критическую минуту раздался вдруг за открытым окном резкий голос Тыбурция:

— Эге-ге!.. мой бедный маленький друг...

«Тыбурций пришёл!» — промелькнуло у меня в голове, но этот приход не произвёл на меня никакого впечатления. Я весь превратился в ожидание, и, даже чувствуя, как дрогнула рука отца, лежавшая на моём плече, я не представлял себе, чтобы появление Тыбурция или какое бы то ни было другое внешнее обстоятельство могло стать между мною и отцом, могло отклонить то, что я считал неизбежным и чего ждал с приливом задорного ответного гнева.

Между тем Тыбурций быстро отпер входную дверь и, остановившись на пороге, в одну секунду оглядел нас обоих своими острыми рысьими глазами. Я до сих пор помню малейшую черту этой сцены. На мгновение в зеленоватых глазах, в широком некрасивом лице уличного оратора мелькнула холодная и злорадная насмешка, но это было только на

мгновение. Затем он покачал головой, и в его голосе зазвучала скорее грусть, чем обычная ирония...

— Эге-ге!.. Я вижу моего молодого друга в очень затруднительном положении...

Отец встретил его мрачным и удивлённым взглядом, но Тыбурций выдержал этот взгляд спокойно. Теперь он был серьёзен, не кривлялся, и глаза его глядели как-то особенно грустно.

— Пан судья! — заговорил он мягко. — Вы человек справедливый... отпустите ребёнка. Малый был в «дурном обществе», но, видит Бог, он не сделал дурного дела, и если его сердце лежит к моим оборванным беднягам, то, клянусь Богородицей, лучше велите меня повесить, но я не допущу, чтобы мальчик пострадал из-за этого. Вот твоя кукла, малый!..

Он развязал узелок и вынул оттуда куклу. Рука отца, державшая моё плечо, разжалась. В лице виднелось изумление.

— Что это значит? — спросил он наконец.

— Отпустите мальчика, — повторил Тыбурций, и его широкая ладонь любовно погладила мою опущенную голову.— Вы ничего не добьётесь от него угрозами, а между тем я охотно расскажу вам всё, что вы желаете знать... Выйдем, пан судья, в другую комнату.

Отец, всё время смотревший на Тыбурция удивлёнными глазами, повиновался. Оба они вышли, а я остался на месте, подавленный ощущениями, переполнившими моё сердце. В эту минуту я ни в чём не отдавал себе отчёта, и если теперь я помню все детали этой сцены, если я помню даже, как за окном возились воробьи, а с речки доносился мерный плеск вёсел, — то это просто механическое действие памяти. Ничего этого тогда для меня не существовало; был только маленький мальчик, в сердце которого встряхнули два разнородные чувства: гнев и любовь, — так сильно, что это сердце замутилось, как мутятся от толчка в стакане две отстоявшиеся разнородные жидкости. Был такой мальчик, и этот мальчик был я, и мне самому себя было как будто жалко. Да ещё были два голоса, смутным, хотя и оживлённым говором звучавшие за дверью…

Я всё ещё стоял на том же месте, как дверь кабинета отворилась, и оба собеседника вошли. Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул. То была рука отца, нежно гладившая мои волосы.

Тыбурций взял меня на руки и посадил в присутствии отца к себе на колени.

— Приходи к нам, — сказал он, — отец тебя отпустит попрощаться с моей девочкой. Она... она умерла.

Голос Тыбурция дрогнул, он странно заморгал глазами, но тотчас же встал, поставил меня на пол, выпрямился и быстро ушёл из комнаты.

Я вопросительно поднял глаза на отца. Теперь передо мной стоял

другой человек, но в этом именно человеке я нашёл что-то родное, чего тщетно искал в нём прежде. Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос. Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжёлый туман, нависший над душой отца, застилавший его добрый и любящий взгляд... И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына.

Я доверчиво взял его руку и сказал:

— Я ведь не украл... Соня сама дала мне на время...

— Д-да, — ответил он задумчиво, — я знаю... Я виноват перед тобою, мальчик, и ты постараешься когда-нибудь забыть это, не правда ли?

Я с живостью схватил его руку и стал её целовать. Я знал, что теперь никогда уже он не будет смотреть на меня теми страшными глазами, какими смотрел за несколько минут перед тем, и долго сдерживаемая любовь хлынула целым потоком в моё сердце.

Теперь я его уже не боялся.

— Ты отпустишь меня теперь на гору? — спросил я, вспомнив вдруг приглашение Тыбурция.

— Д-да... Ступай, ступай, мальчик, попрощайся... — ласково проговорил он всё ещё с тем же оттенком недоумения в голосе. — Да, впрочем, постой... пожалуйста, мальчик, погоди немного.

Он ушёл в свою спальню и, через минуту выйдя оттуда, сунул мне в руку несколько бумажек.

— Передай это... Тыбурцию... Скажи, что я покорнейше прошу его, — понимаешь?.. покорнейше прошу — взять эти деньги... от тебя... Ты понял?.. Да ещё скажи, — добавил отец, как будто колеблясь, — скажи, что если он знает одного тут... Федоровича, то пусть скажет, что этому Федоровичу лучше уйти из нашего города... Теперь ступай, мальчик, ступай скорее.

Я догнал Тыбурция уже на горе и, запыхавшись, нескладно исполнил поручение отца.

— Покорнейше просит... отец... — и я стал совать ему в руку данные отцом деньги.

Я не глядел ему в лицо. Деньги он взял и мрачно выслушал дальнейшее поручение относительно Федоровича.

В подземелье, в тёмном углу, на лавочке лежала Маруся. Слово «смерть» не имеет ещё полного значения для детского слуха, и горькие слёзы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло. Моя маленькая приятельница лежала серьёзная и грустная, с печально вытянутым личиком. Закрытые глаза слегка ввалились и ещё резче оттенились синевой. Ротик немного раскрылся, с выражением детской печали. Маруся как будто отвечала этою гримаской на наши слёзы.

«Профессор» стоял у изголовья и безучастно качал головой. Штык-юнкер стучал в углу топором, готовя, с помощью нескольких тёмных личностей, гробик из старых досок, сорванных с крыши часовни. Лавровский, трезвый и с выражением полного сознания, убирал Марусю собранными им самим осенними цветами. Валек спал в углу, вздрагивая сквозь сон всем телом, и по временам нервно всхлипывал.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Прочитайте полный текст произведения. Почему автор уделяет так много внимания описанию картин природы и города?**
2. **Вторая глава названа «Проблематические натуры». Раскройте смысл заглавия. Расскажите подробнее о людях, ставших бездомными. Что явилось причиной падения их на «дно» жизни? Что этих людей объединяет и чем они отличаются друг от друга? Как обыватели относятся к нищим?**
3. **Обрисуйте взаимоотношения Васи и отца. Почему отец так мало внимания уделяет сыну?**
4. **Как описаны тоска и одиночество мальчика? Приведите примеры. Найдите слова, в которых Вася объясняет, почему ему тесно в доме.**
5. **Как Вася относится к своей сестре?**
6. **Почему дети отправились в часовню? Найдите в рассказе слова, передающие страх детей. Как воспринимается ими часовня? Что в ней обнаружил Вася?**
7. **Расскажите подробно о встрече Васи с Валеком и Марусей. Что поражает сына судьи в жизни его новых знакомых?**
8. **Внимательно прочитайте все эпизоды, в которых идёт речь о Марусе. Чем Маруся отличается от Сони? Какие сравнения использует автор, когда рассказывает о Марусе? Почему?**
9. **Выпишите подряд все высказывания, связанные с серым камнем. Что у вас получилось? Что означает фраза: «Серый камень высосал из неё жизнь»?**
10. **Раскройте суть размышления Васи: «Всё, что на улицах меня забавляло и интересовало в этих людях, как балаганное представление, — здесь, за кулисами, являлось в своём настоящем неприкрашенном виде...»**
11. **Пан Тыбурций говорит сыну судьи: «А нас судить будешь, скажи-ка?» О каком суде может идти речь?**
12. **Вспомните слова: «...твоя дорога пролегла через нашу». Какая дорога имеется в виду?**
13. **Почему людей из «подземелья» Вася считает своими? Почему жалеет их?**
14. **Что нового узнаёт герой о своём отце из рассказов пана Тыбурция?**
15. **Какие части можно выделить в главе «Кукла»? Как соотносятся части друг с другом? Как следует понимать слова: «Что он со мной**

сделает? — швырнёт... изломает...»? Что произошло с судьей после его беседы с паном Тыбурцием? Что поняли и узнали друг о друге отец и сын?

16. **Сравните двух персонажей — судью и пана Тыбурция. В чём сходство и различие между этими людьми? Могли бы они жить в мире и согласии?**
17. **Случайно ли действие рассказа начинается весной, а завершается осенью?**
18. **Как повлияли события рассказа на дальнейшую жизнь героя? Обоснуйте ответ.**

О РАССКАЗЧИКЕ

Рассказчик — условный образ человека, от лица которого ведётся повествование. Так, рассказ В. Г. Короленко «В дурном обществе» имеет подзаголовок — «*Из детских воспоминаний моего приятеля*». В этом случае рассказчик — *приятель* автора.

О ПЕЙЗАЖЕ

Пейзаж — изображение картин природы; реальный вид какой-либо местности. Например, городской пейзаж, деревенский пейзаж, морской пейзаж.

О СРАВНЕНИИ

Сравнение — это художественный приём, образное словесное выражение, в котором одно явление или понятие характеризуется путём уподобления, сопоставления его с другим явлением. Например: «Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка, руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...»

Антон Павлович ЧЕХОВ



1860—1904

Антон Павлович Чехов в начале своего творческого пути подписывал свои рассказы смешными псевдонимами — «Антоша Чехонте», «Брат своего брата», «Человек без селезёнки». Писал он много, смешно, изящно. Казалось, что всё в жизни ему даётся легко и просто. Но это впечатление было обманчивым...

Родился великий русский писатель в 1860 г. в большой семье. Отец его был мелким лавочником. Постоянные нужда, житейские невзгоды сделали характер отца крутым и властным. Он был строг к детям, которых в семье было шестеро. Все шестеро были талантливы. Старший, Александр, стал журналистом, второй, Николай — художником. Третьим сыном был Антон. Потом на свет появился Иван, ставший прекрасным учителем, а затем сестра Мария, педагог, художница и, самый младший, Михаил, писатель и переводчик.

В одном из писем Антон Павлович писал: «Деспотизм и ложь исковеркали наше детство до такой степени, что тошно и страшно вспоминать. Вспомни те ужас и отвращение, какие мы чувствовали во время óно, когда отец за обедом поднимал бунт из-за пересоленного супа или ругал мать дурой. Отец теперь никак не может простить себе всего этого».

Но в жизни большой семьи было и много хорошего: дружба, доверительные отношения, взаимопонимание и взаимоподдержка. А. П. Чехов никогда не забывал этого. Во многом обстановка в семье Чеховых дала толчок к вечной душевной работе над собой, сформировала твёрдый характер, принципиальность, духовную независимость Антона Павловича.

В семье Чеховых любили природу, берегли её растительный и животный мир. О наблюдательности и любви Антона Павловича ко всему живому говорит удивительный рассказ о волчихе, которая приютила беззащитного щенка.

БЕЛОЛОБЫЙ

Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.

Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том, как бы дома без неё кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и тёмная унавоженная дорога пугали её; ей казалось, будто за деревьями в потёмках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.

Она была уже не молода, и чутьё у неё ослабело, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий и иногда даже, обманутая чутьём, сбивалась с дороги, чего с нею никогда не бывало в молодости. По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов, как прежде, и уже далеко обходила лошадей с жеребятами, а питалась одною падалью; свежее мясо ей приходилось кушать очень редко, только весной, когда она, набредя на зайчиху, отнимала у неё детей или забиралась к мужикам в хлев, где были ягнята.

В верстах четырёх от её логовища, у почтовой дороги, стояло зимовье[1]. Тут жил сторож Игнат, старик лет семидесяти, который всё кашлял и разговаривал сам с собой; обыкновенно ночью он спал, а днём бродил по лесу с ружьём-одностволкой и посвистывал на зайцев. Должно быть, раньше он служил в механиках, потому что каждый раз, прежде чем остановиться, кричал себе: «Стоп, машина!» и прежде чем пойти дальше: «Полный ход!» При нём находилась громадная чёрная собака неизвестной породы, по имени Арапка. Когда она забегала далеко вперёд, то он кричал ей: «Задний ход!» Иногда он пел и при этом сильно шатался и часто падал (волчиха думала, что это от ветра) и кричал: «Сошёл с рельсов!»

Волчиха помнила, что летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки, и когда она не так давно пробегала мимо, то ей послышалось, будто в хлеву блеяли. И теперь, подходя к зимовью, она соображала, что уже март и, судя по времени, в хлеву должны быть ягнята непременно. Её мучил голод, она думала о том, с какою жадностью она будет есть ягнёнка, и от таких мыслей зубы у неё щёлкали и глаза светились в потёмках, как два огонька.

Изба Игната, его сарай, хлев и колодец были окружены высокими сугробами. Было тихо. Арапка, должно быть, спала под сараем.

По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу. Солома была гнилая и рыхлая, так что

[1] *Зимо́вье* — место, где зимуют животные.

волчиха едва не провалилась; на неё вдруг прямо в морду пахнуло тёплым паром и запахом навоза и овечьего молока. Внизу, почувствовав холод, нежно заблеял ягнёнок. Прыгнув в дыру, волчиха упала передними лапами и грудью на что-то мягкое и тёплое, должно быть на барана, и в это время в хлеву что-то вдруг завизжало, залаяло и залилось тонким, подвывающим голоском, овцы шарахнулись к стенке, и волчиха, испугавшись, схватила, что первое попалось в зубы, и бросилась вон...

Она бежала, напрягая силы, а в это время Арапка, уже почуявшая волка, неистово выла, кудахтали в зимовье потревоженные куры, и Игнат, выйдя на крыльцо, кричал:

— Полный ход! Пошёл к свистку!

И свистел, как машина, и потом — го-го-го-го!.. И весь этот шум повторяло лесное эхо.

Когда мало-помалу всё это затихло, волчиха успокоилась немного и стала замечать, что её добыча, которую она держала в зубах и волокла по снегу, была тяжелее и как будто твёрже, чем обыкновенно бывают в эту пору ягнята; и пахло как будто иначе, и слышались какие-то странные звуки... Волчиха остановилась и положила свою ношу на снег, чтобы отдохнуть и начать есть, и вдруг отскочила с отвращением. Это был не ягнёнок, а щенок, чёрный, с большой головой и на высоких ногах, крупной породы, с таким же белым пятном во весь лоб, как у Арапки. Судя по манерам, это был невежа[1], простой дворняжка. Он облизал свою помятую, раненую спину и как ни в чём не бывало замахал хвостом и залаял на волчицу. Она зарычала, как собака, и побежала от него. Он за ней. Она оглянулась и щёлкнула зубами; он остановился в недоумении и, вероятно, решив, что это она играет с ним, протянул морду по направлению к зимовью и залился звонким, радостным лаем, как бы приглашая мать свою Арапку поиграть с ним и с волчихой.

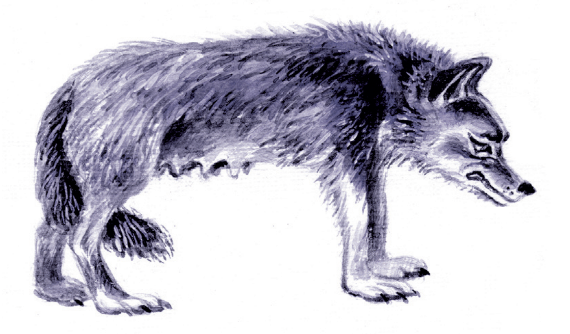
Уже светало, и когда волчиха пробиралась к себе густым осинником, то было видно отчётливо каждую осинку, и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи, обеспокоенные неосторожными прыжками и лаем щенка.

«Зачем он бежит за мной? — думала волчиха с досадой. — Должно быть, он хочет, чтобы я его съела».

Жила она с волчатами в неглубокой яме; года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма. Теперь на дне её были старые листья и мох, тут же валялись кости и бычьи рога, которыми играли волчата. Они уже проснулись, и все трое, очень похожие друг на друга, стояли рядом

---

[1] *Невéжа* — грубый, невоспитанный.



на краю своей ямы и, глядя на возвращавшуюся мать, помахивали хвостами. Увидев их, щенок остановился поодаль и долго смотрел на них; заметив, что они тоже внимательно смотрят на него, он стал лаять на них сердито, как на чужих.

Уже рассвело и взошло солнце, засверкал кругом снег, а он всё стоял поодаль и лаял. Волчата сосали свою мать, пихая её лапами в тощий живот, а она в это время грызла лошадиную кость, белую и сухую; её мучил голод, голова разболелась от собачьего лая, и хотелось ей броситься на непрошеного гостя и разорвать его.

Наконец, щенок утомился и охрип; видя, что его не боятся и даже не обращают на него внимания, он стал несмело, то приседая, то подскакивая, подходить к волчатам. Теперь, при дневном свете, легко уже было рассмотреть его. Белый лоб у него был большой, а на лбу бугор, какой бывает у очень глупых собак; глаза были маленькие, голубые, тусклые, а выражение всей морды чрезвычайно глупое. Подойдя к волчатам, он протянул вперёд широкие лапы, положил на них морду и начал:

— Мня, мня... нга-нга-нга!..

Волчата ничего не поняли, но замахали хвостами. Тогда щенок ударил лапой одного волчонка по большой голове. Волчонок тоже ударил его лапой по голове. Щенок стал к нему боком и посмотрел на него искоса, помахивая хвостом, потом вдруг рванулся с места и сделал несколько кругов по насту[1]. Волчата погнались за ним, он упал на спину и задрал вверх ноги, и они втроём напали на него и, визжа от восторга, стали кусать его, но не больно, а в шутку. Вороны сидели на высокой сосне и смотрели сверху на их борьбу и очень беспокоились. Стало шумно и весело. Солнце припекало уже по-весеннему; и петухи, то и дело перелетавшие через сосну, поваленную бурей, при блеске солнца казались изумрудными.

Обыкновенно волчихи приучают своих детей к охоте, давая им поиграть с добычей; и теперь, глядя, как волчата гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются».

Наигравшись, волчата пошли в яму и легли спать. Щенок повыл немного с голоду, потом также растянулся на солнышке. А проснувшись, опять стали играть.



Весь день и вечером волчиха вспоминала, как прошлою ночью в хлеву блеял ягнёнок

[1] *Наст* — твёрдая корка на снегу после короткой оттепели.

и как пахло овечьим молоком, и от аппетита она всё щёлкала зубами и не переставала грызть с жадностью старую кость, воображая себе, что это ягнёнок. Волчата сосали, а щенок, который хотел есть, бегал кругом и обнюхивал снег.

«Съем-ка его...» — решила волчиха.

Она подошла к нему, а он лизнул её в морду и заскулил, думая, что она хочет играть с ним. В былое время она едала собак, но от щенка сильно пахло псиной, и, по слабости здоровья, она уже не терпела этого запаха; ей стало противно, и она отошла прочь...

К ночи похолодело. Щенок соскучился и ушёл домой.

Когда волчата крепко уснули, волчиха опять отправилась на охоту. Как и в прошлую ночь, она тревожилась малейшего шума, и её пугали пни, дрова, тёмные, одиноко стоящие кусты можжевельника, издали похожие на людей. Она бежала в стороне от дороги, по насту. Вдруг далеко впереди на дороге замелькало что-то тёмное... Она напрягла зрение и слух: в самом деле, что-то шло впереди, и даже слышны были мерные шаги. Не барсук ли? Она осторожно, чуть дыша, забирая всё в сторону, обогнала тёмное пятно, оглянулась на него и узнала. Это, не спеша, шагом, возвращался к себе в зимовье щенок с белым лбом.

«Как бы он опять мне не помешал», — подумала волчиха и быстро побежала вперёд.

Но зимовье было уже близко. Она опять взобралась на хлев по сугробу. Вчерашняя дыра была уже заделана яровой соломой, и по крыше протянулись две новые слеги[1]. Волчиха стала быстро работать ногами и мордой, оглядываясь, не идёт ли щенок, но едва пахнуло на неё тёплым паром и запахом навоза, как сзади послышался радостный, заливчатый лай. Это вернулся щенок. Он прыгнул к волчихе на крышу, потом в дыру и, почувствовав себя дома, в тепле, узнав своих овец, залаял ещё громче... Арапка проснулась под сараем и, почуяв волка, завыла, закудахтали куры, и когда на крыльце показался Игнат со своей одностволкой, то перепуганная волчиха была уже далеко от зимовья.

— Фюйть! — засвистел Игнат. — Фюйть! Гони на всех парах!

Он спустил курок — ружьё дало осечку; он спустил ещё раз — опять осечка; он спустил в третий раз — и громадный огненный сноп вылетел из ствола, и раздалось оглушительное «бу! бу!». Ему сильно отдало в плечо; и, взявши в одну руку ружьё, а в другую топор, он пошёл посмотреть, отчего шум...

Немного погодя он вернулся в избу.

— Что там? — спросил хриплым голосом странник, ночевавший у него в эту ночь и разбуженный шумом.

---

[1] *Слегá* — толстая жердь, брус.

— Ничего... — ответил Игнат. — Пустое дело. Повадился наш Белолобый с овцами спать, в тепле. Только нет того понятия, чтобы в дверь, а норовит всё как бы в крышу. Намедни[1] ночью разобрал крышу и гулять ушёл, подлец, а теперь вернулся и опять разворошил крышу.

— Глупый.

— Да, пружина в мозгу лопнула. Смерть не люблю глупых! — вздохнул Игнат, полезая на печь. — Ну, божий человек, рано ещё вставать, давай спать полным ходом...

А утром он подозвал к себе Белолобого, больно оттрепал его за уши и потом, наказывая его хворостиной, всё приговаривал:

— Ходи в дверь! Ходи в дверь! Ходи в дверь!



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Перечислите события, происходящие в рассказе. Некоторые из них повторяются. Почему?**
2. **Описания внешнего облика волчихи в рассказе нет. Почему автор рассказа уделяет особое внимание запахам? Какую роль в жизни волчихи играют запахи?**
3. **Найдите в рассказе слова, которые передают состояние, настроение волчихи.**
4. **Обратите внимание на описание человека в рассказе. Какое он производит впечатление? Нравится ли он вам?**
5. **Как в рассказе описаны дети-звери (волчата и Белолобый)? Испытывают ли они вражду друг к другу?**
6. **А как к «детям» относятся «взрослые» (волчиха, сторож Игнат)?**
7. **Три раза волчиха собиралась съесть Белолобого. Почему не съела?**
8. **У волчихи Белолобый вызывает отвращение. А у нас? Почему?**
9. **Кто и почему называет Белолобого глупым? Глуп ли он?**
10. **Чему учит волчиха волчат, а сторож Игнат — Белолобого?**
11. **Чем Белолобый отличается от других персонажей рассказа (внешностью, поведением, весёлым нравом)?**
12. **В рассказе перед нами — два «мира» (мир животных и мир человека), два «дома» (логовище и зимовье). Чем они отличаются друг от друга? Когда эти миры сближаются? И почему опять расходятся?**

[1] *Наме́дни* — совсем недавно, на днях.

Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков

«Мать-природа! иду к тебе снова...» — так вслед за Николаем Алексеевичем Некрасовым готов воскликнуть в определённые моменты каждый из нас. Во все времена человек искал общения с другим человеком и с природой. Почему это так? Прежде всего потому, что Человек — это частица изменяющейся и одновременно в чём-то постоянной Природы. Постоянство и вечность, многоликость Красоты и Мудрости, Чистоты и Радости в природе всегда неудержимо влекут к себе.

Неразрывное слияние человека, природы и всего огромного окружающего мира с необычной образностью показал Варлам Шаламов:

Я на спину ложусь
И вместе с целым светом
Я по́солонь[1] кружусь
Весёлым этим летом.

Кругом меня — леса,
Земля же — за спиною.
Кривые небеса
Нагнулись надо мною.

Уже моя рука,
Дрожа нетерпеливо,
Вцепилась в облака,
В щетину конской гривы,

И будто волочу
Весь мир сейчас с собою,
И сызнова хочу
Зажить его судьбою.

Ощущением своего кровного родства с лесом, полем, рекой, холмом, дорогой, небом, землёй проникнуты стихи Пушкина и Тютчева, Бунина и Пастернака, Есенина и Рубцова и многих других поэтов. Тепло, чувство родины и родного дома, свет печали и радости, трепет души, прелесть каждого мгновения жизни передаётся нам, читателям. Как это происходит? Из чего возникает? Скорее всего, не возникает вдруг, а присутствует в душе чуткого человека всегда. А для пробуждения чувства необходимо лишь услышать грустную «Лучинушку» во время долгого зимнего пути, или увидеть весной первую пчелу, или прижаться к гигантской корявой сосне, или удивиться крупной бруснике, или заметить сходство девичьих глаз с виноградинами, или... или... И тогда рождаются стихи и желание превратиться в багряный тихий лист, в дождь, чтобы слиться с прекрасным и вечным миром природы и возродиться для большого жизненного пути, как мечтает об этом герой стихотворения Николая Рубцова...

Так давайте же отправимся в путь по дорогам русской поэзии!

[1] *По́солонь* — по солнцу.

Александр Сергеевич ПУШКИН

* * *

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой[1].

Пой: в часы дорожной скуки,
На дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.

Пой, ямщик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальный вой.

Пой: «Лучинушка, лучина[2],
Что же не светло горишь?»



(1833)

1. **Какую картину рисует поэт?**
2. **Какие чувства пробуждает стихотворение?**
3. **Почему звуки песни названы сладкими?**

* * *

Ещё дуют холодные ветры
И наносят утренни морозы,
Только что на проталинах весенних
Показались ранние цветочки,
Как из чудного царства воскового,
Из душистой келейки медовой
Вылетала первая пчёлка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать,
Скоро ль будет гостья дорогая,
Скоро ли луга позеленеют,
Скоро ль у кудрявой у берёзы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветёт черёмуха душиста.

(1828)

1. **Как описана ранняя весна?**
2. **Какие картины вы могли бы нарисовать после прочтения стихотворения?**
3. **Как вы думаете, какой может быть «первая пчёлка»?**
4. **Что необычно в этом стихотворении?**

---

[1] *Столбова́я доро́га* — большая дорога с верстовыми столбами.
[2] *Лучи́на* — тонкая длинная щепка.

Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ

* * *

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нýдит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

(1836)

1. **Как показывает поэт борьбу между Зимой и Весной?**
2. **Обратите внимание на глаголы в стихотворении. Как действует Зима, а как — Весна?**
3. **Подумайте, почему в стихотворении о весне нет весеннего пейзажа?**

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

(1830)

1. **Сравните это стихотворение Ф. Тютчева с предыдущим. Можно ли в этом стихотворении слово вóды написать с большой буквы?**
2. **Какие слова в этом стихотворении повторяются и почему?**

Иван Алексеевич БУНИН

ДЕТСТВО

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру

Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

(1903–1906)

1. **Почему в лесу герой стихотворения сразу «почувствовал» свой возраст?**
2. **Какие запахи и краски лета передают его настроение?**
3. **Опишите свои чувства и настроение во время похода в бор, лес или рощу.**
4. **Может ли «пахнуть» солнечный свет?**

Борис Леонидович ПАСТЕРНАК

ИЮЛЬ

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,
Мешается во все дела,
В халате кра́дется к кровати,
Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обтёрши,
Вбегает в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаём.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одёже
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий вслух.

Степной нечёсаный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

(1956)

1. **Какие названия Июля использует поэт в стихотворении? Почему он даёт ему столько разных наименований?**
2. **На кого похож Июль в конце стихотворения?**
3. **Какие слова и выражения говорят о шутливом характере стихотворения?**

Николай Михайлович РУБЦОВ

В ОСЕННЕМ ЛЕСУ

Доволен я буквально всем!
На животе лежу и ем
Бруснику, крупную бруснику!
Пугаю ящериц на пне,
Потом валяюсь на спине,
Внимая жалобному крику
Болотной птицы... Надо мной
Между берёзой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака,
Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной...

Я так люблю осенний лес,
Над ним — сияние небес,
Что я хотел бы превратиться
Или в багряный тихий лист,
Иль в дождевой весёлый свист,
Но, превратившись, возродиться
И возвратиться в отчий дом,
Чтобы однажды в доме том
Перед дорогою большою
Сказать: — Я был в лесу листом!
Сказать: — Я был в лесу дождём!
Поверьте мне, я чист душою...

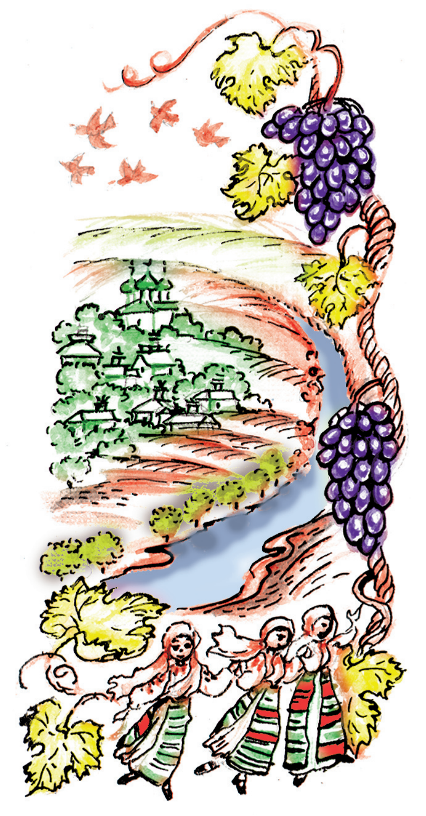
(1967)

1. Найдите слова и выражения, которые говорят о радостном настроении героя. Чем вызвана его радость?
2. Какое желание возникает у героя стихотворения? Почему?
3. С какими образами связаны слова печаль и радость?

Лев Иванович ОШАНИН

* * *

Молдавия, моя сестра,
Прощаться нам с тобой пора...
А я вдруг жаден и завистлив —
Беру с собою в край земли
Твои дома, твои дымы,
Твои отлогие холмы
В разрезах виноградных листьев.
На зимнем северном ветру
Проснусь однажды поутру
И сразу не пойму спросонок,
Где ж то вино, где ж та лоза
И виноградные глаза
Твоих танцующих девчонок?..
Не дозовёшься... Как тут быть?
Не потерять, не позабыть,
Всё повторить, не полениться...
Не так уж длинен этот путь —
Когда-нибудь, когда-нибудь
Мы снова спляшем периницу!



1. Какой образ Молдовы запечатлелся в памяти русского поэта?
2. Как выражена автором надежда на новую встречу с полюбившимся краем?
3. Почему поэт использует повторы?
4. С какими образами у вас связано представление о нашем крае?

ОБ ИСКУССТВЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Давайте вернёмся к началу нашего разговора о поэзии. Как же всё-таки получается, что мы, читая стихотворение, видим картины летней или весенней, зимней или осенней природы, слышим шум весенних потоков воды, звон колокольчиков проезжающей тройки, ощущаем смолистый запах сосны или пух одуванчиков? Конечно, мы *так* воспринимаем произведение, потому что автор будит наше воображение, так же, как и его воображение однажды было разбужено увиденной картиной природы или звуком, или вкусом брусники, или прикосновением к корявому стволу сосны... И об этом можно рассказать очень просто: «Однажды зимой, во время долгого пути ямщик запел “Лучинушку”. И грустно, и радостно было слушать сквозь вой ветра знакомые звуки песни...» Может быть, Александр Сергеевич Пушкин именно так мог бы рассказать о своей поездке? Но он ПОЭТ, и свои чувства передал поэтически: с помощью образов, ритма, звуков, изобразительно-выразительных средств. Конечно, он не задумывался о том, как именно соединяется образ с образом, какой поэтический приём выбрать. У поэта стихи рождаются естественно, «каждый пишет, как он дышит», — сказал однажды наш современник Булат Окуджава.

А мы с вами можем проследить, как с помощью того или другого поэтического приёма произведение становится выразительным.

В прочитанных вами стихотворениях Ф. Тютчева и Б. Пастернака главный приём — **олицетворение**. Зима, Весна и Июль показаны в них как люди со своими характерами, особенностями поведения и внешнего облика (лица). Потому-то в некоторых стихотворениях о природе нет пейзажа. Например, Борису Пастернаку для передачи своих впечатлений о летней жизни на даче достаточно было нарисовать облик шалуна, баловника, загадочного домового, пахнущего липой, травой, укропом.

А как бы вы, используя эпитеты и сравнения, описали жаркий, знойный, с дождями, с ливнями июль нашего края?

Наверное, вы заметили, что **эпитеты** делают художественный образ особенно зримым. Вспомните, что называется эпитетом и найдите в прочитанных стихотворениях эпитеты и обычные определения. Можно ли сказать, что эпитеты необходимы поэту, писателю так же, как краски художнику-пейзажисту? Обратите внимание на эпитеты, с помощью которых А. Пушкин рисует:

а) зимний пейзаж – *поле ..., снег ..., тьма ..., месяц ..., вой ветра ... ;*
б) весенний пейзаж – *цветочки ..., весна ..., берёза ..., листочки ..., черёмуха ... .*

Стихотворения о природе, которые вы прочитали, показывают, как точен и зорок настоящий поэт и художник в отличие от обыкновенного человека, нас с вами. Выразительную подробность, характерную особенность окружающего мира он так же ново, неожиданно, и даже парадоксально[1], необычно передаёт. Звуки песни Пушкин называет сладкими, пчелиный улей он увидел как «царство восковое». Сосновый бор в воображении Бунина похож на дворец с «солнечными палатами», а глаза молдавских девчонок Ошанин сравнил с виноградинами. Однако никто из них в этих примерах не использовал слов «как», «как будто», «словно». Без них сравнение улья с царством, соснового бора — с дворцом, глаз — с виноградинами получилось скрытым. Такой художественный приём называется **метафорой**. А какой приём называется **сравнением**? Приведите примеры сравнений из прочитанных стихотворений.

Итак, чем же сравнение отличается от метафоры? Чем эпитет отличается от метафоры?

Эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры построены на переносном значении слова. Перенос значения произойдёт, если в предметах или явлениях есть сходные признаки: «Пчела из кельи восковой летит за данью полевой». (А. Пушкин) Не правда ли, ячейки пчелиных сотов похожи на маленькие и тесные монашеские кельи? В нашей обычной речи мы тоже используем метафоры, например, когда говорим о ком-то, что у него «золотое сердце», то хотим подчеркнуть драгоценное качество — доброту. При этом мы даже не задумываемся о прямом (и нереальном) значении этого словосочетания: «сердце из золота». Поэтические средства, основанные на переносном значении, называют **тропами**.

Существуют стихотворения, в которых очень мало тропов, может быть один-два, однако они не становятся от этого менее выразительными. Наверное, вы подметили красоту мысли и чувства в стихотворениях И. Бунина «Детство», Н. Рубцова «В осеннем лесу». А какие средства поэтической выразительности в них использованы? Подумайте о том, как эти поэты будят наше воображение и добиваются того, что мы вместе с ними переживаем ощущение дорогих им моментов жизни. Чтобы ответить на этот вопрос, обратите внимание на то, какие именно слова используют И. Бунин и Н. Рубцов, на музыкальность стихов, на то, чем живут герои, на то, что говорится о красочности природы, о запахах и вкусах.

Заметили ли вы, как влияет чтение стихов на ваши мысли и чувства? На ваше настроение?

Наверное, поэтическое слово можно назвать целительным. Согласны ли вы? Обоснуйте свой ответ. Выучите наизусть 2—3 стихотворения из этого раздела учебника.

---

[1] *Парадо́кс* — странное, необычное рассуждение или вывод.

Андрей Платонович ПЛАТОНОВ



1899—1951

У Андрея Платонова был прекрасный творческий замысел. Он хотел свою лучшую книгу назвать «У человеческого сердца». Но где это, «у человеческого сердца»? Какое загадочное «пространство» обозначил писатель? Как понять «осердеченность» его произведений? И каков её исток?

Корни задушевной и сердечной натуры Платонова-художника и Платонова-человека, конечно, в его детстве.

Андрей Платонович Климентов[1] родился в Ямской слободе около старинного русского города Воронежа в большой и дружной, но очень бедной семье слесаря железнодорожных мастерских. «...В Ямской были плетни, огороды, лопуховые пустыри, не дома, а хаты, куры, сапожники и много мужиков на Задонской большой дороге», — писал Платонов в «Автобиографическом письме».

Много печали и горя выпало на долю мальчика. Как старшему ребёнку в семье ему пришлось взять на себя заботу о младших братьях и сёстрах, когда умерла мать. Она была доброй и кроткой женщиной и как могла сохраняла в семье тёплые и сердечные отношения. В автобиографическом рассказе «Семён» мальчик говорит отцу после смерти матери: «Давай я им буду матерью, больше некому», — и надевает на себя материно платье, не боясь насмешек сверстников. «Я жил и томился, — вспоминал писатель, — потому что жизнь сразу превратила меня из ребёнка во взрослого, лишая юности». С 13 лет он трудится, чтобы помочь отцу прокормить 10 братишек и сестрёнок, работает посыльным в страховом обществе, рабочим литейного цеха, подручным слесаря, помощником машиниста.

Горький опыт Платонова-подростка не ожесточил его, напротив, острее стало чувство

[1] *Климентов* — родовая фамилия писателя, Платонов — это псевдоним. (*Псевдони́м* — подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя.)

сопереживания каждому страдающему человеку, сильнее проявился дар сердечности. Сердечным теплом окрашено любое жизненное впечатление писателя: «...кроме поля, деревни, матери и колокольного звона, я любил ещё (и чем больше живу, тем больше люблю) паровозы, машину, поющий гудок и потную работу».

А вот учиться в детстве ему пришлось мало. В 7 лет он поступил в церковноприхо́дскую школу, а затем в городскую четырёхклассную. Самые добрые воспоминания о своей первой учительнице сохранил Андрей Платонов на всю жизнь: «Была там учительница – Аполлинария Николаевна, я её никогда не забуду, потому что я через неё узнал, что есть пропетая сердцем сказка про Человека, родимого “всякому дыханию”, траве и зверю...»

Через много лет, незадолго до смерти образ учительницы-мамы Платонов воссоздал в прекрасном и задушевном рассказе «Ещё мама».

ЕЩЁ МАМА

— А я, когда вырасту, я в школу ходить не буду! — сказал Артём своей матери, Евдокии Алексеевне. — Правда, мама?

— Правда, правда, — ответила мать. — Чего тебе ходить!

— Чего мне ходить? Нечего! А то я пойду, а ты заскучаешь по мне. Не надо лучше!

— Не надо, — сказала мать, — не надо!

А когда прошло лето и стало Артёму семь лет от роду, Евдокия Алексеевна взяла сына за руку и повела его в школу. Артём хотел было уйти от матери, да не мог вынуть свою руку из её руки; рука у матери теперь была твёрдая, а прежде была мягкая.

— Ну что ж! — сказал Артём. — Зато я домой скоро приду! Правда, скоро?

— Скоро, скоро, — ответила мать. — Поучишься чуть-чуть, и домой пойдёшь.

— Я чуть-чуть, — соглашался Артём. — А ты по мне дома не скучай!

— Не буду, сынок, я не буду скучать.

— Нет, ты немножко скучай, — сказал Артём. — Так лучше тебе будет, а то что! А игрушки из угла убирать не надо: я приду и сразу буду играть, я бегом домой прибегу.

— А я тебя ждать буду, — сказала мать, — я тебе оладьев нынче испеку.

— Ты будешь ждать меня? — обрадовался Артём. — Тебе ждать не дождаться! Эх, горе тебе! А ты не плачь по мне, ты не бойся и не умри смотри, а меня дожидайся!

— Да уж ладно! — засмеялась мать Артёма. — Уж дождусь тебя, милый мой, авось не помру!

— Ты дыши и терпи, тогда не помрёшь, — сказал Артём. — Гляди, как я дышу, так и ты.

Мать вздохнула, остановилась и показала сыну вдаль. Там, в конце улицы, стояла новая большая рубленая[1] школа — её целое лето строили, — а за школой начинался тёмный лиственный лес. До школы отсюда ещё было далеко, до неё протянулся долгий порядок домов[2] — дворов десять или одиннадцать.

— А теперь ступай один, — сказала мать. — Привыкай один ходить. Школу-то видишь?

— А то будто! Вон она!

— Ну иди, иди, Артёмушка, иди один. Учительницу там слушайся, она тебе вместо меня будет.

Артём задумался.

— Нету, она за тебя не будет, — тихо произнёс Артём, — она чужая.

— Привыкнешь, Аполлинария Николаевна тебе как родная будет. Ну, иди!

Мать поцеловала Артёма в лоб, и он пошёл далее один.

Отошедши далеко, он оглянулся на мать. Мать стояла на месте и смотрела на него. Артёму хотелось заплакать по матери и вернуться к ней, но он опять пошёл вперёд, чтобы мать не обиделась на него. А матери тоже хотелось догнать Артёма, взять его за руку и вернуться с ним домой, но она только вздохнула и пошла домой одна.

Вскоре Артём снова обернулся, чтобы поглядеть на мать, однако её уже не было видно.

И пошёл он опять один и заплакал. Тут гусак вытянул шею из-за изгороди, крякнул и защемил клювом штанину у Артёма, а заодно захватил и живую кожу на его ноге. Артём рванулся прочь и спасся от гусака. «Это страшные дикие птицы, — решил Артём, — они живут вместе с орлами».

На другом дворе были открыты ворота. Артём увидел лохматое животное с приставшими к нему репьями, животное стояло к Артёму хвостом, но всё равно оно было сердитое и видело его.

«Ктой-то это? — подумал Артём. — Волк, что ли?» Артём оглянулся в ту сторону, куда ушла его мать, — и не видать ли её там, а то этот волк побежит туда. Матери не было видно, она уже дома, должно быть, это хорошо, волк её не съест. Вдруг лохматое животное повернуло голову и молча оскалило на Артёма пасть с зубами.

Артём узнал собаку Жучку.

— Жучка, это ты?

---

[1] *Ру́бленая шко́ла* — бревенчатая школа.

[2] *Поря́док домо́в* — ряд домов.

— Р-р-р! — ответила собака-волк.

— Тронь только! — сказал Артём. — Ты только тронь! Ты знаешь, что тебе тогда будет? Я в школу иду. Вон она виднеется!

— Ммм, — смирно произнесла Жучка и шевельнула хвостом.

— Эх, далече ещё до школы! — вздохнул Артём и пошёл дальше.

Кто-то враз и больно ударил Артёма по щеке, словно вонзился в неё, и тут же вышел вон обратно.

— Это ктой-то ещё? — напугался было Артём. — Ты чего дерёшься, а то я тебе тоже... Мне в школу надо. Я ученик — ты видишь!

Он поглядел вокруг, а никого не было, один ветер шумел павшими листьями.

— Спрятался? — сказал Артём. — Покажись только!

На земле лежал толстый жук. Артём поднял его, потом положил на лопух.

— Это ты на меня из ветра упал. Живи теперь, живи скорее, а то зима настанет.

Сказавши так, Артём побежал в школу, чтобы не опоздать.

Сначала он бежал по тропинке возле плетня, да оттуда какой-то зверь дыхнул на него горячим духом и сказал: «Ффурфурчи!»

— Не трожь меня: мне некогда! — ответил Артём и выбежал на середину улицы.

На дворе школы сидели ребята. Их Артём не знал, они пришли из другой деревни, должно быть, они учились давно и были все умные, потому что Артём не понимал, что они говорили.

— А ты знаешь жирный шрифт? Ого! — сказал мальчик из другой деревни.

А ещё двое говорили:

— Нам хоботковых насекомых Афанасий Петрович показывал!

— А мы их прошли уже. Мы птиц учили до кишок!

— Вы до кишок только, а мы всех птиц до перелёта проходили.

«А я ничего не знаю, — подумал Артём, — я только маму люблю! Убегу я домой!»

Зазвенел звонок. На крыльцо школы вышла учительница Аполлинария Николаевна и сказала, когда отзвенел звонок:

— Здравствуйте, дети! Идите сюда, идите ко мне.

Все ребята пошли в школу, один Артём остался во дворе.

Аполлинария Николаевна подошла к нему:

— А ты чего? Оробел[1], что ли?

— Я к маме хочу, — сказал Артём и закрыл лицо рукавом. — Отведи меня скорее ко двору.

---

[1] *Оробе́ть* — испугаться, смутиться.



— Нет уж, нет! — ответила учительница. — В школе я тебе мама.

Она взяла Артёма под мышки, подняла к себе на руки и понесла.

Артём исподволь поглядел на учительницу: ишь ты, какая она была, — она была лицом белая, добрая, глаза её весело смотрели на него, будто она играть с ним хотела в игру, как маленькая. И пахло от неё так же, как от матери, тёплым хлебом и сухою травой.

В классе Аполлинария Николаевна хотела было посадить Артёма за парту, но он в страхе прижался к ней и не сошёл с рук. Аполлинария Николаевна села за стол и стала учить детей, а Артёма оставила у себя на коленях.

— Эк ты, селезень[1] толстый какой на коленях сидит! — сказал один мальчик.

— Я не толстый! — ответил Артём. — Это меня орёл укусил, я раненый.

Он сошёл с коленей учительницы и сел за парту.

— Где? — спросила учительница. — Где твоя рана? Покажи-ка её, покажи!

— А вот тута! — Артём показал ногу, где гусак его защемил.

Учительница оглядела ногу.

— До конца урока доживёшь?

— Доживу, — обещал Артём.

Артём не слушал, что говорила учительница на уроке. Он смотрел в окно на далёкое белое облако; оно плыло по небу туда, где жила его мама в родной их избушке. А жива ли она? Не померла ли она от чего-нибудь — вот бабушка Дарья весною враз померла, не чаяли не гадали[2]. А может быть, изба их без него загорелась, ведь Артём давно из дому ушёл, мало ли что бывает.

Учительница видела тревогу мальчика и спросила у него:

— А ты чего, Федотов Артём, ты чего думаешь сейчас? Почему ты меня не слушаешь?

— Я пожара боюсь, наш дом сгорит.

— Не сгорит. В колхозе народ смотрит, он потушит огонь.

— Без меня потушат? — спросил Артём.

— Без тебя управятся.

После уроков Артём первым побежал домой.

---

[1] *Се́лезень* — утиный самец.

[2] *Не ча́ять не гада́ть* — не надеяться, не предполагать.

— Подожди, подожди, — сказала Аполлинария Николаевна. — Вернись назад, ты ведь раненый.

А ребята сказали:

— Эк какой — инвалид, а бегает!

Артём остановился в дверях, учительница подошла к нему, взяла его за руку и повела с собою. Она жила в комнатах при школе, только с другого крыльца. В комнатах у Аполлинарии Николаевны пахло цветами, тихо звенела посуда в шкафу, и всюду было убрано чисто, хорошо.

Аполлинария Николаевна посадила Артёма на стул, обмыла его ногу тёплой водой из таза и перевязала красное пятнышко — щипок гусака — белой марлей.

— А мама твоя будет горевать! — сказала Аполлинария Николаевна. — Вот горевать будет!

— Не будет! — ответил Артём. — Она оладьи печёт!

— Нет, будет. Эх, скажет, зачем Артём в школу нынче ходил? Ничего он там не узнал, а пошёл учиться — значит, он маму обманул, значит, он меня не любит, скажет она и сама заплачет.

— И правда, — испугался Артём.

— Правда. Давай сейчас учиться.

— Чуть-чуть только, — сказал Артём.

— Ладно уж, чуть-чуть, — согласилась учительница. — Ну, иди сюда, раненый.

Она взяла его к себе на руки и понесла в класс. Артём боялся упасть и прильнул к учительнице. Снова он почувствовал тот же тихий и добрый запах, который он чувствовал возле матери, а незнакомые глаза, близко глядевшие на него, были несердитые, точно давно знакомые. «Не страшно», — подумал Артём.

В классе Аполлинария Николаевна написала на доске одно слово и сказала:

— Так пишется слово «мама». — И велела писать эти буквы в тетрадь.

— А это про мою маму? — спросил Артём.

— Про твою.

Тогда Артём старательно начал рисовать такие же буквы в своей тетради, что и на доске. Он старался, а рука его не слушалась, он ей подговаривал, как надо писать, а рука гуляла сама по себе и писала каракули, не похожие на маму. Осерчавши, Артём писал снова и снова четыре буквы, изображающие «маму», а учительница не сводила с него своих радующихся глаз.

— Ты молодец! — сказала Аполлинария Николаевна.

Она увидела, что теперь Артём сумел написать буквы хорошо и ровно.

— Ещё учи! — попросил Артём. — Какая это буква: вот такая — ручки в бочки?

— Это Ф, — сказала Аполлинария Николаевна.

— А жирный шрифт что?

— Это такие вот толстые буквы.

— Кормлёные? — спросил Артём. — Больше не будешь учить — нечему?

— Как так «нечему»? Ишь ты какой! — сказала учительница. — Пиши ещё!

Она написала на доске: «Родина».

Артём стал быстро переписывать слово в тетрадь, да вдруг замер и прислушался.

На улице кто-то сказал страшным заунывным голосом: «У-у!», а потом ещё раздалось откуда-то, как из-под земли: «Н-н-н!».

И Артём увидел в окне чёрную голову быка. Бык глянул на Артёма одним кровавым глазом и пошёл к школе.

— Мама! — закричал Артём.

Учительница схватила мальчика и прижала его к своей груди.

— Не бойся! — сказала она. — Не бойся, маленький мой. Я тебя не дам ему, он тебя не тронет.

— У-у-у! — прогудел бык.

Артём обхватил руками шею Аполлинарии Николаевны, а она положила ему свою руку на голову.

— Я прогоню быка.

Артём не поверил.

— Да. А ты не мама!

— Мама!.. Сейчас я тебе мама!

— Ты ещё мама? Там мама, а ты ещё, ты тут.

— Я ещё. Я тебе ещё мама!

В классную комнату вошёл старик с кнутом, запылённый землёй; он поклонился и сказал:

— Здравствуйте, хозяева! А что, нету ли кваску испить либо воды? Дорога сухая была...

— А вы кто, вы чьи? — спросила Аполлинария Николаевна.

— Мы дальние, — ответил старик. — Мы скрозь[1] идём вперёд, мы племенных быков по плану гоним. Слышите, как они нутром гудят? Звери лютые!

— Они вот детей могут изувечить, ваши быки! — сказала Аполлинария Николаевна.

— Ещё чего! — обиделся старик. — А я-то где? Детей я уберегу!

Старик пастух напился из бака кипячёной воды — он полбака выпил, — вынул из своей сумки красное яблочко, дал его Артёму. «Ешь, — сказал, — точи зубы», — и ушёл.

[1] Скрозь (просторечное) — сквозь.

— А ещё у меня есть ещё мамы? — спросил Артём. — Далеко-далеко, где-нибудь?

— Есть, — ответила учительница. — Их много у тебя.

— А зачем много?

— А затем, чтоб тебя бык не забодал. Вся наша Родина — ещё мама тебе.

Вскоре Артём пошёл домой, а на другое утро он спозаранку собрался в школу.

— Куда ты? Рано ещё, — сказала мать.

— Да, а там учительница Аполлинария Николаевна! — ответил Артём.

— Ну что ж, что учительница. Она добрая.

— Она, должно, уже соскучилась, — сказал Артём. — Мне пора.

Мать наклонилась к сыну и поцеловала его на дорогу.

— Ну, иди, иди помаленьку. Учись там и расти большой.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **С чего начинается рассказ? Подумайте, с какой интонацией говорит Артём? Каким вы представляете маленького семилетнего мальчика, который с важностью говорит матери «не умри смотри», «гляди, как я дышу, так и ты»? Каковы особенности речи Артёма?**
2. **Как мама произносит слова «скоро, скоро», «не надо, не надо!», «Не буду, сынок, не буду скучать»? Она соглашается с сыном? Если это так, то почему у неё рука твёрдая, «а прежде была мягкая»? Как мать называет сына?**
3. **Почему мать вздохнула, проводив сына, а ему хотелось заплакать? Какие у них отношения? Что означает для них обоих путь в школу?**
4. **Кого встречает Артём по дороге в школу? Каким он видит окружающий мир? Как писатель относится к своему маленькому герою? Каким вы представляете мальчика на пути в школу?**
5. **Чего боится Артём в школе? Когда его страх проходит?**
6. **Когда вы улыбнулись, читая рассказ? Как писатель добивается того, что мы то грустим, то радуемся, то смеёмся?**
7. **Расскажите об Аполлинарии Николаевне. Чему она научила Артёма в первый же день? Почему её можно назвать мамой? Расскажите о своей первой учительнице.**
8. **Почему Артём на другой день так рано собрался в школу?**
9. **Какие отношения взрослых и детей описывает Платонов? Чем они дороги писателю? Чем тронул вас этот рассказ?**
10. **В одном из рассказов Платонова есть слова «Велик мир в детстве». Раскройте эту мысль писателя в нескольких предложениях, опираясь на впечатления о рассказе «Ещё мама».**

ОБ АВТОРЕ

Часто ребята говорят друг другу: «Я прочитал (прочитала) такую интересную книгу!» Книгу, конечно, при этом называют. «А кто автор?» — спросит увлёкшийся собеседник. И редко получает ответ. Разве справедливо такое невнимание читателя к создателю произведения, без которого бы не было ни захватывающих приключений, ни интересных героев, ни прекрасных картин природы? Разумеется, нет. Значит, справедливость надо восстановить! Поэтому давайте поговорим об **авторе**.

Как по-другому назвать автора? Писатель, поэт, создатель (продолжите этот ряд).

Слово «автор» латинского происхождения. Оно означает *виновник*, *основатель*, *сочинитель*. Как вы думаете, в каком смысле по отношению к автору произведения можно употребить слова *виновник* и *основатель*?

Автор всегда, зримо или незримо, присутствует в созданном им мире. «Нас всегда занимало с самых детских... пор, где прятался автор, когда подсматривал сцену, которую описывает. Где он поместился так незаметно? В описанной им для нас обстановке всегда имелся некий затенённый угол... Там он стоит в глухом сюртуке, расплывчатый и невидимый, как японский ниндзя, не дыша и не перетаптываясь, чтобы ничего не упустить из происходящего в чужой жизни...» Вот так наглядно представляет себе автора современный писатель Андрей Битов.

Мы ощущаем присутствие автора как умного собеседника и мудрого наставника, например, в рассказе «Кавказский пленник», как доброго друга в рассказе «Муму», как иронического наблюдателя в «Белолобом», как патриота в «Бородино»... В *прозе* — автор искусный рассказчик, в *поэзии* он способен пробудить самые заветные наши чувства...

Виктор Петрович АСТАФЬЕВ



1924—2001

За что судьба даровала мне счастье жизни? Достоин ли я его, этого счастья? Всё ли делал для счастья других?.. Всегда ли был честен перед собой? Не рвал ли хлеб изо рта близких? Не оттирал ли с дороги локтями слабых?..

Вопросы, вопросы. И никто на них не подсказывает ответа...

Родился я неподалёку от Красноярска, в ночь на второе мая 1924 года, в селе Овсянка, жители которого носят убийственное прозвище — гробовозы. Деревенское предание гласит, будто кто-то из моих односельчан, пребывая ещё во тьме безграмотных веков, умыкнул гроб с богатым покойником и разболок его... Сказка про гробовозов была первым художественным произведением, узнанным мной в жизни. Доводилось мне позднее слышать немало сказок и похлеще, да и сам я рано пристрастился выдумывать всякую чертовщину, за что мне, конечно, попадало...

Любил я и люблю моих гробовозов... — гулеванов, зубоскалов, посказителей и драчунов, которые и в работе вели себя, как в драке, всё с налёту делали, рывком, махом, и ещё пели очень здорово, пели и плакали — это уж непременно... Но на войне мои земляки не были в хвосте. Очень многие погибли, немногие вернулись инвалидами с фронта...

Рано потерявши мать — она утонула в Енисее весной 1931 года, я, естественно, тянулся ко второй моей и неизменной матери — земле. И жизнь предоставляла мне постоянную возможность быть на природе и с природой...

Мне моя жизнь дорога и близка, как всякому человеку своя жизнь... Жизнь человек выбирает не сам себе, она определяется ему судьбою, и от него зависит лишь в какой-то степени управлять ею, а не плыть куда понесёт. Если бы мне дано было повторить жизнь — я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами и поражениями, восторгами и горестями утрат, которые, кстати, помогают обострённей видеть мир и глубоко чувствовать доброту. И лишь одно я просил бы у своей

судьбы — оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь, и особенно остро не хватает сейчас...

Берегите матерей, люди! Берегите! Они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может...

В. П. Астафьев

ВАСЮТКИНО ОЗЕРО

(фрагмент из рассказа)

Заночевать решил Васютка на берегу озера. Он выбрал посуше место, натаскал дров, развёл огонь. С огоньком всегда веселее, а в одиночестве тем более. Обжарив на костре шишки, Васютка одну за другой выкатал их из золы палочкой, как печёную картошку. От орехов уже болел язык, но он решил: пока хватит терпения, не трогать хлеб.

Опускался вечер. Сквозь густые прибрежные заросли на воду падали отблески заката, тянулись живыми струями в глубину и терялись там, не достигая дна. Прощаясь с днём, кое-где с грустью тенькали синички, плакала сойка, стонали гагары. И всё-таки у озера было куда веселее, чем в гуще тайги. Но здесь ещё сохранилось много комаров. Они начали донимать Васютку. Отмахиваясь от них, мальчик внимательно следил за ныряющими на озере утками. Они были совсем не пуганы и плавали возле самого берега с хозяйским покрякиванием. Васютка, прихватив ружьё, отправился на мысок, вдававшийся в озеро, и сел на траву. Рядом с осокой, на гладкой поверхности воды, то и дело расплывались круги. Это привлекло внимание мальчика. Васютка взглянул в воду замер: около травы, плотно, одна к другой, пошевеливая жабрами и хвостами, копошились рыбы. Рыбы было так много, что Васютку взяло сомнение: «Водоросли, наверное?» Он потрогал траву палкой. Косячки рыбы подались от берега и снова остановились, лениво работая плавниками.

Столько рыбы Васютка ещё никогда не видел. И не просто какой-нибудь озёрной рыбы — щуки там, сороги или окуня, — нет, по широким спинам и белым бокам он узнал пелядей, чиров, сигов. Это было удивительнее всего. В озере — белая рыба!

Васютка сдвинул густые брови, силясь что-то припомнить. Но в это время табун уток-свиязей отвлёк его от размышлений. Он подождал, пока утки поравняются с мысом, выделил пару и выстрелил. Две нарядные свиязи опрокинулись кверху брюшками и часто-часто задвигали лапками. Ещё одна утка, оттопырив крыло, боком уплывала от берега. Остальные всполошились и с шумом полетели на другую сторону озера. Минут через десять над водой носились табуны перепуганных птиц.

Пару подбитых уток мальчик достал длинной палкой, а третья успела уплыть далеко.

— Ладно, завтра достану!

Небо уже потемнело, в лес опускались сумерки. Середина озера напоминала сейчас раскалённую печку. Казалось, положи на гладкую поверхность воды ломтики картошки, они мигом испекутся. Запахнет горелым и вкусным. Васютка проглотил слюну, ещё раз поглядел на озеро, на кровянистое небо и с тревогой проговорил:

— Ветер завтра будет. А вдруг ещё с дождём?

Он ощипал уток, зарыл их в горячие угли костра, лёг на пихтовые ветки и начал щёлкать орехи.

Заря догорала. В потемневшем небе стыли редкие неподвижные облака. Начали прорезаться звёзды. Показался маленький, похожий на ноготок, месяц. Стало светлее. Васютка вспомнил слова дедушки: «Вызвездило — к холоду!» — и на душе у него сделалось ещё тревожнее.

Чтобы отогнать худые мысли, Васютка старался думать сначала о доме, а потом ему вспомнилась школа, товарищи.

Васютка дальше Енисея ещё нигде не бывал и видел только один город — Игарку.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ... ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Прочитайте рассказ В. Астафьева «Васюткино озеро». Понравился ли он вам? Как описаны рыбаки и их повседневная жизнь в начале произведения?**
2. **Почему Васютка снабжает рыбаков орехами?**
3. **Нравятся ли мальчику его походы в лес?**
4. **Прочитайте эпизод охоты на глухаря. Найдите в тексте слова, передающие азарт охоты и чувства победителя.**
5. **Почему с Васюткой случилась беда?**
6. **Как передаётся в рассказе чувство страха, охватившее мальчика?**
7. **Что помогает Васютке достойно выдерживать испытания? Как он подбадривает себя, пытаясь освободиться от испуга и ощущения одиночества? Что вспоминает? Что делает?**
8. **В рассказе описана жизнь ночного леса. Обратите внимание на звуки, передающие тревогу и опасность. Как мальчик преодолевает страх?**
9. **Какие черты характера обнаруживаются в Васютке? Что предпринимает он, чтобы выбраться из лесного плена?**
10. **Как описана жизнь озера? Кто населяет это прекрасное место? Какими красками изображена эта картина? Как она озвучена?**
11. **Перечитайте эпизод встречи мальчика с Енисеем. Как называет он реку? Почему?**
12. **Как родные встретили Васютку?**
13. **На кого из героев рассказа похож мальчик?**
14. **Сравните строение волшебной сказки и рассказа «Васюткино озеро». Что общего вы обнаружили? Случайно ли это? Прочитайте статью «О композиции». Определите, в чём особенности построения астафьевского рассказа.**
15. **Почему в рассказе нет портрета мальчика и других героев?**
16. **Природа в рассказе является другом или врагом человека?**

О КОМПОЗИЦИИ

Творчество писателя можно сравнить с творчеством зодчего[1] и трудом строителя. По слову, как по кирпичику, строит он «здание» произведения. Сначала, как у архитектора, в сознании писателя созревает замысел, а затем создаётся прекрасное целостное творение. В нём есть начало и конец, основание и вершина, есть и середина. В классическом, то есть образцовом, произведении все части соразмерны и так подогнаны друг к другу, что ничего нельзя ни убавить, ни прибавить, не нарушив при этом красоты и гармонии[2].

«Строительным материалом» писателю служит, как вы заметили, слово, но не обычное, а образное. Даже такое простое, знакомое и родное слово, как *мама*, в рассказе Андрея Платонова «Ещё мама» живёт по-особому, начиная уже с названия произведения. Слова складываются в предложения, а предложения — в абзацы, главы и части. Латинское слово *compositio* означает составление, соединение, связь.

[1] *Зóдчий* (высокое) — строитель, архитектор.

[2] *Гармóния* — связь, стройность, соразмерность, слияние в единое целое. *Гармония звуков. Гармония красок. Гармония мысли. Душевная гармония.*

Родная земля и её защитники в поэзии о Великой Отечественной войне

Война и мир — два состояния человеческой истории, трагическое противоречие её хода. Человек всегда стремится к миру, но иногда, к сожалению, переживает войну.

Война — это беда, насилие и разрушение.

Война — это страшное испытание для человека. На войне всё обостряется, добро и зло становятся виднее. Хороший человек в годы военных испытаний становится ещё лучше, плохой — хуже.

Русская литература всегда была направлена против насилия и ужаса войны:



Я думал: «Жалкий человек.
Чего он хочет!.. Небо ясно.
Под небом места много всем.
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?»

(М. Лермонтов)

Война — жесто́че нету слова.
Война — печальней нету слова.

(А. Твардовский)

Я только раз видала рукопашный.
Раз — наяву и сотни раз во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

(Ю. Друнина)

Русская литература становилась напряжённой струной и оголённым нервом, когда речь шла о *защите Отечества*. Вспомните лермонтовское «Бородино»! Так было и в поэзии военных (1941—1945) лет. Казалось бы, на войне нет места лирике, о войне нельзя написать стихами. Но в том-то и дело, что жестокость войны не может в настоящем человеке убить лучшие чувства. И голос военных поэтов не грубеет, он становится голосом вечной народной души.

Прочитайте стихи поэтов, переживших Великую Отечественную войну: военного корреспондента Александра Твардовского, радиста Булата Окуджавы, санинструктора Юлии Друниной. Вглядитесь в простых людей, в рядовых участников войны, «рядовых» истории. *Они* спасли Европу и мир от фашизма.

Александр ТВАРДОВСКИЙ

(1910—1971)

РАССКАЗ ТАНКИСТА

Был трудный бой. Всё нынче как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

Лет десяти-двенадцати. Бедовый,
Из тех, что главарями у детей,
Из тех, что в городишках прифронто́вых
Встречают нас как дорогих гостей,

Машину обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами — не труд,
Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы недозрелые суют...

Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, — столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал парнишка:
— Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду...
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.

Что ж, бой не ждёт. — Влезай сюда, дружище! —
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка — мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырём.

Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота
Заходим в тыл, и полный газ даём,

И эту пушку, заодно, с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! —
И руку, как товарищу, пожал...

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

(1941)

1. **Почему стихотворение называется рассказ? Нет ли здесь противоречия? Как оно построено?**
2. **Что изменилось бы в стихотворении, если бы мальчик был назван по имени? Обратите внимание на ряд существительных, которые используются вместо имени: мальчонка, парнишка и др. Каким чувством они проникнуты?**
3. **Чем вызвано желание маленького жителя города помочь танкистам?**
4. **Чем привлекли вас герои стихотворения: мальчик, танкист-рассказчик?**

Булат ОКУДЖАВА

(1924—1997)

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ!

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли —
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите,
и всё-таки
постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
вместо свадеб — разлуки и дым,
наши девочки платьица белые
раздарили сестрёнкам своим.
Сапоги — ну куда от них денешься?
Да зелёные крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки.
Мы сведём с ними счёты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
что идёте войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
постарайтесь вернуться назад.

(1958)

1. Почему автор называет защитников отечества мальчиками и девочками?
2. Какой приём использует Б. Окуджава в создании образа войны?
3. Как построено стихотворение?
4. Булат Окуджава написал музыку на эти стихи и часто исполнял песню, аккомпанируя себе на гитаре. Послушайте, если возможно, песню «До свидания, мальчики!» Расскажите о своих чувствах и впечатлениях.

Юлия ДРУНИНА

(1924—1991)

* * *

Был строг безусый батальонный[1],
Не по мальчишески суров.
...Ах, как тогда горели клёны! —
Не в переносном смысле слов.

Измученный, седой от пыли,
Он к нам, хромая, подошёл.
(Мы под Москвой окопы рыли —
Девчонки из столичных школ.)

Сказал впрямую:
— В ротах жарко.
И много раненых...
Так вот —

[1] *Батальо́нный* — командир батальона.

Необходима санитарка.
Необходима!
Кто пойдёт?

И все мы:
— Я! —
Сказали сразу,
Как по команде, в унисон[1].
Был строг комбат — студент Иняза[2]
А тут вдруг улыбнулся он:
— Пожалуй, новым батальоном
Командовать придётся мне!

...Ах, как тогда горели клёны!
Как в страшном сне, как в страшном сне!

(1970)

1. **Как изображается в стихотворении защита Москвы от фашистского нашествия?**
2. **В прямом или переносном значении употреблены слова горели (клёны), (в ротах) жарко? Что стоит за междометием ах?**
3. **Перечитайте описание внешности командира батальона. О чём оно говорит?**
4. **Что вы можете сказать о девчонках-школьницах?**

О войне можно писать по-разному: отмечая конкретность обстановки, деталей, подробности событий, характерные черты героев, как А. Твардовский и Ю. Друнина; или обобщённо-лирически, как Б. Окуджава. Можно писать эмоционально или сдержанно, можно стихами, можно прозой... Напишите несколько предложений на тему «Ах, война, что ты сделала...» или «Война — жесточе нету слова», раскрывая свои впечатления о прочитанных стихотворениях.

[1] *В унисо́н* — в один голос.
[2] *Студе́нт Иня́за* — студент факультета иностранных языков.

Ханс Кристиан АНДЕРСЕН



1805—1875

«Моя жизнь — это прекрасная сказка, богатая событиями, благословенная. Если бы в детстве, когда я бедным мальчиком один пустился по белу свету, меня встретила могущественная фея и сказала бы мне: “Выбери себе дорогу и цель, и я, в соответствии с твоими дарованиями и разумными возможностями, буду охранять и направлять тебя!” — и тогда моя судьба не сложилась бы счастливее, мудрее и лучше», — так начинается автобиография всемирно известного датского писателя.

Сказка началась в 1805 году в Оденсе[1]. Здесь в семье бедняка-сапожника 2 апреля родился сын. В «Сказке моей жизни» Андерсен пишет: «Детство моё прошло в одной-единственной комнатке, почти целиком заставленной сапожным верстаком, кроватью и раздвижной скамьёй, на которой я спал, зато стены были увешаны картинами, на комоде стояли красивые чашки, стаканы и безделушки, а над верстаком, у окна, висела полка с книгами и нотами. В маленькой кухне над буфетом висела металлическая скоба, полная тарелок, тесное помещение казалось мне большим и роскошным, одна только дверь с намалёванным на ней пейзажем в то время была для меня столь же значительной, как теперь целая картинная галерея!.. Из кухни вела лестница на чердак, где в водосточном желобе между нашим и соседним домом стоял ящик с землёй, в котором росли лук и петрушка, это был весь огород моей матери; он до сих пор цветёт в моей сказке “Снежная королева”».

Иногда Ханс Кристиан ходил с матерью на поля близ Оденсе, где бедняки осенью собирали колосья. Однажды им встретился там управляющий, известный своим дурным нравом. Они увидели, что он приближается с огромным кнутом; все пустились бежать, но малыш не поспевал за другими, и управляющий схватил его. Он уже поднял кнут, но мальчик посмотрел ему прямо в лицо и сказал: «Как вы смеете бить

[1] *О́денсе* — город в Дании.

меня, ведь Бог может увидеть!» Управляющий сразу смягчился, погладил мальчика по щеке, спросил, как его зовут, и дал ему монетку. Когда мальчик показал деньги матери, она сказала, обращаясь к окружающим: «Удивительный ребёнок мой Ханс Кристиан! Все его любят, и даже этот негодяй дал ему денег!»

В пятилетнем возрасте мальчик научился немного писать и читать. С тех пор жажда чтения не покидала его. И ещё он очень любил театр. А из него хотели сделать токаря.

Как-то раз мать попросила одну старуху-прорицательницу рассказать, что она знает о будущем сына. «Его судьба лучше, чем он заслуживает, — сказала та, сердито глядя на него, — это дикая птица с высоким полётом, большая и благородная — когда-нибудь по всему Оденсе устроят фейерверк в его честь!»

4 сентября 1819 года Ханс Кристиан покинул родной город. Началось великое путешествие в неведомое.

(По книге Бо Гренбека «Ханс Кристиан Андерсен»)

СОЛОВЕЙ

(фрагмент из сказки)



В Китае, как ты, наверное, знаешь, и сам император китаец, и все его подданные китайцы.

Давным-давно это было, но потому-то и стоит рассказать эту историю, пока она ещё не совсем позабыта.

Во всём мире не нашлось бы дворца лучше, чем у китайского императора. Он весь был из драгоценного фарфора, такого тонкого и хрупкого, что и дотронуться страшно. В саду росли диковинные цветы, и к самым лучшим из них были привязаны серебряные колокольчики. Они звенели, чтобы никто не прошёл мимо, не заметив цветов. Вот как хитро было придумано!

Сад тянулся далеко-далеко, так далеко, что и сам садовник не знал, где он кончается. За садом был чудесный лес с высокими деревьями и глубокими озёрами, и доходил он до самого синего моря. Большие корабли могли заплывать прямо под ветви, и здесь, у самого берега моря, жил соловей. Пел он так дивно, что его заслушивался даже бедный рыбак, у которого и без того дел хватало.

Со всех концов света приезжали в столицу императора путешественники; все они дивились дворцу и саду, но, услышав соловья, говорили: «Вот это лучше всего!» Вернувшись домой, они рассказывали об увиденном. Учёные описывали в книгах столицу, дворец и сад императора и никогда не забывали о соловье — его хвалили особенно; поэты слагали чудесные стихи о соловье, живущем в лесу у синего моря.

Книги расходились по всему свету, и некоторые дошли до самого императора. Он сидел в своём золотом кресле, читал и каждую минуту кивал головой — очень уж приятно было читать похвалы своей столице, дворцу и саду. «Но соловей лучше всего!» — стояло в книге.

— Как! — сказал император. — Что за соловей? Ничего о таком не знаю! Неужто в моей империи, и даже в моём собственном саду, есть такая птица, а я о ней ничего не слыхал? И вот приходится вычитывать такое из книг!

И он послал за своим первым министром.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ... ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Прочитайте сказку. Сравните описание дворца с описанием сада и леса. Какая из картин вам больше нравится? Почему?**
2. **Почему император и его придворные ничего не знали о соловье?**
3. **В чём проявляется могущество императора?**
4. **Обратитесь к эпизоду поисков придворными соловья. Каким видится им мир природы? Почему?**
5. **Как поёт соловей и как воспринимается пение соловья императором и его придворными?**
6. **Почему соловей оказался в неволе?**
7. **Сосредоточьте внимание на описании состязания соловьёв — живого и механического. Почему придворным и многим жителям страны нравится пение искусственной птицы, а бедным рыбакам нет?**
8. **Как понять звание, данное механическому соловью, — певец ночного столика его императорского величества номер один слева?**
9. **Как ведут себя жители страны, узнав о болезни императора? Можно назвать их любовь к нему настоящей?**
10. **Перескажите сцену суда над императором. Кто выступает в роли судьи?**
11. **Почему соловей прилетел к умирающему императору? Что для него является истинной наградой за пение?**
12. **Случайно ли молчит механический соловей?**
13. **Почему соловей побеждает смерть?**
14. **Прочитайте последние строки сказки. Какой смысл заключается в них?**
15. **В чём правдивость сказки «Соловей»?**

Льюис КЭРРОЛЛ



1832—1898

Полтора века тому назад в Англии жил Чарльз Лютвидж Доджсон, профессор математики знаменитого О́ксфордского университета. Писал математические трактаты[1], увлекался театром и фотографированием, неплохо рисовал, а когда не мог уснуть ночью — придумывал математические головоломки. Студенты считали его скучным, лекции называли тягучими. Доктор Доджсон, в свою очередь, не стремился с ними сблизиться, так как был человеком робким, тихим, да ещё и страдал от заикания.

Но как же менялся он среди детей! Куда девались застенчивость и робость! Детей «дядя Доджсон» обожал: «Не понимаю, как можно не любить детей. Они составляют три четверти моей жизни», — говорил он. Всё своё свободное время Ч. Доджсон посвящал детям знакомых и друзей: водил на прогулки и в театр, рисовал для них, писал им длинные смешные письма. Наверное, с ними он вспоминал своё детство, детские игры, большой и уютный родительский дом, огромный сад... У Чарльза было 7 сестёр и 3 брата. Он постоянно придумывал для них какие-то игры: то в железную дорогу (тачка, бочка и тележка были «поездом»), то мастерил для них театр марионеток, т. е. забавных картонных кукол на верёвочках, то показывал фокусы, то выпускал рукописные журналы, например «Миш-Мэш», что означало «всякая всячина».

Одарённый и весёлый выдумщик и замкнутый профессор математики удивительно уживались в Ч. Л. Доджсоне.

Однажды он повёз на лодочную прогулку трёх сестёр, дочерей ректора Крайст Чёрч колле́джа. Вот как вспоминает об этом его приятель Дакворт: «Я грёб, сидя на корме, а он — на носу... так что сказка[2] сочинялась и рассказывалась буквально через моё плечо Алисе Лидделл... Помнится, я обернулся к нему и спросил: “Доджсон, вы всё это сами

[1] *Тракта́т* — научное сочинение.
[2] Речь идёт о сказке «Алиса в Стране чудес».

сочинили?” А он ответил: “Да, я сочиняю на ходу”. Алиса попросила его записать сказку». Ей в ту пору было 10 лет.

Так родилась знаменитая на весь мир книга об удивительных приключениях — «Алиса в Стране чудес», а профессор математики стал сказочником Льюисом Кэрроллом[1]. Английская писательница Вирджиния Вулф сказала о Кэрролле: «В нём было скрыто детство».

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

(фрагмент из сказки)



Алиса сидела со старшей сестрой на берегу и маялась: делать ей было совершенно нечего, а сидеть без дела, сами знаете, дело нелёгкое; раз-другой она, правда, сунула нос в книгу, которую сестра читала, но там не оказалось ни картинок, ни стишков. «Кому нужны книжки без картинок... или хоть стишков, не понимаю!» — думала Алиса.

С горя она начала подумывать (правда, сейчас это тоже было дело не из лёгких — от жары её совсем разморило), что, конечно, неплохо бы сплести венок из маргариток, но плохо то, что тогда нужно подниматься и идти собирать эти маргаритки, как вдруг... Как вдруг совсем рядом появился белый кролик с розовыми глазками!

Тут, разумеется, ещё не было ничего такого необыкновенного; Алиса-то не так уж удивилась, даже когда услыхала, что́ Кролик сказал (а сказал он: «Ай-ай-ай! Я опаздываю!»). Кстати, потом, вспоминая обо всём этом, она решила, что всё-таки немножко удивиться стоило, но сейчас ей казалось, что всё идёт как надо.

Но когда Кролик достал из жилетного кармана (да-да, именно!) ЧАСЫ (настоящие!) и, едва взглянув на них, опрометью кинулся бежать, тут Алиса так и подскочила!

Ещё бы! Ведь это был первый Кролик в жилетке и при часах, какого она встретила за всю свою жизнь!

[1] Конечно, вы догадались, что «Кэрролл» — это псевдоним.



Сгорая от любопытства, она со всех ног помчалась вдогонку за Кроликом и, честное слово, чуть-чуть его не догнала!

Во всяком случае, она поспела как раз вовремя, чтобы заметить, как Белый Кролик скрылся в большой норе под колючей изгородью.

В ту же секунду Алиса не раздумывая ринулась за ним. А кой о чём подумать ей не мешало бы — ну хоть о том, как она выберется обратно!

Нора сперва шла ровно, как тоннель, а потом сразу обрывалась так круто и неожиданно, что Алиса ахнуть не успела, как полетела-полетела вниз, в какой-то очень, очень глубокий колодец.

То ли колодец был действительно уж очень глубокий, то ли летела Алиса уж очень не спеша, но только вскоре выяснилось, что теперь у неё времени вволю и для того, чтобы осмотреться кругом, и для того, чтобы подумать, что её ждёт впереди.

Первым делом она, понятно, поглядела вниз и попыталась разобрать, куда она летит, но там было слишком темно; тогда она стала рассматривать стены колодца и заметила, что вместо стен шли сплошь шкафы и шкафчики, полочки и полки; кое-где были развешаны картинки и географические карты.

С одной из полок Алиса сумела на лету снять банку, на которой красовалась этикетка: «АПЕЛЬСИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ». Банка, увы, была пуста, но, хотя Алиса и была сильно разочарована, она, опасаясь ушибить кого-нибудь, не бросила её, а ухитрилась опять поставить банку на какую-то полку.

— Да, — сказала себе Алиса, — вот это полетела так полетела! Уж теперь я не заплачу, если полечу с лестницы! Дома скажут: вот молодчина! Может, даже с крыши слечу и не пикну!

(Боюсь, что тут она была даже чересчур права!)

И она всё летела: вниз, и вниз, и вниз! Неужели это никогда не кончится?

— Интересно, сколько я пролетела? — громко сказала Алиса. — Наверное, я уже где-нибудь около центра Земли! Ну да: как раз тысяч шесть километров или что-то в этом роде...

(Дело в том, что Алиса уже обучалась разным наукам и как раз недавно проходила *что-то в этом роде;* хотя сейчас был не самый лучший случай блеснуть своими познаниями — ведь, к сожалению, никто её не слушал, — она всегда была не прочь попрактиковаться.)

— Ну да, расстояние я определила правильно, — продолжала она. — Вот только интересно, на каких же я тогда параллелях и меридианах?

(Как видите, Алиса понятия не имела о том, что такое параллели и меридианы, — ей просто нравилось произносить такие красивые, длинные слова.)

Немного отдохнув, она снова начала:

— А вдруг я буду так лететь, лететь и пролечу всю Землю насквозь? Вот было бы здорово! Вылезу — и вдруг окажусь среди этих... которые ходят на головах, вверх ногами! Как они называются? Анти... Антипятки, что ли?

(На этот раз Алиса в душе обрадовалась, что её никто не слышит: она сама почувствовала, что слово какое-то не совсем такое.)

— Только мне, пожалуй, там придётся спрашивать у прохожих, куда я попала: «Извините, это Австралия или Новая Зеландия?»

(Вдобавок Алиса попыталась ещё вежливо присесть! Представляете? Книксен в воздухе! Вы бы смогли, как вы думаете?)

— Но ведь эта тётя тогда подумает, что я дурочка, совсем ничего не знаю! Нет уж, лучше не буду спрашивать. Сама прочитаю! Там ведь, наверно, где-нибудь написано, какая это страна.

И дальше — вниз, вниз и вниз!

Так как никакого другого занятия у неё не было, Алиса вскоре опять заговорила сама с собой.

— Динка будет сегодня вечером ужасно обо мне скучать! (Диной звали её кошку.) Хоть бы они не забыли дать ей молочка вовремя!.. Милая моя Диночка, хорошо бы ты была сейчас со мной! Мышек тут, правда, наверное, нет, но ты бы ловила летучих мышей. Не всё ли тебе равно, киса? Только вот я не знаю, кушают кошки летучих мышек или нет?

И тут Алиса совсем задремала и только повторяла сквозь сон:

— Скушает кошка летучую мышку? Скушает кошка летучую мышку?



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ... ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. **Прочитайте сказку Кэрролла. Что интересного вы узнали из «Главы никакой», т. е. предисловия, о Льюисе Кэрролле и его героине Алисе?**
2. **Какие эпизоды главы 1 заставили вас улыбнуться? Над чем иронизирует и смеётся автор?**

3. **Какие фантастические превращения происходят с Алисой? Почему она не боится пить из пузырька, есть пирожок?**
4. **Что сразу понравилось вам в характере Алисы?**
5. **Расскажите о норе-тоннеле и о подземелье, в котором очутилась героиня сказки. Какие два мира соединяет тоннель?**
6. **Куда хочет проникнуть Алиса с помощью золотого ключика? Зачем?**
7. **В главе 2 говорится о том, что Алиса читает стихотворение «Звери, в школу собирайтесь!» и расстраивается оттого, что стихи «неправильные». А что ещё неправильно в Стране чудес? Можно ли её назвать «страной наоборот»? Как автору удаётся перевернуть наши представления о мире?**
8. **Расскажите о героях сказки: Белом Кролике, Тритоне Билле, о Червяке, Герцогине, Чеширском Коте и других. Что в них необычно? Смешно? Правильно и неправильно?**
9. **Как Кэрролл изображает карточных Короля и Королеву? Какую фразу чаще всего произносит Королева? Как к этому относится Алиса?**
10. **Почему игра в крокет неправильна?**
11. **За что хотели казнить Чеширского Кота и почему это невозможно сделать?**
12. **Почему Алиса с неудовольствием вспоминает о школе (глава 10)?**
13. **Какими событиями заканчиваются приключения Алисы? Хотелось ли вам, чтобы они произошли не во сне, а наяву? Почему?**
14. **Заметили ли вы, что автор «играет» смыслом слов и словами, например, антиподов Алиса называет антипятками. Как при этом слову возвращается его первоначальный смысл? Приведите свои примеры. Почему Кэрролл всё время заставляет нас задумываться над смыслом слов?**
15. **Главной особенностью сказки Кэрролла считают нонсенс[1], т. е. бессмыслицу. Подумайте о том, есть ли всё-таки мысль в бессмыслице сказки? Найдите примеры бессмыслиц. Смешны ли они? Заставляют ли они о чём-то задуматься или нет?**
16. **По каким приметам можно определить, что события происходят в Англии, а не в какой-нибудь другой стране?**
17. **Чем отличается Страна чудес Кэрролла от сказочного Лукоморья Пушкина? Чем они схожи?**
18. **Как меняются наши представления об окружающем мире после чтения сказочных и фантастических произведений?**



СТРАНИЧКА ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

О СКАЗКЕ Л. КЭРРОЛЛА

Как всякое значительное глубокое произведение, «Приключения Алисы» требуют работы мысли. Прежде всего — это приключения, забавные происшествия. Маленькая девочка нечаянно заснула и очутилась

[1] *Но́нсенс* — образовано от английских слов: non — «нет» и sensys — «смысл» .

в Стране чудес. Она, конечно, не знает, что всё ей только снится. Впрочем, читатели также едва ли догадываются об этом, потому что переход от реальности к грёзам совершается в книге незаметно. Пожалуй, Алиса и читатели вместе с ней вполне понимают, что всё было сном, лишь тогда, когда Алиса просыпается. Кроме того, Льюис Кэрролл придумывает и дополнительное обоснование приключений: не только сновидения, но также — игра, и в Стране чудес оживают карты.

Мир Страны чудес получился живым и убедительным, чудеса воспринимаются без пояснений. Л. Кэрролл достоверно передаёт особенности «жизни во сне» — и странную смену видений, и их причудливость, и, наконец, физические ощущения во сне.

Современные учёные часто обращаются к сказкам Кэрролла, когда хотят наглядно объяснить абстрактные, отвлечённые понятия.

Его занимало неуловимое. Характерно, что писатель несколько раз принимался писать стихи, в которых обыгрывались слова «ничто» и «никто». Алису спрашивают:

— Кого ты увидела?

— Никого.

— Прекрасное зрение. Нет Никого, а ты его всё-таки увидела!

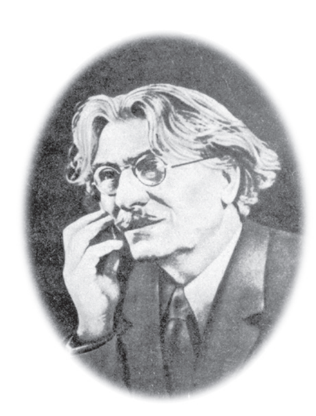
Как разобраться в этих «чудесах», в «наоборот», в «шиворот-навыворот»? «Нужно, — советовал признанный мастер парадокса, писатель Оскар Уальд, — заставить прописные истины кувыркаться на туго натянутом канате мысли, чтобы проверить их устойчивость». Этот рецепт Льюис Кэрролл хорошо знал и пользовался им, играя словами. Почему мы так говорим? Почему вследствие этого мы так думаем? — вот вопросы, которые беспрестанно волновали писателя.

(По книге Д. Урнова
«Как возникла “Страна чудес”»)

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

- *В учебнике вы познакомились с переводом сказки на русский язык Бориса Заходера. Б. Заходéр был нашим соотечественником, он родился в 1918 году в Кагуле.*
- *Первый перевод «Алисы в Стране чудес» на русский язык был сделан неизвестным автором в 1879 году, назывался он «Соня в царстве дива».*
- *Льюис Кэрролл совершил единственное в своей жизни путешествие за пределы Англии: в 1867 году он побывал в России.*

Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН



1860—1946

Эрнест Сетон-Томпсон родился на севере Англии 14 августа 1860 года. «Из окон нашего дома открывался очень красивый вид на поля и долины. Мы любовались стадами коз и овец, которые там паслись, и заслушивались песнями жаворонков. А в туманные вечера, когда кругом была мгла, к нам доносился с берега моря заунывный вой сирены[1] и навевал тоску. В такие вечера я любил прислушиваться к тихому голосу матери, когда она рассказывала про старину.

В нашей семье жила память об одном замечательном предке, его называли Непобедимый Джорди. Он прославился своими замечательными подвигами в битвах за Шотландию.

Сколько раз в жизненных битвах, когда, казалось, все мои карты были биты и угасала последняя искра надежды, я вспоминал рассказы матери об отважном предке и говорил себе: "Он никогда не сдавался, никогда не терпел поражений, и я должен выйти победителем". И всегда эта мысль подымала мои силы и вселяла уверенность в моё сердце, а потом приносила победу в жизни.

Мне ещё не исполнилось шести лет, когда дела моего отца пошатнулись, и мы уехали из Англии в Канаду.

Четыре года мы прожили на ферме среди лесов... А однажды мать сказала, что мы скоро переедем в город Торонто».

Мальчика постоянно тянуло к природе. В его памяти оживали дремучие леса, поля, населённые птицами.

Время от времени Эрнест гостил на бывшей ферме своего отца. Рядом располагалось хозяйство Ларри Уитти и его старшего сына Тома. К ним-то в 1875 году отправился юноша. Том, две его сестры и гость усердно работали. В конце июня Том заболел и неделю спустя уехал к матери. Но не прошло и нескольких

[1] *Сире́на* — аппарат для подачи мощных звуковых сигналов, применяется на маяках, судах, в системах оповещения об опасности.

дней, как сёстры Тома и Эрнест подхватили ту же жестокую лихорадку. Приступы были очень тяжёлыми, сопровождались сильным жаром, всех мучила жажда. Время от времени юноша собирался с силами, вставал и готовил еду. Лекарств не было, пища заканчивалась. На ночь Эрнест ставил на стул возле кровати ведро с водой, т. к. вечером поднималась температура и страшно мучила жажда. Однажды на рассвете в доме появилась рысь. Все понимали, что гостья может нанести новый визит. Юноша нашёл старую острогу[1], наточил её напильником и поставил у изголовья.

«На четвёртый день, когда я задремал после обычного приступа лихорадки, мне послышалось, что кто-то лакает воду.

Я открыл глаза и повернул голову.

И что же?

Я очутился лицом к лицу с рысью...

Я вскрикнул. Рысь спрыгнула на пол и глухо зарычала...

Дрожа от страха и слабости, я встал и взял своё копьё. Потом зажёг свечу. Передо мной была полосатая, как у тигра, голова рыси, её уши были загнуты назад, так что кисточек не было видно.

Держа свечу в одной руке, с острогой в другой, я устремился на врага. Рысь прыгнула, минуя меня, на кровать, потом на стол. До меня донеслось её глухое грудное рычание, я видел, как она воинственно машет хвостом.

Я уже готов был кинуться в атаку, но рысь проскользнула мимо меня и скрылась под кроватью, откуда слышалось её глухое рычание.

Я поставил свечу на стол. Огонь заблестел в глазах хищницы. Рысь продолжала рычать...

Собрав все свои силы, я метнул своё оружие в темноту, чуть пониже горящих глаз.

Удар попал в цель.

Раздался дьявольский вой. Отбиваясь всеми силами, хищница протянула лапу, стараясь дотянуться до меня. Я налёг всей тяжестью на острогу, чтобы удержать страшную кошку. А она рычала, рычала и всё порывалась вцепиться в меня. Я слышал, как острые зубы грызли древко остроги, и видел, как цепкая лапа всё тянулась и тянулась ко мне. Рысь извивалась, вертелась то в одну, то в другую сторону, стараясь сбросить копьё.

И вдруг раздался треск. Сломалась острога, как раз в том месте, где остриё насажено на древко.

Рысь вырвалась на свободу».

Юношеские впечатления нашли впоследствии отражение в рассказе Э. Сетона-Томпсона «Мальчик и рысь».

Молодому человеку хотелось стать натуралистом. Ему пришлось преодолеть много испытаний, прежде чем его мечта осуществилась.

[1] *Остро́га* — рыболовное орудие в виде вил с зубьями.

Э. Сетон-Томпсон был приятелем Марка Твена, президента Америки Теодора Рузвельта. Он написал и опубликовал множество изумительных рассказов о животных. Ему принадлежит большой научный труд — «Жизнь диких зверей» в четырёх томах. Писатель прожил большую, полную интересных событий жизнь и был в ней «победителем».

(По литературной автобиографии Э. Сетона-Томпсона «Моя жизнь»)

СНАП

ИСТОРИЯ БУЛЬТЕРЬЕРА

I

Я увидел его впервые в сумерках.

Рано утром я получил телеграмму от своего школьного товарища Джека:

«Посылаю тебе замечательного щенка. Будь вежлив с ним. Невежливых он не любит».

У Джека такой характер, что он мог прислать мне адскую машину или бешеного хорька вместо щенка, поэтому я дожидался посылки с некоторым любопытством. Когда она прибыла, я увидел, что на ней написано: «Опасно». Изнутри при малейшем движении доносилось ворчливое повизгиванье. Заглянув в заделанное решёткой отверстие, я увидел не тигрёнка, а всего-навсего маленького белого бультерьера. Он старался укусить меня и всё время сварливо рычал. Рычанье его было мне неприятно. Собаки умеют рычать на два лада: низким, грудным голосом — это вежливое предупреждение или исполненный достоинства ответ, и громким, высоким ворчаньем — это последнее слово перед нападением. Как любитель собак, я думал, что умею управлять ими. Поэтому, отпустив носильщика, я достал перочинный нож, молоток, топорик, ящик с инструментами, кочергу и сорвал решётку. Маленький бесёнок грозно рычал при каждом ударе молотка и, как только я повернул ящик набок, устремился прямо к моим ногам. Если бы только его лапка не запуталась в проволочной сетке, мне пришлось бы плохо. Я вскочил на стол, где он не мог меня достать, и попытался урезонить его. Я всегда был сторонником разговоров с животными. Я утверждаю, что они улавливают общий смысл нашей речи и наших намерений, хотя бы даже и не понимая слов. Но этот щенок, по-видимому, считал меня лицемером и презрительно отнёсся к моим заискиваниям. Сперва он уселся под столом, зорко глядя во все стороны, не появится ли пытающаяся спуститься нога. Я был вполне уверен, что мог бы привести его к повиновению взглядом, но мне

никак не удавалось взглянуть ему в глаза, и поэтому я оставался на столе. Я человек хладнокровный. Ведь я представитель фирмы, торгующей железным товаром, а наш брат вообще славится присутствием духа, уступая разве только господам, торгующим готовым платьем.

Итак, я достал сигару и закурил, сидя по-турецки на столе, в то время как маленький деспот дожидался внизу моих ног. Затем я вынул из кармана телеграмму и перечёл её: «Замечательный щенок. Будь вежлив с ним. Невежливых он не любит». Думаю, что моё хладнокровие успешно заменило в этом случае вежливость, ибо полчаса спустя рычанье затихло. По прошествии часа он уже не бросался на газету, осторожно спущенную со стола для испытания его чувств. Возможно, что раздражение, вызванное клеткой, немного улеглось. А когда я зажёг третью сигару, он проковылял к камину и улёгся там, впрочем, не забывая меня — на это я не мог пожаловаться. Один его глаз все время следил за мной. Я же следил обоими глазами не за ним, а за его коротким хвостиком. Если бы этот хвост хоть единый раз дёрнулся в сторону, я почувствовал бы, что победил. Но хвостик оставался неподвижным. Я достал книжку и продолжал сидеть на столе до тех пор, пока не затекли ноги и начал гаснуть огонь в камине. К десяти часам стало прохладно, а в половине одиннадцатого огонь совсем потух. Подарок моего друга встал на ноги и, позёвывая, потягиваясь, отправился ко мне под кровать, где лежал меховой половник. Легко переступив со стола на буфет и с буфета на камин, я также достиг постели и, без шума раздевшись, ухитрился улечься, не встревожив своего повелителя. Не успел я ещё заснуть, когда услышал лёгкое царапанье и почувствовал, что кто-то ходит по кровати, затем по ногам. Снап[1], по-видимому, нашёл, что внизу слишком холодно.

Он свернулся у меня в ногах очень неудобным для меня образом. Но напрасно было бы пытаться устроиться поуютнее, потому что, едва я пробовал двинуться, он вцеплялся в мою ногу с такой яростью, что только толстое одеяло спасало меня от тяжкого увечья.

Прошёл целый час, прежде чем мне удалось так расположить ноги, передвигая их каждый раз на волосок, что можно было наконец уснуть. В течение ночи я несколько раз был разбужен гневным рычаньем щенка — быть может, потому, что осмеливался шевелить ногой без его разрешения, но, кажется, также и за то, что позволял себе изредка храпеть.

Утром я хотел встать раньше Снапа. Видите ли, я назвал его Снапом... Полное его имя было Джинджерснап[2]. Некоторым собакам с трудом приискиваешь кличку, другим же не приходится придумывать клички — они как-то являются сами собой.

---

[1] *Снап (snap)* означает «хвать», «щёлк».

[2] *Джинджерснап (gingersnap)* — хрустящий пряник с имбирем.

Итак, я хотел встать в семь часов. Снап предпочёл отложить вставанье до восьми, поэтому мы встали в восемь. Он разрешил мне затопить камин и позволил одеться, ни разу не загнав меня на стол. Выходя из комнаты и собираясь завтракать, я заметил:

— Снап, друг мой, некоторые люди стали бы воспитывать тебя побоями, но мне кажется, что мой план лучше. Теперешние доктора рекомендуют систему лечения, которая называется «оставлять без завтрака». Я испробую её на тебе.

Было жестоко весь день не давать ему еды, но я выдержал характер. Он расцарапал всю дверь, и мне потом пришлось заново красить её, но зато к вечеру он охотно согласился взять из моих рук немного пищи.

Не прошло и недели, как мы уже были друзьями. Теперь он спал у меня на кровати, не пытаясь искалечить меня при малейшем движении. Система лечения, которая называлась «оставлять без завтрака», сделала чудеса, и через три месяца нас нельзя было разлить водой.

Казалось, чувство страха было ему незнакомо. Когда он встречал маленькую собачку, он не обращал на неё никакого внимания, но стоило появиться здоровому псу, как он струной натягивал свой обрубленный хвост и принимался прохаживаться вокруг него, презрительно шаркая задними ногами и поглядывая на небо, на землю, вдаль — куда угодно, за исключением самого незнакомца, отмечая его присутствие только частым рычаньем на высоких нотах. Если незнакомец не спешил удалиться, начинался бой. После боя незнакомец в большинстве случаев удалялся с особой готовностью. Случалось и Снапу быть побитым, но никакой горький опыт не мог вселить в него и крупицы осторожности.

Однажды, катаясь в извозчичьей карете во время собачьей выставки, Снап увидел слоноподобного сенбернара на прогулке. Его размеры вызвали восторг щенка, он стремглав ринулся из окна кареты и сломал себе ногу.

У него не было чувства страха. Он не был похож ни на одну из известных мне собак. Например, если случалось мальчику швырнуть в него камнем, он тотчас же пускался бежать, но не от мальчика, а к нему. И если мальчик снова швырял камень, Снап немедленно разделывался с ним, чем приобрёл всеобщее уважение. Только я и рассыльный нашей конторы умели видеть его хорошие стороны. Только нас двоих он считал достойными своей дружбы. К половине лета Карнеджи, Вандербильдт и Астор[1], вместе взятые, не могли бы собрать достаточно денег, чтобы купить у меня моего маленького Снапа.

---

[1] Три американских миллиардера.

IV

(окончание)

В то время как десять больших псов праздно метались вокруг безмолвного зверя, в дальнем кустарнике послышался шорох. Затем скачками пронёсся белоснежный резиновый мячик, вскоре превратившийся в маленького бультерьера. Снап, медленно бегущий и самый маленький из своры, примчался тяжело дыша — так тяжело, что, казалось, он задыхается, и подлетел прямо к кольцу вокруг хищника, с которым никто не дерзал сразиться. Заколебался ли он? Ни на мгновение. Сквозь кольцо лающих собак он бросился напролом к старому деспоту холмов, целясь прямо в глотку. И волк ударил его с размаху своими двадцатью клыками. Однако малыш бросился на него вторично, и что произошло тогда, трудно сказать. Собаки смешались. Мне почудилось, что я увидел, как маленький белый пёс вцепился в нос волка, на которого сейчас напала вся свора. Мы не могли помочь собакам, но они и не нуждались в нас. У них был вожак несокрушимой смелости, и когда битва наконец закончилась, перед нами на земле лежали волк — могучий гигант — и вцепившись в его нос маленькая белая собачка.

Мы стояли вокруг, готовые вмешаться, но лишённые возможности это сделать. Наконец всё было кончено: волк был мёртв. Я окликнул Снапа, но он не двинулся. Я наклонился к нему.

— Снап, Снап, всё кончено, ты убил его! — Но пёсик был неподвижен. Теперь только увидел я две глубокие раны на его теле. Я попытался приподнять его: — Пусти, старина: всё кончено!

Он слабо заворчал и отпустил волка.

Грубые скотоводы стояли вокруг него на коленях, и старый Пенруф пробормотал дрогнувшим голосом:

— Лучше бы у меня пропало двадцать быков!

Я взял Снапа на руки, назвал его по имени и погладил по голове. Он слегка заворчал, как видно, на прощание, лизнул мне руку и умолк навсегда.

Печально возвращались мы домой. С нами была шкура чудовищного волка, но она не могла нас утешить. Мы похоронили неустрашимого Снапа на холме за фермой. Я слышал при этом, как стоящий рядом Пенруф пробормотал:

— Вот это действительно храбрец! Без храбрости в нашем деле недалеко уйдёшь.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Прочитайте рассказ «Снап». Что выдает в рассказчике любителя и знатока животных?

2. Какими чертами характера должен обладать человек, решивший завести собаку?

3. Какие качества присущи Снапу?

4. За что хозяин уважает своего щенка?

5. Как поведение собаки передаёт её настроение?

6. Почему большие, крепкие собаки боятся волка?

7. Какие эпитеты вы могли бы подобрать к кличке Снап?

8. В главе IV перечитайте эпизод охоты на волка. Почему Снап назван вожаком? Какую характеристику большим собакам даёт рассказчик? Как выглядит волк? Чем Снап и волк похожи друг на друга?

9. Почему старый Пенруф сказал: «Лучше бы у меня пропало двадцать быков!» и «Вот это действительно храбрец!»?

10. Как охотники восприняли гибель Снапа?

11. Что нового о собаках разных пород вы узнали из рассказа?

12. Есть ли у вас собака? Если есть, расскажите о ней.

Указатель терминов

Содержание

Лексика

Состав слова. Словообразование. Орфография

Литература **Большой и прекрасный мир** 202

Мифы

Народные сказки

Из литературы XIX века

Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков

Учебное издание

Горленко Фёдор Михайлович
Сузанская Татьяна Николаевна

Русский язык и литература

Учебник для 5 класса
школ с обучением на русском языке

Редактор: Виктор Кушниренко
Компьютерная вёрстка, обработка рисунков и препресс:
Павел Змеев, Ольга Чунту

Издательско-полиграфическая фирма «Tipografia Centrală»
Республика Молдова, MD 2068, г. Кишинэу, ул. Флорилор, 1
Издательско-книготорговая фирма «Vector V-N»
Республика Молдова, MD 2001, г. Кишинэу, Пяца Гэрий, 2

Заказ № 5957

